

ÍNDICE DA REVISTA *LETRAS DE HOJE*

Maria Eunice Moreira — Organizadora*
CPL/PUCRS

Reunindo setenta edições da Revista, ao longo de vinte anos, o presente índice tem por objetivo permitir o acesso às publicações através de duas sistematizações:

- Índice por títulos
- Índice por autores

A — UTILIZAÇÃO DO ÍNDICE

1 — Índice por títulos

Nesta primeira parte estão relacionados todos os artigos publicados em *Letras de Hoje* nos números acima referidos, isto é, do número 1 ao número 69. A referência inicia pelo título principal do artigo seguido do nome do Autor, da indicação do número de *Letras de Hoje* em que foi publicado e do número indicativo da página, ambos em algarismos arábicos e separados por uma vírgula.

- Ex.: Narrativa trivial; estranhamento e formalismo¹ — Flávio R. Kothe² — 39³, 58⁴, onde
- 1 — título do artigo
 - 2 — nome do Autor
 - 3 — número da revista em que foi publicado
 - 4 — página de abertura do artigo.

* Na organização deste trabalho colaboraram as alunas do Curso de Pós-Graduação em Linguística e Letras: Maria Eduarda Giering e Solange Medina Ketzler, bolsistas do CNPq e Maria Tereza Amodeo Barbosa, bolsista da CAPES.

2 – Índice por autores

Na segunda parte, o índice reúne todos os artigos publicados de cada Autor, observando-se se a publicação é de autoria individual ou coletiva. No primeiro caso, a referência inicia pelo último sobrenome do Autor, grafado em letras maiúsculas, acrescido do(s) nome(s) em letras minúsculas, seguido do título(s) do(s) artigo(s) de sua autoria, com referência ao número da revista e da página de entrada da publicação, ambos em algarismos arábicos e separados por uma vírgula.

Ex.: MOISÉS¹, Carlos Felipe². Camões: atualidade e permanência³ – 47⁴, 11⁵; onde:

1 – sobrenome do Autor

2 – nomes do Autor

3 – título do artigo

4 – número da revista em que foi publicado o artigo

5 – página de abertura do artigo.

No segundo caso, isto é, quando o artigo é de autoria coletiva, a referência inicia pelo último sobrenome de cada Autor, seguido dos dados acima mencionados, desdobrando-se a referência pelo número de autores responsáveis pelo artigo. Assim, um artigo com dois autores, será mencionado duas vezes, iniciando-se a referência ora pelo sobrenome de um Autor ora pelo sobrenome do outro Autor.

Ex.: CAMINHA, Heda Maciel & BARBISAN, Leci Borges.
Abordagem comunicativa no ensino de línguas e produção escrita – 68, 41.

e

BARBISAN, Leci Borges & CAMINHA, Heda Maciel.
Abordagem comunicativa no ensino de línguas e produção escrita – 68, 41.

O referido artigo apresenta, portanto, duas entradas: uma na letra C (inicial do sobrenome do 1º Autor) e outra na letra B (inicial do sobrenome do 2º Autor).

B – LOCALIZAÇÃO DA MATÉRIA

1 – Índice por títulos

Após a indicação do título e do(s) autor(es), o consulente encontrará um número arábico – correspondente ao número da revista **Letras de Hoje** – seguido de uma vírgula, e outro número arábico – correspondente à página em que foi publicado o artigo.

2 – Índice por autores

Após a indicação do nome do Autor e do título do artigo, o consulente encontrará dois algarismos arábicos separados por uma vírgula: o primeiro refere-se ao número da revista **Letras de Hoje** e o segundo à página inicial do artigo.

Em caso de multiplicidade de autores, o consulente poderá localizar a matéria pelo último sobrenome de qualquer um dos autores.

NUMERAÇÃO DAS REVISTAS LETRAS DE HOJE

Nº 1 – outubro de 1967

Nº 2 – 2º semestre de 1968

Nº 3 – fevereiro/maio de 1969

Nº 4 – junho/setembro de 1969

Nº 5 – dezembro de 1970

Nº 6 – março de 1971

Nº 7 – setembro de 1971

Nº 8/9 – dezembro de 1971

Nº 10 – julho de 1972

Nº 11 – março de 1973

Nº 12 – junho de 1973

Nº 13/14 – dezembro de 1973

Nº 15 – março de 1974

Nº 16 – junho de 1974

Nº 17 – setembro de 1974

Nº 18 – dezembro de 1974

Nº 19 – março de 1975

- Nº 20 – junho de 1975
- Nº 21 – setembro de 1975
- Nº 22 – dezembro de 1975
- Nº 23 – março de 1976
- Nº 24 – junho de 1976
- Nº 25 – setembro de 1976
- Nº 26 – dezembro de 1976
- Nº 27 – março de 1977
- Nº 28 – junho de 1977
- Nº 29 – setembro de 1977
- Nº 30 – dezembro de 1977
- Nº 31 – março de 1978
- Nº 32 – junho de 1978
- Nº 33 – setembro de 1978
- Nº 34 – dezembro de 1978
- Nº 35 – março de 1979
- Nº 36 – junho de 1979
- Nº 37 – setembro de 1979
- Nº 38 – dezembro de 1979
- Nº 39 – março de 1980
- Nº 40 – junho de 1980
- Nº 41 – setembro de 1980
- Nº 42 – dezembro de 1980
- Nº 43 – março de 1981
- Nº 44 – junho de 1981
- Nº 45 – setembro de 1981
- Nº 46 – dezembro de 1981
- Nº 47 – março de 1982
- Nº 48 – junho de 1982
- Nº 49 – setembro de 1982
- Nº 50 – dezembro de 1982
- Nº 51 – março de 1983
- Nº 52 – junho de 1983
- Nº 53 – setembro de 1983
- Nº 54 – dezembro de 1983
- Nº 55 – março de 1984
- Nº 56 – junho de 1984
- Nº 57 – setembro de 1984
- Nº 58 – dezembro de 1984

- Nº 59 – março de 1985
- Nº 60 – junho de 1985
- Nº 61 – setembro de 1985
- Nº 62 – dezembro de 1985
- Nº 63 – março de 1986
- Nº 64 – junho de 1986
- Nº 65 – setembro de 1986
- Nº 66 – dezembro de 1986
- Nº 67 – março de 1987
- Nº 68 – junho de 1987
- Nº 69 – setembro de 1987

Observações:

A revista publicada em dezembro de 1971 abrange os números 8 e 9 de *Letras de Hoje*; a publicada em 1973, os números 13 e 14 da mesma revista. Nestes casos, a referência abrangerá os dois números da revista. Exemplificando: 13-14, 9 corresponde à revista *Letras de Hoje* de número 13 e 14 (de dezembro de 1973), e o número 9 corresponde à página do artigo.

1 – ÍNDICE POR TÍTULOS

- O romance nos séculos XVI e XVII – Ir. Elvo Clemente – 1, 1
- Cervantes e a novela picaresca – Ir. Dionisio Fuertes Alvarez – 1, 8
- A lingüística e a formação de professores – Augustinus Staub – 1, 19
- Florbela Espanca, a deserçada – Leonor Scliar Cabral – 1, 31
- A crise do livro no Brasil – s/autor – 1, 46
- Permanência de Dario – Sergio Ribeiro Rosa – 1, 48
- Cinco temas do desespero – Plínio Cabral – 1, 56
- Campanas – Raquel Yantornio de Elena – 1, 61
- Canto sétimo – Oscar Bertholdo – 1, 62
- Enumerativo – Carlos Saldanha Legendre – 1, 63
- O passo – Armindo Trevisan – 1, 64
- Danações contra a usura – Carlos Nejar – 1, 65
- Livros & autores & editores – s/autor – 1, 66
- Sinésio de Cirene – João Batista Camilotto – 1, 68
- Estudo sobre metodologia do ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 2, 3
- Centro de estudos de língua portuguesa – pequeno histórico – s/autor – 2, 19
- Sugestão: Currículo mínimo para o técnico-contábil – Édison Alves de Oliveira, 2, 23
- Cervantes e sua época – E. D. Macarthy Moreira – 2, 27

- Unamuno agitador de idéias e despertador de consciências — Ir. Dionisio Fuertes Alvarez — 2, 37
- Questões fundamentais da revolução social — Plínio Cabral — 2, 47
- O humanismo — Sabino Alonso Fueyo — 2, 57
- A experiência estética — Alvacyr Faria Collares — 2, 63
- Guilhermino Cesar ou da poesia áspera, vivida e desolada — Itálico Marcon — 2, 67
- O tempo — Walmir Ayala — 2, 81
- O abandono — Armindo Trevisan — 2, 83
- Protesto — Carlos Nejar — 2, 85
- Poetas novos de Caruaru: Cantos em pranto — Vital Florentino Santos — 2, 85; Teimosos de terra brava — Luécito Cintra — 2, 86; Andanças — Héber Fonseca Santos — 2, 86; Perspectiva — Pedro José — 2, 87; Poema — Lúcia Costa — 2, 87; Haverá amor — Janduhy Finizola da Cunha — 2, 87
- O filólogo Sousa da Silveira — Leodegário A. de Azevedo Filho — 2, 89
- Deceptive cognates in portuguese — Laura M. Zamarin — 2, 91
- Empréstimos do inglês para o português — Leonor Scliar Cabral — 2, 97
- O gênero na língua portuguesa — Pe. Evaldo Heckler — 2, 107
- Os cursos de revisão didática da língua portuguesa — Ir. Elvo Clemente — 3, 5
- Sugestões para o ensino de literatura no curso médio — José Fernando Miranda — 3, 8
- A redação baseada em texto — Paulo Simões — 3, 33
- Modernismo em manga de camisa — Édison de Oliveira — 3, 38
- A arte pelo homem — José Alberto Fogaça de Medeiros — 3, 42
- A surpresa de ser (o que não se é) — Wilson Chagas — 3, 46
- Singradura — Flávio José Cardozo — 3, 61
- Trajetória — Gilberto Mendonça Teles — 3, 66
- Intervalo — Gilberto Mendonça Teles — 3, 67
- O bruxo em Catimbau — Alfredo Jacques — 3, 68
- Crescimento — Itálico Marcon — 3, 75
- Morte do dicionário — Itálico Marcon — 3, 76
- Rotação — Itálico Marcon — 3, 77
- Variantes do português em estabelecimentos de ensino — Leonor Scliar Cabral — 3, 78
- O sociolinguismo da fronteira sul — Fritz Hensey — 3, 107
- A descrição do português culto — Ataliba T. de Castilho — 3, 117
- Informativo — 3, 124
- Resenha editorial Globo — 3, 129
- Colaboradores — 3, 132
- Os centros de estudos — Ir. Elvo Clemente — 4, 5
- O ensino da literatura no ginásio — José Clemente Pozenato — 4, 8
- Integração de disciplinas a partir de textos — Lyrís Wiedemann — 4, 14
- Dois aspectos da poesia: lançamento de *Tempo de exílio* — Poesia hoje — Ir. Elvo Clemente — 4, 38
- Poesia e humanismo — Itálico Marcon — 4, 41
- A forma romance e a sua bibliografia — João Décio — 4, 47
- Rui Mourão e o estruturalismo crítico — Nelly Novaes Coelho — 4, 51
- Bisol, dez anos depois — Wilson Chagas — 4, 57
- Crítica — Plínio Cabral — 4, 62
- Considerações sobre a falência — Carlos Nejar — 4, 65

- Desígnio — Carlos Nejar — 4, 68
- Inscricção — Carlos Nejar — 4, 69
- Septenário do amor — Armindo Trevisan — 4, 70
- O canto da lucidez — Armindo Trevisan — 4, 71
- Projeto de descrição do português culto da área paulista — Ataliba T. de Castilho — 4, 73
- Uma experiência de aplicação da lingüística ao ensino do português em classe de nível médio — Helena Tornquist & Lígia Morrone Averbuck — 4, 79
- A crise: sugestão nova para um velho tema — Édison de Oliveira — 4, 87
- A síntese — Paulo Simões — 4, 94
- Reformulação sobre encontros vocálicos no português — Leonor Scliar Cabral — 4, 98
- Relatório das atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa — s/autor — 4, 104
- Informativo — s/autor — 4, 114
- Resenha editorial Globo — s/autor — 4, 117
- Colaboradores — 4, 122
- Técnicas para o desenvolvimento da expressão oral nas aulas de português — Lyrís Wiedemann — 5, 5
- Cursos para a revisão didática do português — Ir. Elvo Clemente — 5, 27
- Sugestões de atividades baseadas num mesmo texto para a primeira série ginásial — Renira Lisboa de Moura Lima — 5, 31
- Análise literária de um poema moderno — Sérgio Farina — 5, 40
- Diferenças lexicais luso-brasileiras — Laura M. Zamarin — 5, 48
- Homonímia — Leonor Scliar Cabral — 5, 58
- Projeto de estudo da norma lingüística culta — Albino de Bem Veiga — 5, 67
- Nota prévia de *Danças* de Nejar — Antônio Houaiss — 5, 73
- *Nova idade*: uma nova visão do mundo — Nelly Novaes Coelho — 5, 80
- Uma expressão do neoconcretismo: a trilogia poética de Hugo Ramírez — Pedro Vergara — 5, 88
- Três poetas galegos: Díaz, Pondal e Enríquez — Gilberto Mendonça Teles — 5, 106
- Semeador — Luiz de Martino Coronel — 5, 133
- Três poemas — Translação — Benedito Hespanha — 5, 134; Morte na estação — Benedito Hespanha — 5, 135; Estrela — Benedito Hespanha — 5, 136
- Ré — Paulo Fernandes — 5, 138
- Tio Santo — Paulo Fernandes — 5, 139
- Natividade — Luiz de Martino Coronel — 5, 141
- Atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa — s/autor — 6, 5
- Itálico Marcon, ensaísta e poeta elegíaco — Pedro Vergara — 6, 9
- *Ficções* e a anulação do real — Nelly Novaes Coelho — 6, 31
- Para uma interpretação crítica da poesia de Camilo Pessanha — João Décio — 6, 37
- Estudo crítico de *Las armas secretas* — Leonor Scliar Cabral — 6, 45
- *Grande sertão: veredas* — Alfredo Jacques — 6, 57
- Os ladrões — Josué Guimarães — 6, 65
- A redação no curso médio — José Fernando Louzada Miranda — 6, 71
- Compose — Carlos Nejar — 6, 79
- Cacho de uva — Itálico Marcon — 6, 82
- A todos os homens — Itálico Marcon — 6, 83

- *Ordenações I e II* – Nejar – Betty Borges Fortes – 6, 84
- O expressionismo em *A paixão segundo G. H.* – Lyris Wiedemann – 6, 88
- Centenário de Castro Alves – Ramiro Frota Barcellos – 7, 5
- Jograis – Leni Leite Guardiano – 7, 13
- Diagnóstico dos cursos de graduação de literatura portuguesa – Naief Sáfydy – 7, 22
- A simultaneidade – Armino Trevisan – 7, 32
- Embarcação – Carlos Nejar – 7, 33
- Ofício cotidiano – Oscar Bertholdo – 7, 35
- O nº 3 do número da porta do número de saída – Hermenegildo Bastos – 7, 36
- A constante de Planck – Alfredo Jacques – 7, 38
- Dois contos – Paulo Fernandes – 7, 45
- Introdução à crítica estilística – João Manuel Simões – 7, 47
- Gabriel García Márquez: uma solidão que dura cem anos – Juan Mourinho Mosquera – 7, 58
- Sinopse das palestras do IV Seminário Nacional de Literatura – Curitiba – s/autor – 7, 67
- Natureza da mensagem literária – Hélio de Freitas Puglielli – 7, 72
- Ruben A. e a prosa criadora em Portugal – Nelly Noivas Coelho – 7, 80
- Retorno ao romance eterno: *D. Casmurro*, de Machado de Assis – João Décio – 7, 89
- Atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa – s/autor – 7, 109
- Cursos de literatura brasileira contemporânea e de atualidade da língua portuguesa – s/autor – 7, 112
- A linguagem da arte – Odone José Quadros – 8-9, 5
- Metalinguagem – Cesar Leal – 8-9, 9
- Percursos – Flamarion Silva – 8-9, 11
- O vinho – Armino Trevisan – 8-9, 13
- Cacho de uva – Itálico Marcon – 8-9, 14
- Louvação do vinho – Itálico Marcon – 8-9, 15
- Sobrevivente – Luis de Miranda – 8-9, 16
- Sextilha das covas de Altamira – Betty Borges Fortes – 8-9, 18
- Concurso literário de acadêmicos – Variações – Norma Maria Bloedow – 8-9, 20; A claridade – Ângelo Dall'Alba – 8-9, 21
- O romance de Maria Isabel Barreno – João Décio – 8-9, 23
- Raimundo Correia: um poeta e dois versos – Wilson C. Guarany – 8-9, 27
- A ficção de Alcântara Machado – Vicente Ataíde – 8-9, 32
- Amar-Amor – Wilson Chagas – 8-9, 46
- Rachel de Queiroz e o regionalismo – Julieta Ribeiro Noronha – 8-9, 52
- O ensino da literatura no ginásio – José Clemente Pozenato – 8-9, 76
- Redação para correção eletrônica – Édison de Oliveira – 8-9, 82
- Figuras de estilo – Gilberto Scarton – 8-9, 94
- A pós-graduação em literatura portuguesa na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília – João Décio – 8-9, 141
- Influência da língua inglesa na fala do natalense – Protasio Melo – 8-9, 149
- Poesia popular – Carlos A. Miller – 8-9, 159
- Em busca da gramática universal: a língua lógica – Geraldo Mattos – 10, 5
- Noções de fraseologia para o ensino médio – Édison de Oliveira – 10, 24
- Luis Ricardo Furlán – Guillermo de la Cruz Coronado – 10, 56

- Breve incursão no romance e no ensaio de Vergílio Ferreira – João Décio – 10, 98
- E gritar: poeta ao sul – Fausto Cunha – 10, 106
- A literatura ultramarina e a crítica brasileira – Carlos Alberto Iannone – 10, 108
- Plenitude de estágio poético – Almeida Fischer – 10, 113
- Homem-cavalo – Paulo Fernandes – 10, 121
- Óbolo – Carlos Nejar – 10, 122
- Diretriz – Luiz de Miranda – 10, 123
- Os acontecimentos – Ozy Pinheiro Souto – 10, 125
- Da vida e da morte – Ozy Pinheiro Souto – 10, 126
- Transitório – Luiz de Miranda – 10, 127
- Notícia bibliográfica – B. Pottler – 10, 128
- Luís do Rego (biografia) – s/autor – 10, 129
- Algumas reflexões – Ir. Elvo Clemente – 10, 151
- Relatório do Centro de Estudos da Língua Portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 11, 5
- As três gramáticas: uma unidade na trindade – Augustinus Staub – 11, 13
- O desenvolvimento da linguagem infantil – Neusa Martins Carson – 11, 33
- Pequena teoria de literatura do formalismo russo – Lauro Dick – 11, 42
- Dois estudos sobre literatura portuguesa – João Décio – 11, 55
- O senso moral de Karsten, também chamado Paulo Silva – Alfredo Leme Coelho de Carvalho – 11, 66
- O ódio caimico em Lygia e Unamuno – Guillermo de la Cruz Coronado – 11, 72
- Poemas: Penhor – Carlos Nejar – 11, 100; A Camões por amor preso – Hermenegildo Bastos – 11, 102; A todos os homens – Itálico Marcon – 11, 103; Poema de amor sozinho – Armino Trevisan – 11, 104; E o vento virá. O vento vem juntando – Oscar Bertholdo – 11, 105; Poema vagaroso – Jaime Paviani – 11, 106
- Sorvedouro – Amaline Issa – 11, 107
- A linguagem do cinema – Sergio Roberto Silva – 11, 110
- Recensões: *A literatura portuguesa*, de Massaud Moisés – João Décio e Lurdes Andreasi – 11, 114; *Os passos em volta*, de Herberto Helder – João Décio – 11, 116; *21 Ensaio sobre Eugénio de Andrade*, de Alexandre Pinheiro Torres et alii – João Décio – 11, 118
- Como linguagem, língua e fala se opõem e se completam – Léa Cutz Gaudenzi – 11, 121
- Apreciação crítica à leitura de Saussure: linguagem, língua e fala – Alsina Alves de Lima – 11, 126
- Que é a comunicação – Wilson C. Guarany – 12, 5
- A retórica publicitária – Ione M. G. Bentz – 12, 11
- Análise de uma mensagem publicitária – Joel Sanches, José Kolling, Lauro Dick & Oliver Coneglian – 12, 20
- A semiótica abstrata de Max Bense (1) – Jorge Campos de Costa – 12, 29
- A acentuação do inglês e do português. Algumas observações contrastivas – Augustinus Staub – 12, 35
- Os modos da narrativa n' *Os lusíadas* – José Édil de Lima Alves – 12, 53
- A peste: uma situação-limite – Ps. Urbano Zilles – 12, 67
- A comunicação literária no ensino – Ir. Elvo Clemente – 12, 83
- A aranha – Maria da Soledade – 12, 92
- O poço das almas – Ernesto Wayne – 12, 93
- Conto borgeano – Paulo Fernandes – 12, 95

- Recensões: *O massacre*, de Faure de Rosa – João Décio & Lurdes Andreassi – 12, 97;
- A narrativa de ficção*, de Vicente Ataíde – Ione Maria Ghislene Bentz – 12, 100
- Informativo – s/autor – 12, 102
- Semiologia: problemática e perspectivas – Euclides Luiz Calloni – 13-14, 7
- Comunicação e semântica – Gilberto Mendonça Teles – 13-14, 20
- A análise do discurso – Luiz Costa Lima – 13-14, 44
- O espaço literário: contextualidade lingüística e translingüística – Wilson C. Guarany e Ione M. G. Bentz – 13-14, 55
- A estrutura do superlativo absoluto sintético português – Augustinus Staub e Pedro Bonilha Regueira – 13-14, 70
- A posição da lingüística aplicada face às demais ciências da linguagem – Fernando José da Rocha – 13-14, 77
- O caos da linguagem total – Adelino da Costa Martins – 13-14, 83
- Guerra Junqueiro – meio século depois – Ir. Elvo Clemente – 13-14, 88
- Um poeta que amava a Bíblia – Lauro Dick – 13-14, 92
- O problema do conhecimento na filosofia moderna – Pe. Urbano Zilles – 13-14, 102
- A Pablo Neruda – Carlos Nejar – 13-14, 113
- Cronicon – Ione Maria Ghislene Bentz – 13-14, 118
- Poemas – Italo Moricone Jr. – 13-14, 119
- Recensão: *O romance está morrendo?*, de Ferenc Fehér – João Décio & Lurdes Andreassi – 13-14, 121
- Que teoria literária se deve ensinar no nível de graduação universitária – Afrânio Coutinho – 15, 8
- Significação & metáfora: algumas reflexões sobre as relações entre literatura e sociedade – João Alexandre Barbosa – 15, 13
- As duas dimensões lingüísticas da poesia concreta – Fritz Hensey – 15, 24
- Metasemiótica da escritura de Agustina Bessa – Luís Wilson C. Guarany e Ione M. G. Bentz – 15, 32
- A nova gramática e o ensino – Leda Bisol – 15, 44
- A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos – Augustinus Staub e Pedro Bonilha Regueira – 15, 47
- A jovem gíria dos jovens – Circe Citro de Azevedo – 15, 59
- Ionesco et le paradis perdu – Raimundo Alonso – 15, 80
- Nejar e suas ordenações – Euryalo Cannabrava – 15, 83
- *Canga* ou a condição humana – Jayme Paviani – 15, 96
- A cultura estaria em perigo? – Ir. Elvo Clemente – 15, 100
- O espectro no espelho – Ernesto Wayne – 15, 105
- Almoço – José Degrazia – 15, 107
- Vôo – José Degrazia – 15, 108
- Poema XXIV – Maria de Soledade – 15, 109
- Recensão: *Realidade e real*, de Alberto Ferreira – João Décio – 15, 111
- Relatório do V Curso Intensivo (janeiro – 74) – Noticiário – s/autor – 15, 115
- Relatório do XIX Curso de Revisão Didática da Língua Portuguesa – s/autor – 15, 117
- Um problema de semiótica narrativa: os objetos de valor – Julien Greimas – 16, 7
- Objetos e lugares no teatro de Ionesco – Raymond Alonso – 16, 19
- Introdução a uma teoria da literatura – Gilberto Mendonça Teles – 16, 23
- A lingüística e o ensino da composição – Augustinus Staub – 16, 35

- Para onde vai o ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 16, 55
- O poeta faz-se aos 10 anos – Nelly Novaes Coelho – 16, 59
- O conflito de Vênus e de Baco em *Os lusíadas* – Luiz Piva – 16, 63
- A pós-graduação e a pesquisa científica – Wilson C. Guarany – 16, 71
- 6 poemas inéditos do livro *O arqueiro do tempo* – José Sarmento – 16, 75
- Transeunte – Aledir Bristot – 16, 77
- Ressurreição – Amaline Issa – 16, 79
- Lautréamont e a crítica – João Décio – 16, 85
- Propedéutica lingüística – Wilson C. Guarany – 16, 91
- A expansão: coordenação e subordinação – Evani Terezinha Maurer Wolff – 17, 7
- Relativos e interrogativos fora de sua oração – Celso Pedro Luft – 17, 27
- Fonética e fonologia na alfabetização – Leda Bisol – 17, 32
- O empirismo lógico na filosofia da linguagem – Pe. Urbano Zilles – 17, 40
- Sobrecodificação e protocolo de leitura no romance naturalista – Jacques Dubois – 17, 47
- O espaço artístico – Jorge de Lima e Camões – Dirce Côrtes Riedel – 17, 57
- Tyrteu Rocha Vianna: um novo Corpo Santo? – Itálico Marcon – 17, 63
- A literatura infantil e juvenil – problema de indústria ou de educação? – Nelly Novaes Coelho – 17, 68
- A indecisão semiológica de Ledo Ivo – Gilberto Mendonça Teles – 17, 74
- Da crônica à redação e da redação à crônica – Niamara Pessoa Ribeiro, Dulce Fritsch Ribeiro, Amaro Augusto Monteiro, Janir Caxias de Souza & Engracia Virgínia G. Vieira – 17, 97
- Psicodélica – Fritz Hensey – 17, 108
- Para ficar – Konstantinos Kaváfis – 17, 109
- Lobisomem – Paulo Fernandes – 17, 110
- A outra face – José Eduardo Degrazia – 17, 111
- Recensões: Poeta gaúcho homenageado na Academia Brasileira de Letras – s/autor – 17, 112; *Elementos de teoria literária*, de Heitor Megale – João Décio & Carlos Alberto Iannone – 17, 114; *Novas cartas portuguesas*, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa – João Décio e Lurdes Andreassi – 17, 116
- Para uma teoria do conto – Gilberto Mendonça Teles – 18, 7
- O conto em geral:
- Origem e natureza do conto – R. Magalhães Júnior – 18, 10
- A natureza do gênero – Alceu Amoroso Lima – 18, 12
- A primeira teoria do conto – Edgar Allan Poe – 18, 14
- As unidades do conto – Massaud Moisés – 18, 16
- Variações sobre o conto – Herman Lima – 18, 18
- Opinião de Maupassant – 18, 19
- Opiniões de Tchecov – 18, 19
- Decálogo do perfeito contista – Horacio Quiroga – 18, 19
- *De Poe a Kafka* – Mário A. Lancelotti – 18, 20
- Do conto breve e seus arredores – Julio Cortázar – 18, 22
- Formas simples e formas cultas do conto – André Jolles – 18, 25
- Morfologia do conto – Vladimir Propp – 18, 27
- Estudo estrutural e tipológico do conto – E. Meletinski – 18, 27
- Delito e sanção – Willi Bolle – 18, 30

- O conto no Brasil:
- O conto urbano no Brasil – Barbosa Lima Sobrinho – 18, 34
- O conto é legião – Josué Montello – 18, 35
- O moderno conto brasileiro – Austregésilo de Ataíde – 18, 36
- Como se escreve um conto – Osvaldo Orico – 18, 37
- Teoria do conto – Araripe Júnior – 18, 39
- Com franqueza... – Sílvio Romero – 18, 40
- O conto para Machado de Assis – 18, 42
- A opinião de Mário de Andrade – 18, 42
- A opinião de Guimarães Rosa – 18, 43
- Os limites da comparação – Gilberto Mendonça Teles – 18, 45
- A existência inautêntica e o humor irônico nas *Histórias sem data*, de Machado de Assis – Jayme Peviani – 18, 49
- *O negrinho do pastoreio*, de Simões Lopes Neto, segundo análise estrutural de Vladimir Propp – Eda Heloísa T. Pilla – 18, 57
- Enquadramento, paradigmático e sintagmatismo nos *Contos gauchescos* – Ernesto Wayne – 18, 66
- Ser e parecer nos contos de Belazartes – Lia Scholze Domingues – 18, 76
- Cinema, suspensões e clímax em *Famigerado* – Gilberto Scarton – 18, 88
- Tempo e espaço em Guimarães Rosa – Célia Jung – 18, 108
- O irracionalismo em José J. Veiga – Lauray G. Maciel – 18, 118
- Apresentação – Wilson C. Guarany – 19, 5
- Para que serve a crítica – Ir. Elvo Clemente – 19, 7
- Aspecto da macroestrutura em *Vila dos Confins* – Maria Luiza Ramos – 19, 12
- Escrita – leitura – Donald Schüller – 19, 25
- El habla y la transformación de la retórica narrativa – Petrona Domínguez de Rodríguez Pasqués – 19, 41
- Os níveis da literariedade – Wilson C. Guarany – 19, 52
- Emergência de função reportativa na criança – Leonor Sciliar Cabral – 19, 69
- A lingüística e o estudo do texto literário: uma aproximação – Augustinus Staub – 19, 75
- Uma gramática gerativo-transformacional do texto poético – Celso Pedro Luft – 19, 89
- Lingüística e literatura – Fernando Mendonça – 19, 98
- Interpretante e significação – Wilson C. Guarany – 19, 101
- Automatismo e perceptibilidade: o estranhamento no anúncio – Maria Helena Rabelo Campos – 19, 109
- Estudo fonossêmico (computado) do discurso em português – Francisco de Paula Casado Gomes – 19, 115
- Significados conotativos ocultos e axiomas sociais – as chaves para a compreensão das obras literárias – Elaine Mcleivie – 19, 121
- A enunciação poética de Mário Quintana – Gilberto Mendonça Teles – 20, 5
- Literatura de cordel a serviço da educação – Monica Rector – 20, 30
- As meias-verdades em Guimarães Rosa – Dirce Côrtes Riedel – 20, 33
- A sociologia de A. Fontes em *Os Corumbás* – Vitorino Dela Bruna – 20, 43
- O problema das coordenadas fixas – Augustinus Staub & Pedro Bonilha Regueira – 20, 49
- O curso de Pós-Graduação em Letras – Ir. Elvo Clemente – 20, 62
- El bilingüismo de la frontera uruguayo-brasileña – Adolfo Elizaincín – 20, 65

- Prólogo e epílogo de um banquete – Nilo Tavares – 20, 76
- A luz e a sombra – Nilo Tavares – 20, 77
- Lágrima – José Eduardo Degrazia – 20, 78
- Ofício – José Eduardo Degrazia – 20, 79
- Consciência do irremediável – José Eduardo Degrazia – 20, 80
- O detetive – Glaucio Rodrigues Corrêa – 20, 81
- Toshiba – Pedrinho E. Land – 20, 83
- O menino e o violão – Eladir Schein – 20, 89
- Recensões: *A estrutura do romance*, de Vitor Manuel de Aguiar e Silva – João Décio – 20, 91; *Os clandestinos*, de Fernando Namora – Lurdes Andreassi – 20, 93
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 21, 5
- Introdução – Andrade Murici – 21, 7
- O cenário rio-grandense em tempo de simbolismo – Maria de Lourdes Fan Guimarães – 21, 9
- Eduardo Guimarães: uma poesia crepuscular de clareza metafísica – Ary Nicodemos Trentin – 21, 18
- Três estudos sobre Wamosy – Alice T. C. Moreira, Cleodes Maria Piazza, Júlio Ribeiro & Lígia Cademartori Magalhães – 21, 28
- Zeferino Brazil, um destaque discutível – Lígia Cademartori Magalhães – 21, 44
- Felipe D' Oliveira, o simbolista de vida extinta – Alice T. C. Moreira – 21, 48
- Reinaldo Moura: a busca do azul – Lisana Bertussi – 21, 62
- Estudo do simbolismo em Cesar de Castro – Érica Souza Gomes – 21, 71
- José Picorelli: plasticidade e singeleza – Lígia C. Magalhães – 21, 75
- Álvaro Moreira – ele mesmo – Dieta Martins – 21, 80
- Marcelo Gama: poeta do desencanto – Dione Maria R. Bitencourt & Gláucia N. da Luz Pires – 21, 84
- Elevação e prece em Theodemirotostes – Gláucia Nascimento da Luz Pires – 21, 97
- Amor e sonho na poesia de Athos Damasceno – Terezinha Falleiro Vargas – 21, 104
- O peregrino, um referente que se põe entre o poeta e a beleza – Sérgio Farina – 21, 111
- Antologia, 21, 119
- Quem vê e quem fala *No galpão* – Elizabeth Figueiredo Agra Marinheiro – 22, 5
- Nos relatos de *No galpão* alguns traços estruturais – Ernesto Wayne – 22, 26
- O mundo barroco de Murilo Mendes – Ary Nicodemos Trentin – 22, 44
- Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau – Dirce Rebello Gomes & Myriam Cláudia Costalunga Motta – 22, 52
- As aberturas de um discurso – Júlio César da Silva – 22, 59
- Lingüística aplicada e performance na língua materna – Sebastião Josué Votre – 22, 63
- Os fósseis – Moacyr Flores – 22, 71
- La medianera de amores: trotaconventos – Gregorio Martin – 22, 85
- Nuevos aportes sobre DIL – Petrona Domínguez de Rodríguez Pasqués – 22, 93
- Recensão: *Rápida, a sombra*, de Vergílio Ferreira – João Décio – 22, 101
- A poesia da vida, a vida da poesia – Ir. Elvo Clemente – 23, 5
- O tema do mal em Junqueira Freire – Celestino Sachet – 23, 8
- A bibliografia brasileira sobre o conto – uma análise – Maria Consuelo Cunha Campos – 23, 23

- Alguns aspectos do crítico Mário de Andrade – César Giusti – 23, 45
- Anagramas, palíndromos e outras curiosidades – João Batista Carmilotto – 23, 58
- Elias, o herói marcado – Vitório Dela Bruna – 23, 73
- Recursos audiovisuais aplicados ao ensino da língua portuguesa – Ana Maria Reis Sapiro – 23, 89
- Anotações sobre o problema da verdade na hermenêutica, de Emerich Coreth – Ana Hauser Brody – 23, 93
- Recensões: Para uma revisão da poesia de Fernando Pessoa no 40º aniversário de sua morte (a do poeta) – João Décio – 23, 98; Algumas incursões na obra de Augusto Abelaira – João Décio – 23, 100; *La logique du récit*, de Claude Bremond – João Décio – 23, 102
- Quarto de empregada – Elvira Macedo Nascimento – 23, 104
- Poemas de Carlos Nejar – 23, 108
- Problemas atuais de linguagem em Platão – Pe. Urbano Zilles – 24, 7
- A linguagem – sua função e usos – José Marcelino Poersch – 24, 14
- Hipóteses e verificação de hipóteses – Lyris Wiedemann – 24, 21
- Fracasso no ensino é geral – Comissão do MEC – 24, 34
- Situação do ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 24, 44
- Para uma pedagogia da expressão escrita – Gilberto Scarton – 24, 48
- O ensino do português no exterior – Epitácio Torres – 24, 62
- Considerações sobre o ensino da ortografia – Telisa Weber Furlanetto – 24, 68
- A leitura extensiva como meio para despertar o gosto pela leitura – Lia Lourdes Marquardt – 24, 72
- Poemas de Antônio Osório – 24, 79
- Lá fora a chuva... – Mirna Dietrich – 24, 82
- Recensões: *Linguística e humanismo*, de Aires da Mata Machado Filho – Lelia Erbolato Melo – 24, 84; *Para uma pedagogia da expressão escrita*, de Gilberto Scarton – Ir. Elvo Clemente – 24, 87; *Fundamentos de semântica*, de Jayme Paviani – Ir. Elvo Clemente – 24, 89; *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paviani – Pe. Urbano Zilles – 24, 90; *A semântica gerativa e o artigo definido*, de Mary Aizawa Kato – Christian Lahmann – 24, 92; *Influência de diferentes situações – estímulo na criatividade em redações*, de Lyris Wiedemann – Ir. Elvo Clemente – 24, 99
- Bilhete a Mário Quintana – Ir. Elvo Clemente – 25, 5
- Humboldt e Saussure ou filosofia lingüística – Pe. Urbano Zilles – 25, 7
- Parte especial da revista dedicada ao estudo da metodologia da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 25, 11
- A leitura no ensino do português – Alcides Vicini, Anamaria Sousa Azevedo, Neusa Tânia Ávila Alves Branco, Marinês Cadore Mafaldo & Zilda Fernandes – 25, 12
- Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa – Edilberto Ozanam Ferreira, João Batista Gonçalves Pinheiro, Eliza Flores de Castro & Roseli de Campos Bicudo – 25, 21
- Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – Aracy Ernst Pereira, Ernesto Rubens Calo Wayne, Leda Teresinha Ramos Ollé, Josénia Vieira da Silva, Maria Ivanete Lemos & Zélia Porcellia Silveira – 25, 33
- O ensino da composição – Adilson Silva da Costa – 25, 44
- Sugestões para uma metodologia dirigida à dissertação escolar – José Fernando de Louzada Miranda – 25, 53
- O uni-verso de Quintana – Maria Virgínia Poli de Figueiredo – 25, 75
- La Fontaine en las letras argentinas – Antonio E. Serrano Redonnet – 25, 81

- Um poeta a caminho – Otávio de Faria – 25, 87
- A missão da universidade – José Fernando de Louzada Miranda – 25, 92
- Lamentação – Miguel Torga – 25, 98
- Recensões: *O uni-verso de Quintana*, de Maria Virgínia Poli de Figueiredo – Ir. Elvo Clemente – 25, 99; *Juramento de bandeira*, de Anabel Paul – João Décio & Carlos Alberto Iannone – 25, 99; Os manuais de língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 25, 101; *Banzé no oeste*, uma narrativa metassemiótica – Ir. Elvo Clemente – 25, 102; *The Shakespeare country* – Olga Creidy – 25, 107
- A expressão estética da visão sócio-política em *Incidente em Antares* – Oswaldo Antônio Furlan – 26, 5
- A carta no romance – o romance em cartas – Bernhard Jankowsky – 26, 25
- Para uma análise semântica do português – Sebastião José Votre – 26, 41
- Aspectos sobre *Vidas secas* – Mirna Dietrich – 26, 57
- A linguagem de propaganda aplicada ao ensino da língua materna – Vera Regina Araújo Pereira – 26, 72
- A missão dos formandos em Letras – Gilberto Scarton – 26, 86
- *Grande sertão: veredas* – comentário despretenhoso de um pequeno trecho – Lúbia Scilar Zilberknop – 26, 91
- Recensões: *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, de G. Durand – Ione M. G. Bentz – 26, 98; A semântica gerativa e o artigo definido – Mary Aizawa Kato – 26, 106
- Caminhos e descaminhos da crítica. Encontro marcado com Heidegger – Fávio R. Kothe – 27, 5
- *Antígona e Macbeth* à luz da estética de Hegel – Eduardo F. Coutinho – 27, 23
- Enfoques filosóficos da linguagem – Pe. Urbano Zilles – 27, 38
- Adaptações fonológicas dos empréstimos ingleses – Vera Regina Araújo Pereira – 27, 53
- Para uma teoria literária dos ditados e provérbios – David Gonçalves – 27, 72
- O estruturalista – Gilberto Mendonça Teles – 27, 81
- O projeto Tucuna – José Marcelino Poersch – 27, 82
- Recensões: História infantil em sala de aula – Ir. Elvo Clemente – 27, 90; *Fundamento da investigação literária*, de Eduardo Portella – Lenys Sanabria – 27, 91; *Normas gerais para os trabalhos de grau*, de Segismundo Spina – Carlos Alberto Iannone e João Décio – 27, 94; O conto na moderna literatura portuguesa – João Décio – 27, 96
- Aspectos da língua e cultura – Ir. Elvo Clemente – 28, 5
- A evolução da gramática – Edson Alcantara – 28, 11
- Concepção matemática do dicionário – Antônio Pereira Ribeiro Júnior – 28, 17
- As faces cambiantes da crônica moreyrina – Dileta Silveira Martins – 28, 19
- Arte: enfoques contemporâneos – Juan Mosquera – 28, 23
- Mudança desconcerto do mundo e valor da poesia em Camões – José Édil de Lima Alves – 28, 29
- O novo romance de Herberto Sales – José Augusto Guerra – 28, 40
- Teoria de um procedimento poético – Emanuel de Moraes – 28, 47
- Recensões: *A cadeia de significantes e a insistência do sentido*, de Lígia Cademartori Magalhães – Ir. Elvo Clemente – 28, 61; *Tinha chovido na véspera*, de Fernando Namora – João Décio – 28, 61; *O tempo na literatura*, de Hans Meyerhoff – João Décio – 28, 63; *O fluxo da consciência*, de Robert Humphrey – João Décio – 28, 65
- A pesquisa lingüístico-literária – Ir. Elvo Clemente – 29, 5

- Metas prioritárias de pesquisa — José Marcelino Poersch — 29, 8
- Literatura como objeto de pesquisa: tarefas e campo de atuação — Regina Zilberman — 29, 17
- A ciência como investigação — Jayme Paviani — 29, 20
- Atitudes científicas na pesquisa lingüística e literária — Ignácio Antonio Neis — 29, 24
- Funções sociais e culturais da cibernética — Ruan José Mourão Mosquera — 29, 40
- Criatividade de adolescentes em redações — Lyris Wiedemann & Euza Maria de Rezende Bonamigo — 29, 49
- Reflexos de 5765 (cinco anos após) — Edson Alcântara — 29, 62
- Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental — Vera Albersheim Dias & Traudi Helena Bonato — 29, 71
- Reencontro com Porto Alegre — Josué Montello — 29, 92
- Recensões: O conto na atual literatura portuguesa: José Régio — João Décio — 29, 95; *Estética e crítica social em "Incidentes em Antares"*, de Oswald Antônio Furlan — Lauro Junkes — 29, 98
- A fidedignidade da análise de erros — Fernando José da Rocha — 30, 5
- Semiótica narrativa: um método, seu alcance e seus limites — Regina Zilbermann — 30, 15
- Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras — Maria Cristina Magro & Ana Maria Zilles Gonçalves — 30, 25
- A questão da primazia da fala no ensino de língua estrangeira — Ana Maria Zilles Gonçalves — 30, 38
- Aspectos da teoria e da metodologia na sintaxe portuguesa — Lélia Erbolato Melo — 30, 52
- Recensão: A tradução de Schane, S. A. generative phonology com lista dos errata — Christian Lehmann — 30, 58
- Atualização das formas simples em *Tropas e boiadas* — David Gonçalves — 31, 5
- A poesia de Nauro Machado — Maria de Nazaré Cassas de Lima Lobato — 31, 16
- O lugar de Josué Montello — Maria Vieira Ferreira — 31, 29
- Que é poética em Josué Montello? — Maria Teresa dos Santos Arantes — 31, 38
- *O forte* — uma obra modernista — Ivete Susana Kist Huppés — 31, 45
- Surrealismo e fusão de contrários — José Édil de Lima Alves — 31, 57
- Recensões: *História de uma revolução*, de Fernando Lopes — Carlos Alberto Iannone — 31, 76; *O arco de Sant'Ana*, de Almeida Garrett — Carlos Alberto Iannone — 31, 77
- In memoriam Ir. José Otão — s/autor — 32, 5
- Estudo da leitura intensiva e extensiva — Loiva Maria Kirsch, Ozorolina O. Silva & Stella Maria O. Silva — 32, 7
- Desenvolvimento da expressão oral — Suzana Pires — 32, 21
- Expressão oral — Lara Ana Carini, Lizete S. Frigo & Maria Elizabeth Behr — 32, 29
- Redação — Eva Brasil, Ledi Gamba, Maria de Lourdes Rosa & Miriam Motta — 32, 36
- Prática do ensino da literatura no 1º grau — Albertina Moreira & Arita Power — 32, 52
- Proposta de desenvolvimento de uma unidade de ensino em literatura brasileira — 2º grau — 3º ano — Myrtes Maria Souto de Moura — 32, 64
- Uma metodologia para o estudo do texto literário — Marta Kirst, Myrtes M. Souto de Moura & Sônia M. de O. Lucas — 32, 91
- O ensino da gramática — Alcinda F. dos Santos — 32, 109
- Técnica do manuseio do dicionário e enriquecimento do vocabulário — Leda Saraiva Soares — 32, 123
- Liberdade e constrições no fazer literário — Regina Zilberman — 33, 7

