



<http://dx.doi.org/10.15448/2178-3748.2021.1.41027>

ENTREVISTA - DOSSIÊ ATLANTICAS

Entrevista a Artemisa Senmedo: atlántica – poesía antirracista y feminismo

Interview with Artemisa Senmedo: atlantic – anti-racist poetry and feminism

Marizol Gonzalez¹

orcid.org/0000-0002-1103-9168

marizol_gonzaler@hotmail.com

Recibido en: 30 mayo 2021.

Aprobado en: 4 ago. 2021.

Publicada en: 03 set. 2021.



Imagen 1 – Fotografía de Artemisa Senmedo

Fuente: Imagen cedida por la poeta.



Artigo está licenciado sob forma de uma licença
[Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

¹ Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Madrid, España.

La lucha por el reconocimiento de los derechos de las personas racializadas se vive desde diversos espacios y adopta numerosas formas, un ejemplo, en el cual nos centramos hoy con la poeta y actriz Artemisa Senmedo (Imagen 1), es el arte. La peculiaridad del arte de Artemisa reside en el objetivo del cambio a través de las reclamaciones de los derechos negados a las personas negras en España.

A lo largo de esta entrevista Senmedo explica la importancia de un arte deconstruido y antirracista, de como vivir entre dos culturas ha conformado su vida artística, así como una mirada crítica de la sociedad en la que vive.

Lo primero que me gustaría preguntarte es ¿como te defines a nivel artístico? ¿Estoy en lo correcto cuando me dirijo a ti como poeta española-cabobordiana?

Pues no solo poeta, porque al fin y al cabo fusiono la poesía con otras artes y es lo que me interesa hacer. Romper ese cuadro que hay sobre la poesía estructurada que tiene que ser de esta manera o la otra e ir un poquito más allá. En cuanto a la segunda pregunta, para mí soy afro gallega. He nacido en Cabo Verde pero llevo desde los cinco años viviendo en Galicia² y entre dos culturas, la cultura caboverdiana en casa y la cultura gallega que es la que más he vivido a lo largo de mi tiempo.

¿En qué medida está tu arte marcado por tu infancia y tu vida personal?

Pues en todo, porque al fin y al cabo todo lo que escribo está relacionado con mi vida. Hago poesía vivencial e intento mostrar todo lo que me atraviesa de alguna manera en lo que hago, en la creación, todo lo que hago, sea como sea, en lo vivencial y en lo que me atraviesa.

Como artista y activista de la diáspora ¿cual es tu relación con Portugal, antigua potencia

colonial de Cabo verde? ¿ Cómo defines tu relación y tu vivir con ese país? ¿Y con España? otra potencia colona.

Pues con ambos de la misma forma, respecto a Portugal creo que es importante siempre conocer la historia de nuestras raíces y partiendo de que se supone que Cabo Verde la descubrieron los portugueses y que no estaba habitada, que yo dudo mucho de esa teoría, sabiendo que los guanches³ comparten cosas bastantes parecidas culturalmente con la cultura caboverdiana, aunque ahora mismo me siento muy desconectada de mis raíces porque llevo mucho tiempo sin ir, ya son diez años, y es más, este año quiero ir allá y volver a conectarme con esa parte, para seguir fusionando con esta parte gallega que también es mi identidad. Pero sí que intento descolonizar el arte en ese sentido, de quienes son los creadores que hacen arte y dan la validez de lo que es arte o no.

Con España también, partiendo de que soy gallega independentista, creo que Galicia tiene su propia lengua y su propia cultura, que es bastante distinta a la española. intento incentivar eso también, todo lo que es culturalmente gallego es marca, por decirlo así, y de alguna forma busco llevarlo al terreno artístico.

Como mujer negra LGBT en España ¿cuales son tus aspiraciones?

Yo me vine aquí, a Madrid, con la idea de trabajar con otros artistas afrodescendientes, entonces, aunque esto va a cuentagotas, ya son casi tres años que vivo acá, y siento que aun estoy en el camino. No sé lo que me tiene preparado la vida pero me encantaría seguir creando, descolonizando el arte, ya veremos.

Has viajado varias veces a Cabo Verde, ¿crees que esos encuentros han influido en tu arte y la percepción que tienes del arte y de lo que debe ser?

² Comunidad autónoma del noroeste de España.

³ Cultura aborigen que habitó en Gran Canaria antes de la conquista castellana en 1946. Hoy en día ese territorio pertenece política y fronterizamente al Estado Español.

Por supuesto, el primer viaje que hice a Cabo verde, con nueve años, aunque venía de allí, para mí fue un choque cultural bastante gordo y me di cuenta de bastantes cosas que me abrieron los ojos sobre mis privilegios respecto a otras personas e incluso de mi familia. Creo que todo esto evidentemente influye sobre lo que escribo, como lo hago. Ahora mismo hay algo que me perturba también, que es el no poder crear desde mi lengua, el criol de Cabo Verde, se que algún día voy a empezar, tengo algunos escritos en criol de Cabo Verde pero es algo que le quiero dedicar más tiempo para poder llegar a mi comunidad que está fuera, que compartimos esta lengua, creo que también para mí es importante llegar a la comunidad Caboverdiana.

¿Cómo experimentas la vida artística en el territorio que habitas?

