

## Volume 2 – Número 2

REGINALDO PUJOL FILHO\*

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS – Brasil

Chegamos no v.2 n.2 da *Scriptorium*, a revista do Programa de Pós-graduação em Escrita Criativa da Faculdade de Letras da PUCRS. E com o dossiê temático girando em torno do tema da “morte e ressurreição do autor na escrita e nos processos de criação” este é um número que ressuscita as discussões provocadas por Roland Barthes Foucault, mas não olha só para o passado. Mira o presente e o amanhã relendo esses conceitos, observando a reemergência da figura autoral como recurso literário e como figura pop; reparando na ebulição da escrita memorialística nas últimas décadas, bem como no retorno das discussões sobre autoficção na literatura.

Com diferentes perspectivas e olhares peculiares sobre autoria, memória e processos autorais, nosso dossiê traz uma análise das ideias do escritor Dyonelio Machado sobre criação literária em aproximação com a psicanálise; também voltamos um pouco no tempo para observar o panorama do apagamento progressivo da figura autoral, na França dos séculos XVIII e XIX; temos ainda um texto que nos traz algumas “considerações sobre as práticas artísticas e intelectuais modernas”; e a contribuição do escritor e professor Altair Martins discutindo seu trabalho autoral na escrita do conto enquanto água.

Nas demais sessões deste número, temos colaborações que, de certo modo, tangenciam o tema do dossiê: um artigo sobre os museus e objeto de arte problematiza o lugar da arte e do artista como autor de objetos; uma leitura de *A máquina de fazer espanhóis*, do português Valter Hugo Mãe vai nos trazer algumas discussões sobre o uso da memória no romance; trazemos uma reflexão sobre o mercado editorial e suas implicações na criação literária, uma questão significativa para a figura do autor contemporâneo; e em nossa sessão dedicada a refletir sobre a tradução literária pode-se conhecer mais sobre a criação e implementação de um curso de bacharelado voltado para a tradução, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

E, claro, a criação literária sempre tem seu espaço: Saulo Dourado apresenta aqui o seu conto *Refaz*.

Parece que o autor e as discussões ao seu redor estão mais vivos do que nunca.

Boa leitura!

\* Escritor. Mestre em Escrita Criativa e doutorando em Escrita Criativa no Programa de Pós-graduação em Letras da Escola de Humanidades da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). <[reginaldo\\_pujol@yahoo.com.br](mailto:reginaldo_pujol@yahoo.com.br)>.