- Metalinguagem na poesia de Oswald de Andrade — Neiva da Silva Cardoso — 33, 13
- Drummond e sua concepção de poesia — Lionira Maria G. Komosinski — 33, 32
- Hermilo Borba Filho: um escritor maldito? — Heleno Afonso de Oliveira Pinto — 33, 41
- Clarice Lispector reflete sobre a criação literária — Gínia Maria Gomes — 33, 46
- *O resto é silêncio*: uma opção pelo realismo — Carmen Consuelo Silveira — 33, 53
- A concepção de criação literária nos romances de Lima Barreto — Noeli Terezinha Pereira Martins — 33, 59
- *São Bernardo*: estrutura social e comportamento psicológico — Mirna Dietrich — 33, 63
- Introdução a uma filosofia da história literária — Gilberto Mendonça Teles — 33, 75
- Recensões: *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*, de Jean-Maurice Lefebvre — Neusa Tânia A. A. Branco — 33, 106; *A estúcia de mimese*, de José Guilherme Merquior — Maria Beatriz Mecking Caringi — 33, 114; *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise da cultura*, de José Guilherme Merquior — Dad Abi Chahine Squarisi — 33, 117; *A palavra*, de Ir. Elvo Clemente — Gilberto Mendonça Teles — 33, 119
- Reflexos do mito e da decadência e do império austro-húngaro na literatura austríaca — Bernhard Jankowsky — 34, 5
- A conversão estética de Rilke — Cassiano Nuenes — 34, 28
- A importância de Karl Bühler na lingüística moderna — Augustinus Staub — 34, 48
- A língua portuguesa no Brasil — Stella Maris Bortoni — 34, 71
- Literatura y política en la novela de Carlos Fuentes — Joaquín Rodríguez Suro — 34, 79
- Recensão: *Estudios de literatura española moderna*, de Luis Lorenzo-Rivero — Barbara Dale May — 34, 93
- Editorial — s/autor — 35, 5
- Técnica narrativa e êxito literário — Gustav Siebenmann — 35, 7
- O substantivo qualificador: uma leitura de João Cabral — Sara Fischman — 35, 25
- Poesia em questão — Fábio Lucas — 35, 50
- García Lorca, o pictórico e o sentido — Lígia C. Magalhães — 35, 84
- A viagem para o pleno — Roberto Reis — 35, 95
- Recensões: *Como incentivar o hábito da leitura*, de Richard Bamberger — Ana Mariza Ribeiro Filipouski — 35, 105; *História da imprensa no Brasil*, de Nelson Werneck Sodré — Carlos Alexandre Baumgarten — 35, 107
- Editorial — Regina Zilberman — 36, 5
- Literatura infantil: transitoriedade do leitor e do gênero — Regina Zilberman — 36, 7
- A literatura infanto-juvenil no Rio Grande do Sul: das origens à realização — Vera Teixeira de Aguiar — 36, 23
- Literatura infanto-juvenil: publicações gaúchas de autores não gaúchos — Déa Portanova Barros — 36, 36
- Literatura infantil: histórico das principais editoras rio-grandenses — Mirna Dietrich — 36, 46
- Literatura infantil na sala de aula — Elísia da Silva Wagner — 36, 56
- Sobre o ensino da literatura infanto-juvenil — Ana Mariza Ribeiro Filipouski — 36, 74
- Questionando o livro-texto — Maria Helena Martins — 36, 83
- Cecília Meireles e o mundo poético infantil — Moema R. Russomano — 36, 90
- Recensões: *Problemas da literatura infantil*, de Cecília Meireles — Maria Rita Ponsi Motta — 36, 111; *Erico Veríssimo e a literatura infantil*, de Ana Mariza Filipouski &

- Regina Zilberman — Gínia Maria Gomes — 36, 115; *A psicanálise dos contos de fada*, de Bruno Bettelheim — Maria do Socorro Rios Magalhães — 36, 117
- Editorial — Ir. Elvo Clemente — 37, 3
 - O grau de abstração e o conceito de competência em uma gramática fonológica — Giles Lothar Istre — 37, 5
 - O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa — Yara Duarte & Raquel Teixeira — 37, 20
 - Aspectos da variação fonológica no Rio de Janeiro: processos de redução de travessamento silábico — Sebastião J. Votre — 37, 36
 - Relações semântico-sintáticas em Macuxi — Neusa Maria Carson — 37, 53
 - A realidade brasileira e o ensino de línguas estrangeiras — Roberto Ballalai — 37, 63
 - Do conceito de tradução — Ignacio Antonio Neis — 37, 76
 - Interesses e hábitos de leitura de alunos dos cursos supletivos da FEPLAN — Euza Bonamigo — 37, 95
 - Recensões: *Pragmática lingüística e ensino do português*, de Fernanda Irene Fonseca & Joaquim Fonseca — Miguel Salles — 37, 107; *Regionalismo e modernismo*, de Lígia Chiappini de Moraes Leite — Alda Maria do Couto Ghisolfi — 37, 110
 - Editorial — Conselho Editorial — 38, 5
 - O imaginário como condutor da narrativa em dois contos de Lygia Fagundes Telles — Leila Maria Fonseca Barbosa — 38, 7
 - *Invenção de Orfeu e o Apocalipse* — Luiz Busatto — 38, 26
 - Técnica e estrutura D' *O anjo ancorado* — José N. Ornelas — 38, 33
 - O hipócrita religioso — Bernhard Jankowsky — 38, 48
 - Aspectos paródicos em *Quincas Borba* — José Edil de Lima Alves — 38, 57
 - O fluxo da consciência no conto *A imitação da rosa* de Clarice Lispector — Zahide L. Muzait — 38, 76
 - Recensões: Semiótica poética — a morte da poesia — Libera Mezzari — 38, 81; *Introdução à leitura d'Os Maias*, de Carlos Reis — João Décio — 38, 93
 - Editorial — Ir. Elvo Clemente — 39, 5
 - O papel do leitor na crítica alemã contemporânea — Arnold Rothe — 39, 7
 - Paul Ricoeur e a hermenêutica — Antônio Carlos Viana — 39, 19
 - A água: uma hermenêutica da imagem — Lígia Cademartori Magalhães — 39, 29
 - A tragédia de Édipo: da intervenção divina à ação humana — Maria Luíza Ritzel Remédios — 39, 36
 - A relação canônica homem/espaço no universo autraniano — Heda Maciel Caminha — 39, 49
 - Narrativa trivial; estranhamento e formalismo — Flávio R. Kothe — 39, 58
 - Índice da Revista *Letras de Hoje* — Maria Eunice Moreira — 39, 79
 - Editorial — Regina Zilberman — 40, 5
 - Centro de Pesquisas Literárias — s/autor — 40, 7
 - Partenon Literário — Apolinário José Gomes Porto Alegre — 40, 11
 - Panteão Literário — Antônio Joaquim Dias — 40, 15
 - Programa da Sociedade Partenon Literário — s/autor — 40, 17
 - O Partenon Literário: literatura e discurso político — Regina Zilberman — 40, 20
 - Lobo da Costa no Partenon — Ir. Elvo Clemente — 40, 39
 - A crítica literária no Rio Grande do Sul — Carlos Alexandre Baumgarten — 40, 43
 - Características tipológicas do regionalismo gaúcho — Maria Eunice Moreira — 40, 57
 - *A divina quimera* como repressão do desejo — Maria da Glória Bordini — 40, 72

- O soneto Abnegado, de Alceu Wamosy — Gínia Maria de Oliveira Gomes — 40, 86
- As ressonâncias do popular em *Cobra Norato*, de Raul Bopp — Lígia Morrone Averbuck — 40, 94
- Recensões: *O corsário*, de José Antônio do Vale Caldre Fião — Maria Rita Ponsi Motta — 40, 124; O regionalismo gaúcho: perspectiva crítica — Alda Maria do Couto Ghisolfi — 40, 125
- Editorial — Ir. Elvo Clemente — 41, 5
- O léxico do cavalo — Aldemir Menine Trindade — 41, 7
- As relações paradigmáticas de sinonímia e as relações sintagmáticas no dicionário de língua — Leci Borges Barbisan — 41, 40
- Bernstein e a sociolingüística — Delmar Steffen — 41, 71
- Nova proposta para o ensino do português no curso de Comunicação Social — Blasio H. Hickmann — 41, 101
- A clareza na relação sujeito-predicado — Roque Danilo Bersch — 41, 108
- Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade — Avani Tezinha de Oliveira Tocchetto & Lívia Maria Chicon Monte — 41, 123
- Resenhas: *Reading: What can be measured?*, de Roger Farr — Marta Kirst — 41, 140; *Reading*, de Frank Smith — Fátima Moreira Harbich — 41, 152; *A estrutura do texto artístico*, de Iuri Lotman — Lucia Maria Alves Ferreira — 41, 152
- Editorial — José Marcelino Poersch — 42, 5
- Colocações gerais sobre lingüística pura e lingüística aplicada — José Marcelino Poersch — 42, 7
- Por uma lingüística aplicada à alfabetização — Sebastião Josué Votre — 42, 20
- Lingüística e composição — Lia Lourdes Marquardt — 42, 35
- A lingüística e a leitura — Vera Regina Araújo Pereira — 42, 48
- Análise da produção e compreensão em leitura sob um enfoque lexicológico — Aracy Ernst Pereira — 42, 60
- Lingüística e tradutologia — Ignacio Antonio Neis — 42, 88
- A análise de erros e suas limitações — Mehmet Yavas — 42, 112
- Estamos vindo ou indo? Uma análise contrastiva dos verbos de movimento "vir" e "ir" em inglês e português — Feryal Yavas — 42, 126
- Apresentação — Regina Zilberman — 43, 5
- Por um conceito de poesia infantil — Maria da Glória Bordini — 43, 7
- Doutrinação em *O dia de ver meu pai* — Bernardete Guerra Marcarini — 43, 38
- *O dia de ver meu pai* ou a falência da comunicação — Iza Celina M. Brunetta — 43, 44
- O solo do sonho — Ernesto Wayne — 43, 49
- *A chave do tamanho*: a instauração de uma nova ordem — Ana Maria Lisboa de Mello — 43, 67
- Reflexos do positivismo em *A chave do tamanho* — Antônio Carlos Scavone — 43, 75
- O modelo narrativo em *Papitoco procura um amigo* — Emi Maria Santini Saft — 43, 85
- A moral pedagógica de *A ilha perdida* — Pedro Cândia da Silva — 43, 98
- *A bolsa amarela*: uma interpretação psicanalítica — Neide Gondim de Freitas Pinto — 43, 106
- Apresentação — José Marcelino Poersch — 44, 6
- Novas prioridades na investigação da linguagem para o estudo do texto dissertativo — Vera Wannmacher Pereira — 44, 7
- Por uma gramática textual — Ignacio Antonio Neis — 44, 21
- Investigação sobre a coerência de textos dissertativos: análise transfrasal — Regina Maria Varini Mutti — 44, 40

- Uma investigação sobre o desenvolvimento do tema - Vera Wannmacher Pereira - 44, 58
- Escolha do livro-texto de língua estrangeira - Ana Maria Zilles Gonçalves - 44, 83
- Uma primeira abordagem para uma teoria de silabação em língua portuguesa - Josenia Vieira da Silva - 44, 92
- Análise de erros com base em variáveis extralingüísticas - Benilde Cecconello Parizotto - 44, 132
- Interdependência dos membros da relação maturidade lingüística x complexidade lingüística - José Marcelino Poersch - 44, 160
- A estrutura do parágrafo - abordagem transfrasal - Avani Terezinha de Oliveira Tocchetto - 44, 188
- Editorial - Ir. Elvo Clemente - 45, 5
- A crítica e o ensaio em questão - Fábio Lucas - 45, 7
- Aspectos do modernismo na poesia de Mauro Mota: *Jornal do município e Elegias* - John M. Parker - 45, 45
- Os contos de Herberto Sales - Assis Brasil - 45, 66
- A memória em um conto de Guimarães Rosa - Clotilde P. de Sousa Favalli - 45, 72
- O universo mítico em *Ox ambulantes de Deus* - Antônio Carlos Viana - 45, 78
- O poeta Mario Quintana - Ir. Elvo Clemente - 45, 90
- Procedimentos fantásticos em um conto de Julio Cortázar - Lúcia Cyranka - 45, 102
- *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante e o neobarroco hispano-americano - Maria Aparecida da Silva - 45, 112
- Origem e função dos pronomes complementos de 3ª pessoa - Eleni Jacques Martins - 45, 123
- Resenhas: Papéis da crítica - Lígia Averbuch - 45, 134; Série estudos: estudos sérios - Sírio Possenti - 45, 135; *Mestre Graciliano* (confirmação humana de uma obra), de Clara Ramos - Flávio R. Kothe - 45, 139; *Poranduba*, de Fernando Batinga - Flávio R. Kothe - 45, 141; *Auto da Índia*, de Gil Vicente - Carlos Alberto Iannone - 45, 143
- Editorial - José Marcelino Poersch - 46, 5
- As hipóteses das crianças sobre os sistemas convencionais de escrita - Paulo Roberto Ferrari Mosca - 46, 7
- O processo instrucional de leitura e os níveis de articulação lingüística - José Marcelino Poersch - 46, 20
- O fator cultural na compreensão da leitura - Maria Izabel S. Magalhães & Stella Maris Bortoni - 46, 34
- Enriquecimento vocabular devido à leitura extra e ao reforçamento positivo em adolescentes escolares - Fabiana Porto Horbatiuk - 46, 70
- A leitura do texto científico em inglês - estudo de uma situação - Anna Maria Becker Maciel - 46, 90
- A leitura: revelação e confrontação - Concha Zardoya - 46, 110
- O que os falantes fazem quando encontram sons estrangeiros? - Mehmet Yavas - 46, 111
- Apresentação - Regina Zilberman - 47, 5
- Estudo de língua, da cultura e da literatura portuguesas - Ir. Elvo Clemente - 47, 7
- Camões: atualidade e permanência - Carlos Felipe Moisés - 47, 11
- *Anátoma*: a literatura experimental face ao romance-folhetim - José Édil de Lima Alves - 47, 37
- Sobre a modernidade de Fernando Pessoa - Emi Maria Santini Saft - 47, 51

- A proposição de mundo em Ricardo Reis - Carlos Alexandre Baumgarten - 47, 67
- Sentimento/pensamento no *Cancioneiro*: uma leitura hermenéutica - Maria Eunice Moreira - 47, 87
- *A ode marítima* de Álvaro de Campos - uma leitura - Stella Costa de Mattos - 47, 105
- O mar, o céu e outras hierofanias cósmicas na poesia de Fernando Pessoa - Lígia Militz da Costa - 47, 123
- *Levantado do chão*, de José Saramago - Lélia Parreira Duarte - 47, 133
- O narrador (ou a máscara da linguagem) em Augusto Abelaira - Maria Luíza Ritzel Remédios - 47, 145
- O cântico dos cânticos em Herberto Helder - Flora Emília N. Queiroz - 47, 159
- Resenhas: A poesia no Brasil - Ir. Elvo Clemente - 47, 173; Palavra e silêncio n' *O passo de Estefânia* - Antônio Carlos Viana - 47, 173; *Em pleno castigo*: obscuro e/ou inocente, eis a questão - Aparecida Correia - 47, 175; *Corda bamba*: em busca de um equilíbrio estrutural - Regina Figueiredo Avelar - 47, 177; Noli, bem melhor como contista - Deonísio da Silva - 47, 180; Sobre *O assassinato dos pombos* - Jane Tutikian - 47, 181
- Apresentação - José Marcelino Poersch - 48, 5
- Como averiguar o grau de dificuldade de uma tradução? - Katharina Reiss - 48, 7
- A instrumentalidade no ensino da leitura em inglês - uma abordagem comunicativa - Fátima Moreira Harbich - 48, 21
- A competência de leitura - Ignacio Antonio Neis - 48, 43
- Uma tentativa de gramática do texto narrativo - Maria da Glória Bordini - 48, 59
- Análise de coerência textual em redações escolares - Maria Izabel da Silveira - 48, 87
- Núcleo mínimo de formação lingüística do alfabetizador - José Marcelino Poersch - 48, 107
- Aquisição da linguagem: o que é e o que implica - Feryal Yavas - 48, 139
- Resenhas: *Studies on Jorge de Sena by his colleagues and friends*, de Harvey L. Sharer & Frederick G. Williams - Ir. Elvo Clemente - 48, 163; *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*, de Luiz Carlos Travaglia - Maria Tasca - 48, 164; *Psicolingüística aplicada ao ensino de línguas*, de Tatiana Slemka-Cazacu - Alexandre Crisan - 48, 168
- Apresentação - Regina Zilberman - 49, 5
- Dois momentos de Lobato - Guilhermino Cesar - 49, 7
- A modernidade em Monteiro Lobato - Marisa Lajolo - 49, 15
- O Brasil levado a sério - Lígia Cademartori Magalhães - 49, 23
- O pensamento lobatiano: "princípios", "melos" e "fins" - Eliana Yunes Garcia - 49, 29
- Monteiro Lobato e a aventura do imaginário - Regina Zilberman - 49, 35
- O mundo das cartas de Monteiro Lobato - Fábio Lucas - 49, 47
- A correspondência de Monteiro Lobato - Cassiano Nunes - 49, 61
- A função transgressora de Emília no universo do picapau amarelo - Laura Constância Sandroni - 49, 87
- Tempo e espaço em *O minotauro* - Ernesto Wayne - 49, 97
- Resenhas: *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*, de Regina Zilberman & Lígia Cademartori Magalhães - Ir. Elvo Clemente - 49, 114; O ensino da língua em questão - Antonio Carlos Viana - 49, 116; Drama e conflito na *Manhã transfigurada* - Léa Sílvia dos Santos Masina - 49, 117
- *Letras de Hoje* 15 anos - Ir. Elvo Clemente - 50, 5

