



SCRIPTURA

Renata Fonseca Wolff¹

orcid.org/0000-0003-4839-4398

renata.wolff@edu.pucrs.br

Recebido em: 13 mai. 2019.

Aceito em: 26 nov. 2019.

Publicado em: 20 jul. 2020.

HAMPSHIRE HOUSE, 1938; DAKOTA, 1980

Uma dama não se suicida
Põe seu melhor vestido com florzinhas brancas
Recebe os amigos para um jantar finíssimo
Despede-se alegremente como se fosse viajar
Datilografa uma longa carta a seu advogado
Contempla o parque da janela do décimo sexto
E voa para a rua

O rapaz não quer matar ninguém
Leva seu disco para que o autografem
E seu Apanhador no Campo de Centeio
Cruza o parque e a avenida iluminada
Vê o casal que volta ao edifício da esquina
E cantarola, ao acariciar a arma no bolso
Strawberry Fields Forever

O Central Park acolhe mortos e vivos
Seus caminhos esperam o teu espectro
Para pertencer à cidade
Há que morrer nela

82 METROS, ou: SAUDADES

No número 300 da Mercer Street
A janela por onde ele te atirou está aberta.
Do trigésimo quarto andar, ele tem a vista de Manhattan.

Só a calçada é nova:
Está lisa,
Limpa,
Silenciosa.

(Haverá ainda um microscópico pedaço teu ali?)



¹ Pontifícia Universidade Católica Do Rio Grande Do Sul (PUCRS), Porto Alegre,RS, Brasil

Não sei para onde olhavas

Durante os 4.21 segundos:

O céu noturno

O edifício

O Village

Broadway

Waverly

O piso.

Sei que gritaste.

Sei quem és,

Ana Mendieta.

Teu corpo destroçado

(De mulher. De migrante.)

Não deixou marca.

Mas sangra.

Tua carne resiste.

Clama.

Tua obra inesquecível é testemunho

(Premonitório)

De que vives.

Estás aqui.

Ele não te calou.

(Espero que sigas gritando.

Que não o deixes dormir uma noite que seja.)

O bar que recolheu donativos

Para o fundo de defesa do teu assassino

Ainda existe.

Mas, o outro lado da rua,

Do edifício que te destruiu

É agora um café de hipsters.

E se chama The Hungry Ghost.

Renata Fonseca Wolff

Bacharel em Direito pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), especialista em Direito e Processo do Trabalho pela Faculdade IDC - Instituto de Desenvolvimento Cultural e, atualmente, mestranda em escrita criativa no Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS).