

Volume 5 – Número 1

EDUARDA ABRAHÃO DE LOS SANTOS 

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, RS, Brasil.

Tema recorrente, mas adaptável, a morte nas artes é exaltada, desejada, temida, lamentada e, ainda, humanizada. Presente no imaginário humano por sua inevitabilidade, a morte está presente em inúmeras narrativas, por vezes tomando para si o papel central, em outras espreitando nas entrelinhas e levando consigo personagens. No Volume 5, Número 1 da Revista **Scriptorium**, apresentamos a primeira parte de uma seleção de artigos que se debruçam sobre a temática da morte na literatura.

Na seção *Temathis*, temos uma análise do poema *Passagem das horas* de Álvaro de Campos; um estudo de *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*, de Lima Barreto; uma reflexão acerca da morte de crianças em contos de Mia Couto e Guimarães Rosa; um olhar tocante sobre o romance *To the Lighthouse*, de Virgínia Woolf; e uma investigação que relaciona *A aposentadoria de Senhor Bougran*, de J. K. Huysmans e *A morte de Ivan Ilitch*, de Leon Tolstói.

Já a seção *Libera*, que traz artigos de tema livre, nos leva a refletir sobre o projeto poético de Manoel de Barros; investigar a narrativa poética de Dino Buzzati e a analisar a representação da violência no romance *Cabeça a prêmio*, de Marçal Aquino.

Para fechar a edição, o conto *Flor-de-lume* traz uma delicada narrativa que lida com a percepção ingênua da morte por olhos infantis.

Boa leitura.

Recebido em: 15/04/2019
Aceito em: 15/04/2019
Publicado em: 00/05/2019

Autora:

EDUARDA ABRAHÃO DE LOS SANTOS
Mestranda em Escrita Criativa pela PUCRS.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7980-8747>
E-mail: abr.delossantos@gmail.com