- Apresentação — *Linguística aplicada ao português* — José Marcelino Poersch — 50, 7
- Nominalizações em português e a teoria de \bar{x} — sintaxe — Fernando Luiz Tarallo — 50, 9
- Verbos de apresentação em português — Sebastião J. Votre — 50, 23
- A tarefa da alfabetização — etapas e problemas no português — Miriam Lemle — 50, 41
- A aquisição do código escrito — Regina de Figueiredo Avelar — 50, 61
- O teor de informação sintática: uma medida de maturidade linguística para falantes do português — José Marcelino Poersch — 50, 83
- Mudança fonética: considerações gerais — Mehmet Sukru Yavas — 50, 99
- A teoria dos casos na análise do uso de preposições em inglês — Rejane Maruá Sampetro Ramos — 50, 113
- Resenhas: *Contrastive analysis*, de Carl James — Feryal Yavas — 50, 131; *O que é leitura*, de Maria Helena Martins — Ir. Elvo Clemente — 50, 136
- Apresentação — Regina Zilberman — 51, 5
- A náusea e o mimeógrafo — os poetas estão nas ruas — Aricy Curvello — 51, 7
- Affonso Romano de Sant'anna — trajetória poética — Stella Costa de Mattos — 51, 17
- *Pessach: a travessia* — narrativa espetacular — Lúcia Parreira Duarte — 51, 31
- *Os carbonários e Reflexos do baile*: aspectos estruturais — Wander Melo Miranda — 51, 49
- O conto de Clarice Lispector e a sociedade burguesa — Taíza Rauen Moraes — 51, 61
- Escritor, texto, leitor — Enrique Anderson Imbert — 51, 69
- Para um conceito de crítica — Pedro Lyra — 51, 79
- Aspectos da interpretação literária — Regina Zilberman — 51, 91
- Uma proposta de estudo sociológico da obra literária — Cleone Antônia Christina Leite de Abreu Ribeiro — 51, 123
- Resenhas: *Literatura infantil: as contradições do gênero* — Lígia Averback — 51, 137; *Poesia de Portugal* — Ir. Elvo Clemente — 51, 141; *Bem mais sério do que parece* — Lígia Averback — 51, 143
- Apresentação — Ignacio Antonio Neis — 52, 5
- A argumentatividade no discurso — Ingedore Grunfeld Vilhaca Kock — 52, 5
- Editorial — Regina Zilberman — 53, 5
- Perfil do pesquisador literário — Ir. Elvo Clemente — 53, 7
- Centro de Pesquisas Literárias: metas e realizações — Vera Teixeira de Aguiar — 53, 9
- Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura — Maria da Glória Bordini & Vera Teixeira de Aguiar — 53, 17
- Imprensa e crítica literária: os exemplos de João Pinto da Silva e Antônio de Mariz — Carlos Alexandre Baumgarten — 53, 45
- Problemas de invenção literária para crianças: um inédito de Erico Verissimo — Maria da Glória Bordini — 53, 55
- O poeta e sua dimensão espiritual — Ir. Elvo Clemente — 53, 65
- Literatura e psicanálise — Antônio Cardoso Filho — 53, 83
- *O passo de Estefânia*: entre o depoimento e a ficção Nelly Novaes Coelho — 53, 93
- A personagem de ficção em *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector — Terezinha de Melo — 53, 101
- Lo trágico em dos obras de Federico García Lorca — Ana Lía Torre de Obeid — 53, 107
- Resenhas: O conto fantástico — Ir. Elvo Clemente — 53, 121; O espaço da criança na cultura — Lígia Averback — 53, 122; De mafagaficas e artimanhas — Deonísio da

- Silva — 53, 124; Sobre o *Jogo de fier* — Jane Jutkian — 53, 125; A poética de Gilberto Mendonça Teles — Ir. Elvo Clemente — 53, 126; Um crescendo expressivo — Zahid L. Muzart — 53, 127
- Apresentação: Campos de aplicação da linguística — José Marcelino Poersch — 54, 5
- Estudos linguísticos: enfoques teóricos e implicações no ensino — Maria Tasca — 54, 7
- A codificação fonológica e o "Método Fonético" de ensino de leitura para crianças — Paulo Roberto Ferrari Mosca — 54, 26
- Linguística aplicada ao ensino do português — Terezinha de Moraes Brenner — 54, 44
- Alguns problemas de definição lexicográfica — Maria da Graça Krieger — 54, 64
- A variação da pretônica na diacronia do português — Leda Bisol — 54, 81
- Desplazamientos fonéticos de vocales españolas — Carlos Rafael Luis & María Analia García Jurado — 54, 98
- Linguística e literatura: pequena introdução bibliográfica — Heda Maciel Caminha — 54, 110
- Uma proposta de análise contrastiva — Maria José Rêa — 54, 114
- Resenhas: *A contrastive phonology of Portuguese and English*, de Milton A. Azevedo — Mehmet Sukru Yavas — 54, 130; O signo do sucesso — Mônica Rector — 54, 134; *Empréstimo linguístico*, de Augustinus Staub — Ir. Elvo Clemente — 54, 140 — A juventude da poesia — Ir. Elvo Clemente — 54, 140; *Antologia da poesia portuguesa* — Ir. Elvo Clemente — 54, 141; *A ironia em Mario Quintana* — Ir. Elvo Clemente — 54, 143
- Apresentação — Regina Zilberman — 55, 5
- Tendências atuais na estilística — Wolfgang Roth — 55, 7
- A poética segundo Meschonnic — Antonio Carlos Viana — 55, 31
- Mito e literatura brasileira — Regina Zilberman — 55, 41
- Um eclipse totalitário — Heloísa Vilhena de Araújo — 55, 61
- Análise comparativa de adaptação da obra: *Os músicos de Bremen* — Maria das Graças Targino — 55, 75
- A cosmovisão do Cosme Velho — Francisco de Araújo Santos — 55, 91
- Ler: para quê? Uma conversa entre professores — Lígia Morrone Averback — 55, 99
- *Decisão: poemas dialéticos* — Assis Brasil — 55, 109
- *Esconderijos do tempo*: onde o poeta finge singelamente — Maria da Glória Bordini — 55, 115
- A emergência das literaturas africanas de expressão portuguesa e a literatura brasileira — Salvato Trigo — 55, 123
- O caso literário de Nedda Falzoiher — Ir. Elvo Clemente — 55, 141
- Papel dramático da fábula epópica em *A raposa e as uvas* — Juan M. Corominas — 55, 147
- Resenhas: *A grande arte*, de Rubem Fonseca — Homero José Vizeu Araújo — 55, 159; *Cartas na rua*, de Charles Bukowski — Fernando C. Gil — 55, 160; *O segredo do bilhete*, de Manoel Lobato — Homero José Vizeu Araújo — 55, 162
- Notícias e livros — s/autor — 55, 164
- Apresentação — José Marcelino Poersch — 56, 5
- Como educar pelo ensino de línguas — Ir. Elvo Clemente — 56, 7
- O ensino de línguas e a identidade cultural — Eddy Rosael — 56, 13
- Estruturalismo, gramática transformacional e sociolinguística: uma análise de três métodos no ensino de línguas — Lyris Wiedemann — 56, 21
- Considerações psicológicas sobre os objetivos de ensino de línguas estrangeiras — Juan José Mourillo Mosquera — 56, 43

- Ensino de línguas no Brasil: metodologia ou conteúdo? – Lynn Mário T. Menezes de Souza – 56, 51
- Uma abordagem instrumental da compreensão de leitura – Maria Helena Curcio Celia – 56, 57
- Inglês como língua estrangeira: desvios de acentuação e dificuldade de correção – Iria Werlang Garcia – 56, 69
- Prematuridade da aplicação da neurolinguística ao ensino de segundas línguas – Leonor Scliar Cabral – 56, 87
- A implicação do aluno em suas produções na aprendizagem de uma língua estrangeira – Lecl Borges Barbisan – 56, 99
- Um método aproximativo para a solução de homografias em textos de linguagem natural: uma contribuição para uma melhor comunicação homem-máquina – Johann Haller – 56, 131
- A linguagem religiosa: algumas considerações introdutórias – Edvino A. Rabuske – 56, 145
- Resenhas: Viagem à literatura – Ir. Elvo Clemente – 56, 159; Dialetos – Ir. Elvo Clemente – 56, 159; Miscelânea de língua e literatura – Ir. Elvo Clemente – 56, 160; Lógica semântica e conhecimento – Ir. Elvo Clemente – 56, 161; Linguística de texto – Marta Kirst – 56, 161; Orpheu, 69 anos depois – Ir. Elvo Clemente – 56, 162; *O quarto fechado*, de Lya Luft – Ir. Elvo Clemente – 56, 162; *Iniciação à filologia germânica*, de Heinrich Bunsen – Ir. Elvo Clemente – 56, 164; *Fatos da língua portuguesa*, de Mário Barreto – Ir. Elvo Clemente – 56, 165
- Apresentação – Regina Zilberman – 57, 5
- A peixeiro crítica – João Alexandre Barbosa – 57, 7
- A atuação de Alceu de Amoroso Lima e de Mário de Andrade como intelectuais e críticos literários nos anos 20-30: ponto e contraponto do modernismo – Lucia Helena – 57, 17
- Os fundamentos filosóficos da práxis crítica de Tristão de Athayde – José Fernandes – 57, 33
- Tristão de Athayde e a literatura no Rio Grande do Sul – Ir. Elvo Clemente – 57, 51
- Formação da crítica literária no Rio Grande do Sul – Carlos Alexandre Baumgarten – 57, 65
- João Pinto da Silva: um crítico entre duas épocas – Wilson Chagas – 57, 73
- Atuação de Mansueto Bernardi – Itálico Marcon – 57, 85
- O espírito de fronteira e as fronteiras da crítica – Donald Schüler – 57, 93
- A crítica literária e o papel da universidade – Antonio Hohlfeldt – 57, 111
- A formação do crítico literário e o curso de Letras – Ana Mariz R. Filipouski – 57, 117
- A crítica literária enquanto disciplina do curso de Letras – Lígia Militz de Costa – 57, 121
- La crítica literaria en Iberoamérica – Petrona D. Rodriguez Pasqués – 57, 137
- A obra e a crítica numa cultura dependente – Fátima Lucas – 57, 155
- Resenhas: O vocabulário – Ir. Elvo Clemente – 57, 163; Bukowski e suas mulheres – Homero J. Vizeu Araújo – 57, 165; Sobre o conto maravilhoso – Ir. Elvo Clemente – 57, 166; O percurso de um picareta – Homero J. Vizeu Araújo – 57, 167
- Entrevista com o escritor Renato Modernell – s/autor – 57, 169
- Notícias – s/autor – 57, 171
- Educação pelo ensino de línguas – Ir. Elvo Clemente – 58, 5
- A aula de português – Salvato Trigo – 58, 11
- Uma língua para comunicar – Martin Bygate & Tânes Quintanilha – 58, 25

- Percepção linguística e faticamento – Mário A. Perini, Lúcia Fulgêncio & Maria Bernadete Rehfeld – 58, 45
- Leitura oral: desempenho e avaliação – Fábio Chiamenti – 58, 85
- Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças – Mariene Casarin Danesi & Raul José M. Machado – 58, 105
- Resenhas: *Das letras latinas às luso-brasileiras*, de Oswaldo A. Furlan – Lauro Junkes – 58, 117; Nélida Piñon: uma escritora conta outra História do Brasil – é a versão dos netos – Deonésio da Silva – 58, 119; *Antes que o amor acabe*, de Patrícia Bins – Jane Tutikian – 58, 121; A dança da vida e da morte em *Antes que o amor acabe* – Giovanni Pontiero – 58, 123; Um regionalista diferente – Léa Masina – 58, 127; Uma poética em três tempos – Lucia Helena – 58, 131; *A pequena história da literatura brasileira*, de Ronald de Carvalho – Fábio Lucas – 58, 137
- Apresentação – Regina Zilberman – 59, 5
- Do diário de viagem da chuva ou a origem da lírica persa moderna – Kurt Scharf – 59, 7
- O discurso da violência em *Patas de perro* – Cecília Zokner – 59, 35
- O direito e o avesso – Heloisa Vilhena de Araújo – 59, 43
- *Clarivigília primaveral* - el camino al arte – Nahum Megged – 59, 59
- Ordem, frequência e duração: análise do código temporal d'*O delfim* de José Cardoso Pires – José N. Ornelas – 59, 79
- Resenhas: Suspense à brasileira – Regina Zilberman – 59, 115; *Sémiotique de la poésie*, de Michael Rifaterre – Antônio Carlos Viana – 59, 116; As estruturas lexicais – Celina Scheinowitz – 59, 117; No reino da fala – Leonor Scliar Cabral – 59, 120; *Kinaxixé e outras prosas*, de Arnaldo Santos – Fernando Gil – 59, 121; Fórmula coerente, mas gasta – Homero José Vizeu Araújo – 59, 122; Luta na selva – Homero José Vizeu Araújo – 59, 122
- Entrevistas: Salim Miguel: intimidade com a literatura – Fernando Coelho – 59, 125; Ricardo Ramos, sobrevivente, apesar de tudo – Fernando Coelho – 59, 127
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 60, 5
- Por que uma linguística textual? – Ignacio Antonio Neis – 60, 7
- A informatividade como elemento de textualidade – Leonor Lopes Fávoro – 60, 13
- A situacionalidade como elemento de textualidade – Ingedore Grunfeld Vilhaca Koch – 60, 21
- As categorias de coesão textual e a complexidade do texto – Marisa Porto do Amaral – 60, 29
- A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – Ignacio Antonio Neis, José Marcelino Poersch, Lia Lourdes Marquardt & Maria Tasca – 60, 41
- O papel da expressão escrita no processo de aprendizagem – Heda Maciel Carminha – 60, 63
- Recepção e produção textual em 5ª série do 1º grau – Maria Eduarda Giering – 60, 77
- Do texto à instituição literária – Maria Helena Ablé – 60, 105
- Resenhas: *Períodos literários*, de Lígia Cademartori – Ir. Elvo Clemente – 60, 111; As virtudes de um romancista – Léa Masina – 60, 111; A nova antologia – Ir. Elvo Clemente – 60, 113; O país do texto – Ir. Elvo Clemente – 60, 114; *Língua e liberdade*, de Celso Pedro Luft – Maria Tasca – 60, 114; *Gramática grega*, de José Augusto Seabra – Ir. Elvo Clemente – 60, 115; *Conceitos de linguística fabular*, de José Lourenço Oliveira – Ir. Elvo Clemente – 60, 116
- Apresentação – Regina Zilberman – 61, 5
- Lobo da Costa e a Revolução Farroupilha – Ir. Elvo Clemente – 61, 7

