

Interfaces, intermodalidades e interações midiáticas dos santuários de Fátima, Guadalupe e Aparecida na web 2.0

Interfaces, intermodality and media interactions of the sanctuaries of Fátima, Guadalupe and Aparecida on the web 2.0

JOSÉ CLÁUDIO ALVES DE OLIVEIRA

Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas, pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com pós-doutorado em Comunicação e Tecnologias, pela Universidade do Minho, Portugal. Chefe do Departamento de Museologia da UFBA. Coordenador do Núcleo de Pesquisa dos Ex-votos.
<claudius@pesquisador.cnpq.br>

ARTIGO RETRATADO

O Conselho Editorial da Revista Famecos decidiu, após análise jurídica e de mérito, com base na atual legislação, proceder à retirada formal do seguinte trabalho: “Interfaces, intermodalidades e interações midiáticas dos santuários de Fátima, Guadalupe e Aparecida na web 2.0”, publicado pela Revista Famecos, vol. 21, nº 3, p. 997-1015, 2014, apresentado pelo pesquisador **José Cláudio Alves de Oliveira**. O Conselho Editorial constatou que o artigo em questão apresenta reprodução integral das “Considerações finais” de outro artigo, intitulado “Interações em rituais Online Católicos: uma análise da prática religiosa em tempos de internet”, apresentado no Simpósio em Tecnologias Digitais e Sociabilidade: Mídias Sociais, Saberes e Representações, ocorrido em Salvador, no período de 13 a 14 de outubro de 2011, de autoria do pesquisador **Moisés Sbardelotto**, na época Mestre em Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos).

A Revista Famecos está, tecnologicamente, capacitada para identificar textos não-originais, bem como possui uma equipe totalmente comprometida com a integridade acadêmica e a defesa da autoria do pensamento intelectual, valorização da produção teórica e a defesa de um processo transparente e justo de avaliação nas publicações que primam pela qualidade acadêmica. Mesmo assim, nem sempre os casos de quebra de originalidade e ineditismo são acusados pelos programas computacionais específicos para edição de publicações científicas. Por isso, contamos com a colaboração da comunidade acadêmica para garantir o rigor e o zelo necessário às nossas publicações.

RETRACTED ARTICLE

Revista Famecos's Editorial Board has decided, after juridical and merit analysis, and based on the actual law, to proceed with the formal removal of the following works: “Interfaces, Intermodalities and mediatic interactions of sanctuaries of Fatima, Guadalupe and Aparecida in the Web 2.0” (“*Interfaces, intermodalidades e interações midiáticas dos santuários de Fátima, Guadalupe e Aparecida na Web 2.0*”), published in volume 21, number 3, p. 997-1015, 2014, of Revista Famecos, presented by the researcher **José Cláudio Alves de Oliveira**. It has come to the attention of the Editorial Board that the article presents an integral reproduction of the “Final Considerations” (“*Considerações Finais*”) of another article, entitled “Interactions in catholic online rituals: an analysis of religious practice in times of Internet” (“*Interações em rituais online católicos: uma análise da prática religiosa em tempos de internet*”), presented at the New Technologies and Sociability Symposium: social media, knowledge and representations, in Salvador, Bahia, on October 13th to 14th, 2011, authored by the researcher **Moisés Sbardelotto**, at the time with a masters degree in Communications from Vale do Rio dos Sinos University (*Universidade do Vale do Rio dos Sinos*).

Revista Famecos is technologically able to identify non-original work, as it has a team fully committed to academic integrity and the defense of authorship in intellectual thinking, to the appreciation of theoretical works and the defense of transparent and just processes of evaluation amongst publications that prime for academic quality. That said, it is not the case that every infringement in originality can be processed or identified by specific computer programs designed for the publication of scientific publications. For that, we always count on the cooperation of the academic community to assure the zeal needed by our publications.