Cuando llegué a Madrid estaba en un proyecto artístico, por lo que vine a Madrid con la idea de estar tres meses, pero luego surgieron nuevas oportunidades que me hicieron pensar que era el momento de quedarme aquí. Iba a proyectos que me interesaban, con el fin de conocer a gente afrodescendiente con quienes crear lazos para seguir generando y creando cosas y es lo que sigo haciendo a día de hoy, me interesan los proyectos de cualquier compañero para conocer su perspectiva o desde donde crea su arte.

Hay una característica principal en tu arte, y es el activismo feminista y antirracista ¿Crees que es fundamental un arte activista?

Para mí sí, en este punto en el que lo estoy viviendo sí que es necesario, quizás antes de conocer afrogallegas (colectivo de mujeres afrodescendientes y africanas, del que formo parte, pertenecientes al territorio gallego que luchan por la visibilidad de sus cuerpos y romper con los estigmas y estereotipos que hay relacionados con nuestras cuerpos) y de estar en el activismo escribía de otra manera. Y precisamente ahora, en

el momento actual siento muy necesario escribir como lo hago, y desde el antirracismo y esa lucha poder llegar a las personas que quiero llegar, y lo veo muy viable. Quién sabe si a lo mejor dentro de unos años lo hago de otra manera, pero estoy muy tranquila con ello, no es algo que me genere malestar, y aunque considero que el arte tiene que ser activista hay mucho arte que no lo es y se considera como tal.

¿Cómo se puede formar un arte activista? ¿Cuál es el proceso, el camino para que un arte sea activista y las principales bases para llegar a el?

Es complejo, considero que todo lo que sea de una, que sea sincero es válido, lo que no considero arte es el copiar a otros artistas y hacer arte a partir de una copia no lo es. El arte activista quiere contar historias reales e historias que atraviesan de alguna manera a ese artista. Para mí eso es lo más sincero y activista que hay.

Vamos a centrarnos en el presente ¿que proyectos tienes en marcha ahora?

Con una compañera, que se llama Hellen, bi-laora, hace flamenco, tenemos un proyecto que se llama "bailando versos". Lo hemos estrenado en enero de 2021 y básicamente lo que ella hace es otorgarle movimiento a mis poesías. Estamos muy contentas de la acogida que estamos teniendo. Hablamos de feminismo y de antirracismo y creo que es otra forma de llegar a la gente, a través del arte. Considero que la academia se queda solo en la academia y la gente de calle no llega a ese mensaje y para mí es muy importante poder llegar a las personas de a pie.

Suena muy interesante, ¿Cómo se os ocurrió?

La verdad es que se me ocurrió a mí a través de un curso que estuve haciendo de descolonización que se llama POPS⁴. Una de las personas que vino a darnos un taller fue Daniel Coleman, que

⁴ Programa orientado a las prácticas subalternas.

es una persona trans, y consistía en que a través de la elección de ciertas palabras de un texto le otorgábamos un movimiento creando una coreografía con ellas. Entonces a mi esto se me quedó incrustado y pensé que sería interesante hacerlo con poesía. Justo llegó el COVID-19, me tuve que ir a Francia a trabajar, donde conocía a Hellen, le propuse el proyecto y aceptó con la única condición de hacerlo de verdad y ya cuando regresamos a Madrid en octubre empezamos a darle forma.

¿Algún otro proyecto que tengas en mente?

Estoy ensayando la obra de teatro "La casa de Bernarda Alba" con unas compañeras afrodescendientes. La verdad es que me parece muy interesante que desde nuestros cuerpos podamos hacer obras clásicas españolas. ¿Por qué no, si formamos parte de esta sociedad española? Y los papeles que luego nos dan son prejuiciados, muchas veces, en la televisión. Tenemos la oportunidad de darnos algo diferente y dirigido por nosotras mismas, sin una persona blanca que nos esté diciendo "esto tiene que ser así o asá". Hicimos un "working progress" hace unos meses y la idea es estrenarla en otoño. La idea, aunque nos encanta Lorca, es modificar algunos elementos y hacerlo un poco nuestro.

Para terminar, ¿te gustaría recitarnos algo?

Sí, claro, este poema está dedicado a Lucrecia, una mujer negra de República Dominicana, que llevaba aquí en Madrid, creo que dos tres meses, y fue asesinada a manos de un guardia civil fuera de servicio en el 13 de noviembre de 1992 y desde entonces, los trece de noviembre se hace una conmemoración en la plaza de Molina, y este año pasado me invitaron a hacerle un homenaje con poesía y este poema lo escribí a través de ella.

El Estado alimenta sus perros de la carne cruda del odio, el Estado manda sus perros a que nos acosen, a que nos persigan, a que nos humillen, a que nos desgarran, a que nos encierren, y finalmente a que nos maten.

Los perros no hablan, solo ladran amenazantes, los perros no se preguntan nada, solo obedecen.

El día de tu muerte, Lucrecia, había un perro rabioso y adoctrinado para matar, suelto, sin correa ni bozal.

Nos engañan diciendo que sacan a los perros para proteger, y yo pregunto, ¿a quien protegen? Porque a mi no, y a nosotras tampoco.

Y como dice Elza Soarez, la carne más barata del mercado, sigue siendo mi carne negra.

Marizol Gonzalez

Máster de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Madrid, España. Doctoranda en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Madrid, España.

Dirección de envío

Marizol Gonzalez

Universidad Autónoma de Madrid

Francisco Tomás y Valiente, módulo 13, plantas 1, 2 y 3

Edificio de la Facultad de Ciencias. Campus de Cantoblanco

(28048)

Madrid, España

Os textos deste artigo foram conferidos pela Poá Comunicação.