- Lobo da Costa: uma visão romântica da Revolução – Carlos Alexandre Baumgarten – 61, 17
- Uma literatura de guerra – Maria Eunice Moreira – 61, 39
- A guerra nos versos de duas poetisas do século passado – Donando Schüler – 61, 65
- Uma ideologia em farrapos – Sandra Jatshy Pesavento – 61, 75
- Modelo cívico-literário – Aldyr Garcia Schlee – 61, 85
- O conto gauchesco – Guilhermino Cesar – 61, 93
- Resenhas: Histórias de doentes – Maria das Graças Rodrigues Paulino – 61, 125; *A guerra dos farrapos*, de Alcy Cheuiche – Charles Kiefer – 61, 126; *O caso do marujo*, de José Clemente Pozenato – Charles Kiefer – 61, 126; Poesia brasileira – Ir. Elvo Clemente – 61, 127; *Tiço de aroeira*, de Evilácio Saldanha – Ir. Elvo Clemente – 61, 127
- Apresentação – Feryal Yavas – 62, 5
- A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador – Feryal Yavas, Marta Kirst & Regina Lamprecht – 62, 7
- O período dos enunciados de uma palavra na linguagem da criança – abordagens atuais – Regina Ritter Lamprecht – 62, 33
- Um modelo funcionalista para a aquisição da linguagem – Margarete Schiatter – 62, 47
- Erro pragmático? Que bicho é esse? – Loar Cheln Alonso – 62, 63
- Desvios fonológicos na criança: implicações da lingüística – Mehmet S. Yavas – 62, 77
- Resenhas: Pidginização e criouliização na aquisição da segunda língua: referência a algumas publicações recentes sobre o assunto – June Campos – 62, 104; *Life with two languages: an introduction to bilingualism*, de François Grosjean – Mehmet S. Yavas – 62, 107; *A linguagem da criança*, de Alison Elliot – Feryal Yavas – 62, 110
- Apresentação – Regina Zilberman – 63, 5
- Processos psicolingüísticos de leitura e a criança – Leonor Scliar Cabral – 63, 7
- Questões sobre o processo da leitura – Lígia Cademartori – 63, 21
- O horizonte sócio-cultural da leitura em língua estrangeira: algumas reflexões – Lynn Mário T. Menezes de Souza – 63, 23
- O estudo das literaturas estrangeiras e a expansão do horizonte sócio-cultural – Ana Maria Accorsi Mariath – 63, 31
- O horizonte sócio-cultural da leitura – Leci Borges Barbisan – 63, 37
- Esboço para observações em torno do horizonte sócio-cultural da leitura na língua estrangeira – Günter Kipfmüller – 63, 41
- A história do sujeito-leitor: uma questão para a leitura – Eni Pulcinelli Orlandi – 63, 45
- A questão da leitura: relações interdisciplinares – Jorge Campos da Costa – 63, 49
- Leitura e análise do discurso – um projeto de educação, comunicação e lingüística – Vera Wannmacher Pereira – 63, 57
- Teoria da literatura e leitura na escola: caminhos e descaminhos, encontros e desencontros – Marisa Lajolo – 63, 62
- A teoria da literatura e a escola brasileira – Regina Zilberman – 63, 75
- A literatura e o leitor – Vera Teixeira de Aguiar – 63, 87
- Ensinando a escrever: instâncias de uma experiência de testagem de materiais instrucionais – Juracy C. Marques – 63, 95
- Por uma pedagogia da leitura – Maria da Glória Bordini – 63, 111
- Algumas considerações sobre pedagogia de leitura – Viviane Maria Heberle de Oliveira – 63, 119

- Apresentação – Regina Zilberman – 64, 5
- A crítica, a historiografia e a teoria literária de Fidelino de Figueiredo – Antônio Soares Amora – 64, 7
- A crítica na universidade e na imprensa – Ir. Elvo Clemente – 64, 14
- A crítica romântica – Catarina Rosenfeld – 64, 19
- Monteiro Lobato e Anísio Teixeira: o sonho da educação no Brasil – Cassiano Nunes – 64, 25
- Por uma leitura do aparelho liminar – Heda Maciel Caminha – 64, 55
- *Vide extinto*: da iniciação para a poesia a uma criação definitiva – Ignez Sofia de Vargas Peixoto – 64, 61
- A linguagem verbal no processo de socialização infantil – Regina de Figueiredo Avelar – 64, 76
- A colonização e a descolonização da literatura – o exemplo do Caribe (francês) – Wolfgang Bader – 64, 96
- A presença de Fernando Pessoa – Nubia N. Marques – 64, 124
- Resenhas: Adocicado abacaxi – Homero J. Vizeu Araújo – 64, 135; *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll – Fernando C. Gil – 64, 136; Não como farsa, mas tédio – s/autor – 64, 137
- Apresentação – Comissão organizadora do IV Seminário Brasileiro de Crítica Literária e III Seminário de Crítica do Rio Grande do Sul – 65, 5
- Memória de Érico – Lia Luft – 65, 11
- Estrutura musical do romance – Silvano Santiago – 65, 13
- A visão editorial de Erico Verissimo – Maurício Rosenblatt – 65, 31
- Um contador de história literária – Maria da Glória Bordini – 65, 43
- Mímese e história em *Noite* – Lígia Militz da Costa – 65, 55
- *O tempo e o vento*: história, mito, literatura – Regina Zilberman – 65, 63
- Erico Verissimo e a crítica brasileira – Ir. Elvo Clemente – 65, 91
- No princípio é silêncio – Maria Eunice Moreira – 65, 101
- Fatores de recepção à obra de Erico Verissimo – Lígia Cademartori – 65, 113
- O signo da televisão em *Ans Terra* – Maria Luiza Ritzel Remédios – 65, 117
- Um *Continente* no vídeo – Sérgio Caparelli – 65, 127
- Erico Verissimo no cinema – Luiz Carlos Merten – 65, 133
- *Estados Unidos e México* – Donaldo Schüler – 65, 139
- Anatomia de um romance: um ensaio autocrítico – Cristine Maria Penz – 65, 151
- O caráter pedagógico e a perenidade da literatura infanto-juvenil de Erico Verissimo – Vera Teixeira de Aguiar – 65, 157
- Uma trajetória rara na tradição cultural brasileira – Marisa Lajolo – 65, 165
- Compromisso social em *Incidente em Anápolis* – Fábio Lucas – 65, 177
- Depoimentos de encerramento – vários autores – 65, 191
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 66, 5
- Ensino de gramática e desenvolvimento de raciocínio – Lia Lourdes Marquardt & Telisa Furlanetto Graeff – 66, 7
- Um estudo exploratório sobre aquisição da linguagem no domínio das partes do corpo – Lyris Wiedemann – 66, 37
- Por uma pedagogia do escrito – Leci B. Barbisan & Heda M. Caminha – 66, 69
- A crítica literária – Ir. Elvo Clemente – 66, 85
- O espaço da latino-americanidade – Roberto Reis – 66, 93
- Dez anos de literatura feminina brasileira – Luiza Lobo – 66, 107

- A formação lingüística do alfabetizador - Maria Tasca - 66, 127
- Apresentação - Comissão editorial - 67, 5
- O "saber-ler": as modalidades sócio-históricas da leitura - Jacques Leenhardt - 67, 7
- Por uma leitura do prefácio - Heda Maciel Caminha & Alice T. C. Moreira - 67, 21
- The travel literature of Erico Verissimo - C. David Turpin - 67, 25
- Lygia e a condição humana - Guilherme de La Cruz Coronado - 67, 37
- Problematic aspects in two proletarian novels: *Jews without money and Sour* - Darlene J. Sadlier - 67, 61
- Tragédia clássica e tragédia moderna - Ivete Suzana Kist Huppés - 67, 77
- Com um braço em cada hemisfério - Aricy Curvello - 67, 89
- Lingüística computacional: elaboração do diploma para a língua portuguesa - José Marcelino Poersch - 67, 97
- Recensão: *Épica e modernidade em Sousaândrade*, de Luíza Lobo - Lígia Vassalo - 67, 109
- Resenhas: Poética do imaginário - Antonio Carlos Viana - 67, 111; Arsenal da vigília - Ir. Elvo Clemente - 67, 112; Métodos de crítica literária - Ir. Elvo Clemente - 67, 114; *Tudo que é sólido desmancha no ar*, de Marshall Berman - Ir. Elvo Clemente - 67, 115; *Esta valsa é minha*, de Zelda Fitzgerald - Ir. Elvo Clemente - 67, 116; *Livro que te quero livre*, Sueli de Souza Cagneti - Ir. Elvo Clemente - 67, 116
- Apresentação - Leci Borges Barbisan - 68, 3
- Desenvolvimento humano e ensino de línguas estrangeiras - Juan José Mourillo Mosquera - 68, 7
- Análise do discurso e ensino - Heda Maciel Caminha - 68, 17
- O ensino do vocabulário - Lia Lourdes Marquardt - 68, 33
- Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita - Heda Maciel Caminha & Leci Borges Barbisan - 68, 41
- O que é estilística? Como e para que se faz? - Loar Chein Alonso - 68, 55
- Método cognitivo: a conscientização no ensino da pronúncia do inglês - Iris Werlang Garcia - 68, 65
- Português para estrangeiros: uma questão metodológica - Marta Kirst & Marlene Gonçalves Mattes - 68, 77
- Resenhas: *Phonological assessment of child speech*, de P. Grunwell - Regina Ritter Lamprecht - 68, 84; *O que é português brasileiro*, de Hildo Honório Couto - Marta Kirst - 68, 87; *Paísagens*, de Apolinário Porto Alegre - Ir. Elvo Clemente - 68, 89; *Provincianas*, de Bernardo Taveira Júnior - Ir. Elvo Clemente - 68, 90; *Trem da serra*: uma viagem de desvendamento - Iris Kóorbs - 68, 92
- Apresentação - Ir. Elvo Clemente - 69, 7
- Estou rezando o meu próprio réquiem - Carlos Drummond de Andrade - 69, 9
- Drummond: o homem-poeta e a solidão - Mirna Dietrich - 69, 13
- Depoimento sobre *O quinze* - Rachel de Queiroz - 69, 35
- Depoimento de um romancista - Josué Montello - 69, 39
- Experiência de um romancista - Adonias Filho - 69, 47
- Por uma conceitualização de teoria literária - Telânia Hill - 69, 57
- Do inferno ao paraíso: a jornada de Juvenal em *Eternidade* de Ferreira de Castro - José N. Ornelas - 69, 67
- Aspectos estilísticos do texto literário - Ir. Elvo Clemente - 69, 81
- Corpus seletivo da poesia contemporânea da Guiné-Bissau - Joffe Ferreira - 69, 87
- As seqüências LH e NH em português - Marinalva Freire da Silva - 69, 91

- A importância do contexto na comunicação: considerações sobre sistema êmico, relativismo cultural e abordagem etnográfica em situação experimental - Antonio Roazzi - 69, 101
- Resenhas: *Linguagem e escola. Uma perspectiva social*, de Megda Soares - Lúcia Erbolato Melo - 69, 113; *Obras completas*, de Florbela Espanca - Ir. Elvo Clemente - 69, 114; *Trem da serra*, de Ernani Fornari - Ir. Elvo Clemente - 69, 114; *Introdução a De Marística e Garibaldi*, de Antônio Mottin - 69, 115

2 – ÍNDICE POR AUTORES

- AGUIAR, Vera Teixeira de – A literatura infanto-juvenil no Rio Grande do Sul; das origens à realização – 36, 23
- ——— – Centro de Pesquisas Literárias: metas e realizações – 53, 9
- ——— – A literatura e o leitor – 63, 87
- ——— – O caráter pedagógico e a perenidade da literatura infanto-juvenil de Erico Veríssimo – 65, 157
- AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória – Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura – 53, 17
- ALBÉ, Maria Helena – Do texto à instituição literária – 60, 105
- ALÇANTARA, Edson – A evolução da gramática – 28, 11
- ——— – Reflexos da 5765 (cinco anos após) – 29, 62
- ALONSO, Loar Chein – Erro pragmático? Que bicho é esse? – 62, 63
- ——— – O que é estilística? Como e para que se faz? – 68, 55
- ALONSO, Raimundo – Ionesco et le paradis perdu – 15, 80
- ALONSO, Raymond – Objetos e lugares no teatro de Ionesco – 16, 19
- ALVAREZ, Dionisio Fuertes – Cervantes e a novela picaresca – 1, 8
- ——— – Unamuno agitador de idéias e despertar de consciências – 2, 37
- ALVES, José Édil de Lima – Os modos da narrativa n'Os Lusíadas – 12, 53
- ——— – Mudança desconcerto do mundo e valor da poesia em Camões – 28, 29
- ——— – Surrealismo e fusão de contrários – 31, 57
- ——— – Aspectos paródicos em *Quincas Borba* – 38, 57
- ——— – *Anátema*: a literatura experimental face ao romance – folhetim – 47, 37
- AMARAL, Marisa Porto do – As categorias de coesão textual e a complexidade do texto – 60, 29
- AMORA, Antônio Soares – A crítica, a historiografia e a teoria literária de Fidelino de Figueiredo – 64, 7
- ANDRADE, Carlos Drummond de – Estou rezando o meu próprio réquiem – 69, 9
- ANDRADE, Mário de – A opinião de [sobre o conto] – 18, 42
- ANDREASSI, Lurdes – *Os clandestinos*, de Fernando Namora – 20, 93
- ANDREASSI, Lurdes & DÉCIO, João – A literatura portuguesa, de Massaud Moisés – 11, 114
- ——— – *O massacre*, de Faure da Rosa – 12, 97
- ——— – *O romance está morrendo?* de Ferenc Feher – 13-14, 121
- ——— – *Novas cartas portuguesas*, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa – 17, 116
- ARANTES, Maria Teresa dos Santos – Que é poética em Josué Montello? – 31, 38
- ARAÚJO, Heloísa Vilhena de – Um eclipse totalitário – 55, 61
- ——— – O direito e o avesso – 59, 43

