

**Estudios estilístico-estructurales** incluye varios estudios significativos en los cuales se examinan la imagen y técnica del poeta, como el ensayo de Joaquín González Muela, "La realidad y su imagen" y "Las décimas tempranas de Jorge Guillén" en que Robert G. Havard estudia la métrica sencilla de su poesía temprana. Raimundo Lida limita su ensayo "Sobre las décimas de Guillén" a las décimas octosilábicas y aconsonantadas en su poesía, poniendo énfasis en la distribución, el propósito y la finalidad, y en la tradición e innovación que representan. Pero quizás el estudio más completo y cuidadoso de esta sección es el de Concha Zardoya titulado "**Maremágnum: peculiaridades estilísticas**" en que examina detenidamente los elementos metafóricos, sensoriales y cromáticos, en fin, los recursos estilísticos más originales que aparecen en el poemario.

Dadas la abundancia y variedad de estudios críticos sobre Jorge Guillén, es difícil escoger los mejores y limitarse a los más representativos para lograr un completo panorama crítico de un escritor tan dinámico. No obstante, **Jorge Guillén** representa el trabajo pensado y concienzudo de Ciplijauskaitė, cuya selección refleja pericia profesional y consideración práctica.

Barbara Dale May  
University of Utah

**Gregorio C. Martín, Hacia una revisión crítica de la biografía de Larra (nuevos documentos).**  
Porto Alegre: PUC, EMMA, 1975, 199 pp.

PUC-RS y Editora EMMA inician con este volumen la serie "Estudios e ensaios", cuyo principal objetivo es el de publicar trabajos de investigación y monografías en Ciencias, Letras, Filosofía y Teología. La obra del professor Martín consta de seis capítulos, siendo el último la conclusión, e incluye además veintiseis apéndices, es decir, documentos hasta el momento desconocidos. Cuenta también con una excelente bibliografía, por lo cual se puede afirmar que este libro es un magnífico inicial de serie. Gregorio C. Martín presenta la materia ardenada con riguroso criterio, dejando ver detrás la armazón de su tesis doctoral en la Universidad de Pittsburgh.

Todavía hoy no se dispone de una biografía desmitificada del desventurado Mariano J. de Larra, que mantenga la estricta veracidad histórica separada de las emociones personales del biógrafo, lo cual se puede considerar la causa primordial de la extorsión de su realidad. A sus biógrafos precisamente se debe que la mayoría de los lectores lo conciben como un personaje de novela, mito descabellado que empaña una de las figuras cumbres de nuestra literatura. La falta de verdad histórica en torno a Larra comenzó ya en 1843 con la biografía de Cayetano Cortés y continúa en nuestros días. Pero llegó el momento de poner fin a los graves errores que se vienen cometiendo contra él, al no presentarlo tal como fue, humano, con sus virtudes y también con sus defectos auestas. Este fue el objetivo transcendental de Gregorio C. Martín en su obra, muestra de una meticulosa labor de investigación y de su tenaz determinación de cambiar totalmente la falsa imagen existente de Larra.

El professor Martín aborda primeramente la cuestión de la familia Larra, partiendo de sus primeros miembros hasta el escritor. Nos demuestra con abundante documentación que es una leyenda la frecuente afirmación de que Fígaro se crio en casa de sus abuelos y tío Eugenio hasta 1813, momento del exilio de su padre a Francia. El abuelo y el tío salieron de Madrid para Cádiz en octubre de 1812 hasta junio de 1813, mientras Mariano permaneció con sus padres en Madrid. También desmiente la creencia de que Eugenio era su amigo, confidente y protector, así como el Dr. Larra, padre del escritor, tuvo muy poco interés por la persona y formación de su hijo, lo cual se considera el origen de mutuas desavenencias entre ambos. Por el contrario, en este libro sobrebunda la documentación bien estudiada, que evidencia que el Dr. Larra ha tenido una influencia decisiva en la formación de su hijo y, como consecuencia, en su actitud ante la vida. Además prueba que siempre le ha prestado su ayuda y cariño paternal en los momentos más difíciles. Otro punto importante que Gregorio Martín discute en su libro es la situación cultural de la España de Larra, la importancia de las tertulias, como el Parnasillo, y las amistades que le apoyaron desde sus primeras aventuras periodísticas hasta su campaña electoral, pasando por sus andanzas amorosas. Todo esto aparece visto con una perspectiva totalmente nueva y bien documentada. Otras novedades presentadas por la obra aquí comentada tienen que ver con el viaje de Larra en 1835, saliendo de Madrid por Badajoz, Lisboa e Inglaterra a París, incluídos sus amores con Dolores Armijo. Sobre todos estos acontecimientos de la vida de Fígaro encontramos sorprendentes pruebas que contradicen la mayor parte de lo que los biógrafos vienen diciendo.

Todo lo mencionado y considerablemente más hallará el lector en la obra del profesor Martín. Sin embargo, y ya el mismo título **Hacia una revisión crítica de la biografía de Larra** lo indica, no se trata de una biografía acabada, que aclare todo el misterio de Fígaro, permitiendo comprender en profundidad sus motivos y sus obras. Indudablemente este es un libro de lectura obligada para el estudio de Larra y del siglo XIX, digno de felicitaciones por su objetividad y el documental que aporta. No obstante aún hace falta escribir la biografía definitiva de nuestro escritor del siglo pasado. Consciente de ello, el professor Martín considera su libro el primer paso hacia esa biografía de Larra. Este primer paso ya es muy abanzado y echa por tierra todo el material biográfico escrito antes de 1970. El autor sigue trabajando intensamente en el tema, para lograr aclarar en lo posible ese misterio. Adelante! le deseamos el mayor de los éxitos, el problema exige determinación férrea.

Luis Lorenzo-Rivero  
Department of Languages  
University of Utah  
Salt Lake City, Utah