

Volume 4 – Número 2

BERNARDO BUENO¹¹Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, RS, Brasil.

Tal como as outras linguagens artísticas, a literatura sempre teve um lado político. Escrita política, leitura política, crítica política: múltiplas possibilidades. A criatividade é desafiadora, as histórias incitam reflexão e a comédia pode criticar o poder. Nem todas as autoras e autores enveredam por esta seara, claro. Mas a dimensão está lá, pulsante. E existe muito o que se falar sobre ela.


Neste volume 4, número 2 da revista *Scriptorium*, portanto, selecionamos o diálogo entre literatura e política como tema. Em ano de eleições, sabíamos que seria um tópico importante, presente, relevante, embora não pudéssemos prever a intensidade das posições políticas dos brasileiros. Resta saber até que ponto essa cisão impactará a criação literária, seja como inspiração, reflexão ou crítica.

Temos aqui algumas respostas possíveis. Na seguinte organização: os artigos da seção *Temathis* seguem o tema central da edição; em *Libera*, os artigos são de tema livre; em *Translatio*, reflete-se sobre, e pratica-se, a tradução, enquanto *Scriptura* é a seção para a criação literária livre.

Assim, esperamos que esta edição sirva como ponto de diálogo para discussões teóricas e práticas sobre a Escrita Criativa. E que esta edição da *Scriptorium* possa, ao mesmo tempo, ser ponto de partida.

Boa leitura.

BERNARDO BUENO

Editor da revista *Scriptorium*. Professor do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUCRS. <http://orcid.org/0000-0001-5334-7604><bernardo.bueno@pucrs.br>