- ARAÚJO, Homero José Vizeu – *A grande arte*, de Rubem Fonseca – 55, 149
- ——— – *O segredo do bilhete*, de Manoel Lobato – 55, 162
- ——— – Bukowski e suas mulheres – 57, 165
- ——— – O percurso de um picareta – 57, 167
- ——— – Fórmula coerente, mas gasta – 59, 122
- ——— – Luta na selva – 59, 122
- ——— – Adocicado sbacxi – 64, 135
- ASSIS BRASIL – Os contos de Herberto Sales – 45, 66
- ——— – Decisão: poemas dialéticos – 55, 109
- ASSIS, Machado de – O conto para – 18, 42
- ATAÍDE, Austregésilo de – O moderno conto brasileiro – 18, 36
- ATAÍDE, Vicente – A ficção de Alcântara Machado – 8-9, 32
- AVELAR, Regina de Figueiredo – *Corda Bamba*: em busca de um equilíbrio estrutural – 47, 177
- ——— – A aquisição do código escrito – 50, 61
- ——— – A linguagem verbal no processo de socialização infantil – 64, 76
- AVERBUCK, Lígia Morrone – As ressonâncias do popular em *Cobra Norato*, de Raul Bopp – 40, 94
- ——— – Papéis da crítica – 45, 134
- ——— – Literatura infantil: as contradições do gênero – 51, 137
- ——— – Bem mais sério do que parece – 51, 143
- ——— – O espaço da criança na cultura – 53, 122
- ——— – Ler: para quê? Uma conversa entre professores – 55, 99
- AVERBUCK, Lígia Morrone & TORNUIST, Helena – Uma experiência de aplicação da lingüística ao ensino do português em classe de nível médio – 4, 79
- AYALA, Walmir – "O tempo" – 2, 81
- AZEVEDO, Anamaria Souza; VICINI, Alcides; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda – A leitura no ensino do português – 25, 12
- AZEVEDO, Circe Citro de – A jovem glória dos jovens – 15, 59
- BADER, Wolfgang – A colonização e a descolonização da literatura – o exemplo do Caribe (francês) – 64, 96
- BALLALAI, Roberto – A realidade brasileira e o ensino de línguas estrangeiras – 37, 63
- BARBISAN, Leci Borges – As relações paradigmáticas de sinonímia e as relações sintagmáticas no dicionário de língua – 41, 40
- ——— – A implicação do aluno em suas produções na aprendizagem de uma língua estrangeira – 56, 99
- ——— – O horizonte sócio-cultural da leitura – 63, 37
- BARBISAN, Leci Borges – Apresentação – 68, 3
- BARBISAN, Leci B. & CAMINHA, Hede M. – Por uma pedagogia do escrito – 66, 69
- ——— – Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita – 68, 41
- BARBOSA, João Alexandre – Significação & metáfora: algumas reflexões sobre as relações entre literatura e sociedade – 15, 13
- ——— – A paixão crítica – 57, 7
- BARBOSA, Leila Maria Fonseca – O imaginário como condutor da narrativa em dois contos de Lygia Fagundes Telles – 38, 7
- BARCELLOS, Ramiro Frotz – Centenário de Castro Alves – 7, 5
- BARROS, Déa Portanova – Literatura infanto-juvenil: publicações gaúchas de autores não gaúchos – 36, 36

- BASTOS, Hermenegildo - O nº 3 do número da porta do número de saída - 7, 36
- ——— - A Camões por amor preso - 11, 102
- BAUMGARTEN, Carlos Alexandre - *História da imprensa no Brasil*, de Nelson Werneck Sodré - 35, 107
- ——— - A crítica literária no Rio Grande do Sul - 40, 43
- ——— - A proposição de mundo em Ricardo Reis - 47, 67
- ——— - Imprensa e crítica literária: os exemplos de João Pinto da Silva e Antônio de Mariz - 53, 45
- ——— - Formação da crítica literária no Rio Grande do Sul - 57, 65
- ——— - Lobo da Costa: uma visão romântica da Revolução - 61, 17
- BEHR, Maria Elizabeth; CARINI, Iara Ana & FRIGO, Lizete S. - Expressão oral - 32, 29
- BENTZ, Ione M. G. - A retórica publicitária - 12, 11
- ——— - *A narrativa de ficção*, de Vicente Ataíde - 12, 100
- ——— - Cronicon - 13-14, 118
- ——— - *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, de G. Durand - 26, 98
- BENTZ, Ione M. G. & GUARANY, Wilson C. - O espaço literário contextualidade lingüística e translingüística - 13-14, 55
- ——— - Metasemiótica da escritura de Agustina Bessa - 15, 32
- BERSCH, Roque Danilo - A clareza na relação sujeito-predicado - 41, 108
- BERTHOLDO, Oscar - Canto sétimo - 1, 62
- ——— - Ofício cotidiano - 7, 35
- ——— - E o vento virá. O vento vem juntando - 11, 105
- BERTUSSI, Lisana - Reinaldo Moura: a busca do azul - 21, 62
- BICUDO, Roseli de Campos; FERREIRA, Edilberto Ozanam; PINHEIRO, João Batista Gonçalves & CASTRO, Elisa Flores de - Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa - 25, 21
- BISOL, Leda - A nova gramática e o ensino - 15, 44
- ——— - Fonética e fonologia na alfabetização - 17, 32
- ——— - A variação da pretônica na diacronia do português - 54, 81
- BITENCOURT, Dione Maria R. & PIRES, Gláucia N. da Luz - Marcelo Gama: poeta do desencanto - 21, 84
- BLÖEDOW, Norma Maria - Variações - 8-9, 20
- BOLLE, Willi - Delito e sanção - 18, 30
- BONAMIGO, Euza - Interesses e hábitos de leitura dos cursos supletivos da FEPLAN - 37, 95
- BONAMIGO, Euza Maria de Rezende & WIEDEMANN, Lyris - Criatividade de adolescentes em redações - 29, 49
- BONATO, Traudi Helena & DIAS, Vera Albersheim - Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental - 29, 71
- BORDINI, Maria da Glória - *A divina quimera* como repressão do desejo - 40, 72
- ——— - Por um conceito de poesia infantil - 43, 7
- ——— - Uma tentativa de gramática do texto narrativo - 48, 59
- ——— - Problemas de invenção literária para crianças: um inédito de Erico Verissimo - 53, 55
- ——— - *Esconderijos do tempo*: onde o poeta finge singelamente - 55, 115
- ——— - Por uma pedagogia da leitura - 63, 111
- ——— - Um contador da história literária - 65, 43
- BORDINI, Maria da Glória & AGUIAR, Vera Teixeira de - Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura - 53, 17

- BORGES, Betty - *Ordenações I e II* - Nejar - 6, 84
- BORTONI, Stella Maris - A língua portuguesa no Brasil - 34, 71
- BORTONI, Stella Maris & MAGALHÃES, Maria Izabel S. - O fator cultural na compreensão da leitura - 46, 34
- BRANCO, Neusa Tânia A. A. - *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*, de Jean-Maurice Lafefve - 33, 106
- BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Souza; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda - A leitura no ensino do português - 25, 12
- BRASIL, Eva; GAMBA, Ledi; ROSA, Maria de Lourdes & MOTTA, Miriam - Redação - 32, 36
- BRENNER, Terezinha de Moraes - Lingüística aplicada ao ensino do português - 54, 44
- BRISTOT, Aledir - Transeunte - 16, 77
- BRODY, Ana Hauser - Anotações sobre o problema da verdade na hermenêutica, de Emerich Coreth - 23, 93
- BRUNA, Vitério Dela - A sociologia de A. Fontes em *Os Corumbás* - 20, 43
- ——— - Elias, o herói marcado - 23, 73
- BUSATTO, Luiz - *Invenção de Orfeu e o Apocalipse* - 38, 26
- BYGATE, Martin & QUINTANILHA, Tânea - Uma língua para comunicar - 58, 25
- CABRAL, Leonor Scilar - Florbela Espanca, a deserdada - 1, 31
- ——— - Empréstimos do inglês para o português - 2, 97
- ——— - Variantes do português em estabelecimentos de ensino - 3, 78
- ——— - Reformulação sobre encontros vocálicos no português - 4, 98
- ——— - Homonímia - 5, 58
- ——— - Estudo crítico de *Las armas secretas* - 6, 45
- ——— - Emergência da função reportativa na criança - 19, 59
- ——— - Prematuridade de aplicação da neurolingüística ao ensino de segundas línguas - 56, 87
- ——— - No reino da fala - 59, 120
- ——— - Processos psicolingüísticos de leitura e a criança - 63, 7
- CABRAL, Plínio - Cinto temas do desespero - 1, 56
- ——— - Questões fundamentais da revolução social - 2, 47
- ——— - Cíntia - 4, 62
- CALLONI, Euclides Luiz - Semiologia: problemática e perspectiva - 13-14, 7
- CAMILOTTI, João Batista - Sinésio de Cirene - 1, 68
- CAMINHA, Heda Maciel - A relação canônica homem/espaço no universo autônomo - 39, 49
- ——— - Lingüística e literatura: pequena introdução bibliográfica - 54, 110
- ——— - O papel da expressão escrita no processo de aprendizagem - 60, 63
- ——— - Por uma leitura do aparelho língua - 64, 55
- ——— - Análise do discurso e ensino - 68, 17
- CAMINHA, Heda M. & BARBISAN, Leci B. - Por uma pedagogia do escrito - 66, 69
- ——— - Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita - 68, 41
- CAMINHA, Heda Maciel & MOREIRA, Alice T. C. - Por uma leitura do prefácio - 67, 21
- CAMPOS, June - Pidginização e criouliização na aquisição da segunda língua: referência a algumas publicações recentes sobre o assunto - 62, 104
- CAMPOS, Maria Consuelo Cunha - A bibliografia brasileira sobre o conto - uma análise - 23, 23

- CAMPOS, Maria Helena Rabelo - Automatismo e perceptibilidade: o estranhamento no anúncio - 19, 109
- CANNABRAVA, Euryalo - Nejar e suas ordenações - 15, 83
- CAPARELLI - Sérgio - Um *Continente* no vídeo - 65, 127
- CARDOSO, Neiva da Silva - Metalinguagem na poesia de Oswald de Andrade - 33, 13
- CARDOZO, Flávio José - Singradura - 3, 61
- CARINGI, Maria Beatriz Mecking - *A estúcia da mímese*, de José Guilherme Merquior - 33, 114
- CARINI, Iara Ana; FRIGO, Lizete S. & BEHR, Maria Elizabeth - Expressão oral - 32, 29
- CARMILOTTO, João Batista - Anagramas, palíndromos e outras curiosidades - 23, 58
- CARSON, Neusa Martins - O desenvolvimento da linguagem infantil - 11, 33
- CARSON, Neusa Maria - Relações semântico-sintáticas em Macuxi - 37, 53
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de - O senso moral de Karsten, também chamado Paulo Silva - 11, 66
- CASTILHO, Ataliba T. de - A descrição do português culto - 3, 117
- ——— - Projeto de descrição do português culto da área paulista - 4, 73
- CASTRO, Elisa Flores de; FERREIRA, Edilberto Ozanam; PINHEIRO, João Batista Gonçalves & BICUDO, Roseli de Campos - Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa - 25, 21
- CECCONELLO - PARIZOTTO, Benilde - Análise de erros com base em variáveis extralingüísticas - 44, 132
- CELIA, Maria Helena Curcio - Uma abordagem instrumental da compreensão de leitura - 56, 57
- CESAR, Guilhermino - Dois momentos de Lobato - 49, 7
- ——— - O conto gauchesco - 61, 93
- CHAGAS, Wilson - A surpresa do ser (o que não se é) - 3, 46
- ——— - Bisol, dez anos depois - 4, 57
- ——— - Amar-Amaro - 8-9, 46
- ——— - João Pinto da Silva: um crítico entre duas épocas - 57, 73
- CHIAMENTI, Fábio - Leitura oral: desempenho e avaliação - 58, 85
- CINTRA, Luécio - Teimosos de terra brava - 2, 86
- CLEMENTE, Elvo (Ir.) - O romance nos séculos XVI e XVII - 1, 1
- ——— - Estudos sobre metodologia do ensino da língua portuguesa - 2, 3
- ——— - Os cursos de revisão didática da língua portuguesa - 3, 5
- ——— - Os centros de estudos - 4, 5
- ——— - Dois aspectos da poesia: lançamento do *Tempo de exílio* - 4, 38
- ——— - Cursos para a revisão didática do português - 5, 27
- ——— - Algumas reflexões - 10, 151
- ——— - Relatório do Centro de Estudos da Língua Portuguesa - 11, 5
- ——— - A comunicação literária no ensino - 12, 83
- ——— - Guerra Junqueiro - meio século depois - 13-14, 88
- ——— - A cultura estaria em perigo? - 15, 100
- ——— - Para onde vai o ensino da língua portuguesa - 16, 55
- ——— - Para que serve a crítica - 19, 7
- ——— - O curso de Pós-Graduação em Letras - 20, 62
- ——— - Apresentação - 21, 5
- ——— - A poesia da vida, a vida da poesia - 23, 5
- ——— - Situação do ensino da língua portuguesa - 24, 44
- ——— - *Para uma pedagogia da expressão escrita*, de Gilberto Scarton - 24, 87

- ——— - *Influência de diferentes situações - estímulo na criatividade em redações*, de Lyrís Wiedemann - 24, 99
- ——— - Bilhete a Mario Quintana - 25, 5
- ——— - Parte especial da revista dedicada ao estudo da metodologia da língua portuguesa - 25, 11
- ——— - *O uni-verso de Quintana*, de Maria Virgínia Poli de Figueiredo - 25, 99
- ——— - Os manuais de língua portuguesa - 26, 101
- ——— - *Banzé no oeste*, uma narrativa metassemiótica - 26, 102
- ——— - História infantil em sala de aula - 27, 90
- ——— - Aspectos da língua e cultura - 28, 5
- ——— - *A cadeia de significantes e a insistência do sentido*, de Lígia Cademartori Magalhães - 28, 61
- ——— - A pesquisa lingüístico-literária - 29, 5
- ——— - Editorial - 37, 3
- ——— - Editorial - 39, 5
- ——— - Lobo da Costa no Partenon - 40, 39
- ——— - Editorial - 41, 5
- ——— - Editorial - 45, 5
- ——— - O poeta Mario Quintana - 45, 90
- ——— - Estudo da língua, da cultura e da literatura portuguesas - 47, 7
- ——— - A poesia no Brasil - 47, 173
- ——— - *Studies on Jorge de Sena by his colleagues and friends*, de Harvey L. Sharner & Frederick G. Williams - 48, 163
- ——— - *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*, de Regina Zilberman & Lígia Cademartori Magalhães - 49, 114
- ——— - *Letras de Hoje* 15 anos - 50, 5
- ——— - *O que é leitura*, de Maria Helena Martins - 50, 136
- ——— - Poesia de Portugal - 51, 141
- ——— - Perfil do pesquisador literário - 53, 7
- ——— - O poeta e sua dimensão espiritual - 53, 83
- ——— - O conto fantástico - 53, 121
- ——— - A poética de Gilberto Mendonça Teles - 53, 126
- ——— - *Empréstimo lingüístico*, de Augustinus Staub - 54, 140
- ——— - A juventude da poesia - 54, 140
- ——— - Antologia da poesia portuguesa - 54, 141
- ——— - *A ironia em Mario Quintana* - 54, 143
- ——— - O caso literário de Nedda Falzoiher - 55, 141
- ——— - Como educar pelo ensino de línguas - 56, 7
- ——— - Viagem à literatura - 56, 159
- ——— - Dialetos - 56, 159
- ——— - Miscelânea de língua e literatura - 56, 160
- ——— - Lógica, semântica e conhecimento - 56, 161
- ——— - *Orpheu*, 69 anos depois - 56, 162
- ——— - *O quarto fechado*, de Lya Luft - 56, 162
- ——— - *Iniciação à filologia germânica*, de Heinrich Bunse - 56, 164
- ——— - *Fatos da língua portuguesa*, de Mário Barreto - 56, 165
- ——— - Tristão de Athayde e a literatura no Rio Grande do Sul - 57, 51
- ——— - O vocabulário - 57, 163
- ——— - Sobre o conto maravilhoso - 57, 166
- ——— - Educação pelo ensino de línguas - 58, 5
- ——— - Apresentação - 60, 5

