

## Não Como Farsa, Mas Tédio

### Resenha

João Gilberto Noll chegou com talvez uns trinta anos de atraso. **Bando-leiros** é uma tentativa, frustrada, de resgatar elementos de uma ficção há muito morta: o dito romance existencialista. O rótulo é perigoso, mas assumo os riscos. Aí, mais uma prova que a história não se repete. Se se repete, em literatura, dá em tédio, em chatice. Para se ficar apenas nas "observações subjetivas".

Num fluxo de consciência, que se desdobra em diferentes situações espaço-temporais, o personagem-narrador, um escritor gaúcho, narra as desventuras de seu casamento fracassado, seus encontros "históricos" com o americano Steve e sua solidão nauseabunda. Porto Alegre-Viamão-Boston-Rio de Janeiro, neste eixo a narrativa se desloca. Mesmo sabendo que nada mais resta de seu relacionamento com Ada, sua mulher, ele vai a seu encontro em Boston. Ada pretende fundar, com outras companheiras, a Sociedade Minimal — espécie de comunidade primitiva universal utópica, onde todos viveriam felizes e satisfeitos. O projeto de Ada e companheiras, pouco a pouco, torna-se um processo de autodestruição. De manifesta importância e fracasso diante de tudo. O personagem-narrador assiste a tudo mais indiferente do que cético. O ceticismo pressupõe visão crítica. A autocomiseração cega diante de seus problemas existenciais faz com que ele não perceba nada do que lhe cerca, a não ser suas próprias "dores".

É de uma irracionalidade primária. A que mão devo tanto sofrimento e solidão? Como não tenho resposta, dá-lhe porre, claro. Eis uma palha da chorominga:

"A bem da verdade, qual o dia que se passa sem alguém dissolver minha esperança? Há sempre alguém a posto para declarar que estou perdido. Que é outro o rumo das coisas e que eu me atrasei. Que a História marcha, e olha como estou cheio de ilusões (. . .)

(. . .) O terrorismo é constante: bombas invisíveis explodem todo o dia a meus pés." (p. 58)



Av. Bento Gonçalves, 4080

Telefone: 36-8300

RAMAL PUC 118

CEP. 90.620 — PORTO ALEGRE — RS — BRASIL