- ——— - *Períodos literários*, de Lígia Cademartori — 60, 111
- ——— - A nova antologia — 60, 113
- ——— - O país do texto — 60, 114
- ——— - *Gramática grega*, de José Augusto Seabra — 60, 115
- ——— - *Conceitos de linguística fabular*, de José Lourenço Oliveira — 60, 116
- ——— - Lobo da Costa e a Revolução Farroupilha — 61, 7
- ——— - Poesia brasileira — 61, 127
- ——— - *Ficção de arcebispo*, de Evilácio Saidanha — 61, 127
- ——— - A crítica na universidade e na imprensa — 64, 14
- ——— - Erico Veríssimo e a crítica brasileira — 65, 91
- ——— - Apresentação — 66, 5
- ——— - A crítica literária — 66, 85
- ——— - Arsenal de vigília — 67, 112
- ——— - Métodos de crítica literária — 67, 114
- ——— - *Tudo que é sólido desmancha no ar*, de Marshall Berman — 67, 115
- ——— - *Esta valsa é minha*, de Zelda Fitzgerald — 67, 116
- ——— - *Livro que te quero livre*, Sueli de Souza Cagneti — 67, 116
- ——— - *Paisagens*, de Apolinário Porto Alegre — 68, 89
- ——— - *Provincianas*, de Bernardo Taveira Júnior — 68, 90
- ——— - Apresentação — 69, 7
- ——— - Aspectos estilísticos do texto literário — 69, 81
- ——— - *Obras completas*, de Florbela Espanca — 69, 114
- ——— - *Trem da serra*, de Ernani Fornari — 69, 114
- COELHO, Fernando — Entrevista com Salim Miguel: intimidade com a literatura — 59, 125
- ——— - Entrevista com Ricardo Ramos, sobrevivente, apesar de tudo — 59, 127
- COELHO, Nelly Novaes — Rui Mourão e o estruturalismo crítico — 4, 51
- ——— - *Nova idade*: uma nova visão do mundo — 5, 80
- ——— - *Ficções e a anulação do real* — 6, 31
- ——— - Rubem A. e a poesia criadora em Portugal — 7, 80
- ——— - O poeta faz-se aos 10 anos — 16, 59
- ——— - A literatura infantil e juvenil — problema de indústria ou de educação? — 17, 68
- ——— - *O passo de Estefânia*: entre o depoimento e a ficção — 53, 93
- COLLARES, Alvacyr Faria — A experiência estética — 2, 63
- CONEGLIAN, Oliviar; SÁNCHEZ, Joel; KOLLING, José & DICK, Lauro — Análise de uma mensagem publicitária — 12, 20
- COROMINAS, Juan M. — Papel dramático da fábula esópica em *A raposa e as uvas* — 55, 147
- CORONADO, Guillermo de la Cruz — O ódio caímico em Lygia e Unamuno — 11, 72
- ——— - Lygia e a condição humana — 67, 37
- CORONEL, Luiz de Martino — Semeador — 5, 133
- ——— - Natividade — 5, 141
- CORRÊA, Glauco Rodrigues — O detetive — 20, 81
- CORREIA, Aparecida — *Em plena castigo*: obsceno e/ou inocente, eis a questão — 47, 175
- CORTÁZAR, Julio — Do conto breve e seus arredores — 18, 22
- COSTA, Adilson Silva da — O ensino da composição — 25, 44
- COSTA, Jorge Campos da — A semiótica abstrata de Max Bense (1) — 12, 29
- ——— - A questão da leitura: relações interdisciplinares — 63, 49
- COSTA, Lígia Militz da — O mar, o céu e outras hierofanias cósmicas na poesia de Fernando Pessoa — 47, 123

- ——— - A crítica literária enquanto disciplina do curso de Letras — 57, 121
- ——— - *Mimese e história em Noite* — 65, 55
- COSTA, Lúcia — Poema — 2, 87
- COUTINHO, Afrânio — Que teoria literária se deve ensinar no nível de graduação universitária — 15, 8
- COUTINHO, Eduardo F. — *Antígona e Macbeth à luz da estética de Hegel* — 27, 33
- CREIDY, Olga — *The Shakespeare contry* — 25, 107
- CRISAN, Alexandru — *Psicolinguística aplicada ao ensino de línguas*, de Tatiana Slama-Cazacu — 48, 168
- CUNHA, Fausto — E gritar: poeta ao sul — 10, 106
- CUNHA, Janduhy Finizola da — *Haverá amor* — 2, 87
- CURVELLO, Aricy — *A náusea e o mimeógrafo — os poetas estão nas ruas* — 51, 7
- ——— - Com um braço em cada hemisfério — 67, 89
- CYRANKA, Lúcia — Procedimentos fantásticos em um conto de Julio Cortázar — 45, 102
- DALL'ALBA, Angelo — A clareza — 8-9, 21
- DANESI, Marlene Casarin & MACHADO, Raul José M. — Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças — 58, 105
- DÉCIO, João — A forma romance e a sua bibliografia — 4, 47
- ——— - Para uma interpretação crítica da poesia de Camilo Pessanha — 6, 37
- ——— - Retorno ao romance eterno: *D. Casmurro*, de Machado de Assis — 7, 89
- ——— - O romance de Maria Isabel Barreno — 8-9, 23
- ——— - A pós-graduação em literatura portuguesa na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília — 8-9, 141
- ——— - Breve incursão no romance e no ensaio de Virgílio Ferreira — 10, 98
- ——— - Dois estudos sobre literatura portuguesa — 11, 55
- ——— - *Os passos em volta*, de Herberto Hélder — 11, 116
- ——— - *21 ensaios sobre Eugénio de Andrade*, de Alexandre Pinheiro Torres et alii — 11, 118
- ——— - *Realidade e real*, de Alberto Ferreira — 15, 111
- ——— - Lautrémont e a crítica — 16, 85
- ——— - *A estrutura do romance*, de Vitor Manuel de Aguiar e Silva — 20, 91
- ——— - *Rápido, a sombra*, de Vergílio Ferreira — 22, 101
- ——— - Para uma revisão da poesia de Fernando Pessoa no 40º aniversário de sua morte (a do poeta) — 23, 98
- ——— - Algumas incursões na obra de Augusto Abelaira — 23, 100
- ——— - *La logique du récit*, de Claude Bremond — 23, 102
- ——— - O conto na moderna literatura portuguesa — 27, 96
- ——— - *Tinha chovido na véspera*, de Fernando Namora — 28, 61
- ——— - *O tempo na literatura*, de Hans Meyerhoff — 28, 63
- ——— - *O fluxo da consciência*, de Robert Humphrey — 28, 65
- ——— - O conto na atual literatura portuguesa: José Régio — 29, 95
- ——— - *Introdução à leitura d'Os Maias*, de Carlos Reis — 38, 93
- DÉCIO, João & ANDREASSI, Lurdes — *A literatura portuguesa*, de Massaud Moisés — 11, 114
- ——— - O massacre, de Faure da Rosa — 12, 97
- ——— - *O romance está morrendo?*, de Ferenc Feher — 13-14, 121
- ——— - *Novas cartas portuguesas*, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa — 17, 116
- DÉCIO, João & IANNONE, Carlos Alberto — *Elementos de teoria literária*, de Heitor Megale — 17, 114

- ——— - *Juramento de bandeira*, de Anabel Paul — 25, 99
- ——— - *Normas gerais para os trabalhos de grau*, de Segismundo Spina — 27, 94
- DEGRAZIA, José Eduardo — *Almoço* — 15, 107
- ——— - *Vão* — 15, 108
- ——— - *A outra face* — 17, 111
- ——— - *Lágrimas* — 20, 78
- ——— - *Ofício* — 20, 79
- ——— - *Consciência do irremediável* — 20, 80
- DIAS, Antônio Joaquim — *Panteão Literário* — 40, 15
- DIAS, Vera Albersheim & BONATO, Traudi Helena — *Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental* — 29, 71
- DICK, Lauro — *Pequena teoria de literatura do formalismo russo* — 11, 42
- ——— - *Um poeta que amava a bíblia* — 13-14, 92
- DICK, Lauro; SANCHES, Joel; KOLLING, José & CONEGLIAN, Olivar — *Análise de uma mensagem publicitária* — 12, 20
- DIETRICH, Mirna — *Lá fora a chuva...* — 24, 82
- ——— - *Aspectos sobre Vidas secas* — 26, 57
- ——— - *São Bernardo: estrutura social e comportamento psicológico* — 33, 63
- ——— - *Literatura infantil: histórico das principais editoras rio-grandenses* — 36, 46
- ——— - *Drummond: o homem-poeta e a solidão* — 69, 13
- DOMINGUES, Lia Scholze — *Ser e parecer nos contos de Belazartes* — 18, 76
- DUARTE, Lélia Parreira — *Levantado do chão*, de José Saramago — 47, 133
- ——— - *Pessach: a travessia* — narrativa espetacular — 51, 31
- DUARTE, Yara & TEIXEIRA, Raquel — *O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa* — 37, 20
- DUBOIS, Jacques — *Sobrecodificação e protocolo de leitura no romance naturalista* — 17, 47
- ELENA, Raquel Yantorno de — *Campanas* — 1, 61
- ELIZACÍN, Adolfo — *El bilingüismo de la frontera uruguayo-brasileña* — 20, 65
- FÁRIA, Otávio de — *Um poeta a caminho* — 25, 87
- FARINA, Sérgio — *Análise literária de um poema moderno* — 5, 40
- ——— - *O peregrino, um referente que se põe entre o poeta e a beleza* — 21, 111
- FAVALLI, Ciotilde P. de Souza — *A memória em um conto de Guimarães Rosa* — 45, 72
- FÁVERO, Leonor Lopes — *A informatividade como elemento de textualidade* — 60, 13
- FERNANDES, José — *Os fundamentos filosóficos da práxis crítica de Tristão de Athayde* — 57, 33
- FERNANDES, Paulo — *Ré* — 5, 138
- ——— - *Tio Santo* — 5, 139
- ——— - *Dois contos* — 7, 45
- ——— - *Homem-cavalo* — 10, 121
- ——— - *Conto borgeano* — 12, 95
- ——— - *Lobisomem* — 17, 110
- FERNANDES, Zilda & VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Souza; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves & MAFALDO, Marinês Cadore — *A leitura no ensino do português* — 25, 12
- FERREIRA, Edilberto Ozanam; PINHEIRO, João Batista Gonçalves; CASTRO, Elisa Flores de & BICUDO, Roseli de Campos — *Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa* — 25, 21
- FERREIRA, João — *Corpus seletivo da poesia contemporânea da Guiné-Bissau* — 69, 87

- FERREIRA, Lucia Maria Alves — *A estrutura do texto artístico*, de Iuri Lotman — 41, 152
- FERREIRA, Maria Vieira — *O lugar de Josué Montello* — 31, 29
- FIGUEIREDO, Maria Virgínia Poli de — *O universo de Quintana* — 25, 75
- FILHO, Adonias — *Experiência de um romancista* — 69, 47
- FILHO, Antônio Cardoso — *Leitura e psicanálise* — 53, 83
- FILHO, Leodegário A. de Azevedo — *O filólogo Sousa da Silveira* — 2, 89
- FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro — *Como incentivar o hábito da leitura*, de Richard Bamberger — 35, 105
- ——— - *Sobre o ensino da literatura infanto-juvenil* — 36, 74
- ——— - *A formação do crítico literário e o curso de Letras* — 57, 117
- FISCHER, Almolda — *Plenitude de estágio poético* — 10, 113
- FISCHMAN, Iara — *O substantivo qualificador: uma leitura de João Cabral* — 35, 25
- FLORES, Moacyr — *Os fôseis* — 22, 71
- FORTES, Betty Borges — *Sextilha das covas de Altamira* — 8-9, 18
- FRIGO, Lizete S.; CARINI, Iara Ana & BEHR, Maria Elizabeth — *Expressão oral* — 32, 29
- FUEYO, Sabino Alonso — *O humanismo* — 2, 57
- FULGÊNCIO, Lúcia; PERINI, Mário A. & REHFELD, Maria Bernadete — *Percepção lingüística e fatiamento* — 58, 45
- FURLAN, Luis Ricardo — *Guillermo de la Cruz Coronado* — 10, 56
- FURLAN, Osvaldo Antônio — *A expressão estética da visão sócio-política em *Incidente em Antares** — 26, 5
- FURLANETTO, Telisa Weber — *Considerações sobre o ensino da ortografia* — 24, 68
- GAMBA, Ledi; BRASIL, Eva; ROSA, Maria de Lourdes & MOTTA, Miriam — *Redação* — 32, 36
- GARCIA, Eliana Yunes — *O pensamento lobetiano: "princípios", "meios" e "fins"* — 49, 29
- GARCIA, Iria Werlang — *Inglês como língua estrangeira: desvios de acentuação e dificuldade de correção* — 56, 69
- ——— - *Método cognitivo: a conscientização no ensino da pronúncia do inglês* — 68, 65
- GAUDENZY, Lia Cutz — *Como linguagem, língua e fala se opõem e se completam* — 11, 121
- GHISOLFI, Alda Maria do Couto — *Regionalismo e modernismo*, de Lígia Chiappini de Moraes Leite — 37, 110
- ——— - *O regionalismo gaúcho: perspectiva crítica* — 40, 125
- GIERING, Maria Eduarda — *Recepção e produção textual em 5ª série do 1º grau* — 60, 77
- GIL, Fernando C. — *Cartas na rua*, de Charles Bukowski — 55, 160
- ——— - *Kinaxixe e outras prosas*, de Arnaldo Santos — 59, 121
- ——— - *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll — 64, 136
- GIUSTI, César — *Alguns aspectos do crítico Mário de Andrade* — 23, 45
- GOMES, Dirce Rabelo & MOTTA, Myriam Cláudia Costalunga — *Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau* — 22, 52
- GOMES, Érica Souza — *Estudo do simbolismo em Cesar de Castro* — 21, 71
- GOMES, Francisco de Paulo Casado — *Estudo fonossêmico (computado) do discurso em português* — 19, 115
- GOMES, Gínia Maria de Oliveira — *Clarice Lispector reflete sobre a criação literária* — 33, 46
- ——— - *Erico Verissimo e a literatura infantil*, de Ana Mariza Filipouski & Regina Zilberman — 36, 115

- ——— - O soneto Abnegado, de Alceu Wamosy — 40, 86
- GONÇALVES, Ana Maria Zilles — A questão da primazia da fala no ensino de língua estrangeira — 30, 38
- ——— - Escolha do livro-texto de língua estrangeira — 44, 83
- GONÇALVES, Ana Maria Zilles & MAGRO, Maria Cristina — Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras — 30, 25
- GONÇALVES, David — Para uma teoria literária dos ditados e provérbios — 27, 72
- ——— - Atualização das formas simples em *Tropas e boiadas* — 31, 5
- GRAEFF, Tullas Furlanetto & MARQUARDT, Lia Lourdes — Ensino de gramática e desenvolvimento do raciocínio — 66, 7
- GREIMAS, Julien — Um problema de semiótica narrativa: os objetos de valor — 16, 7
- GUARANY, Wilson C. — Raimundo Correia: um poeta e dois versos — 8-9, 27
- ——— - O que é comunicação — 12, 5
- ——— - A pós-graduação e a pesquisa científica — 16, 71
- ——— - Propedêutica lingüística — 16, 91
- ——— - Apresentação — 19, 5
- ——— - Os níveis da literariedade — 19, 52
- ——— - Interpretante e significação — 19, 101
- GUARANY, Wilson C. & BENTZ, Ione M. G. — O espaço literário contextualidade lingüística e translingüística — 13-14, 55
- ——— - Metasemiótica da escritura de Augustina Bessa — 15, 32
- GUARDIANO, Leni Leite — Jogaís — 7, 13
- GUERRA, José Augusto — O novo romance de Herberto Sales — 28, 40
- GUIMARÃES, Josué — Os ladrões — 6, 65
- GUIMARÃES, Marice de Lourdes Fan — O cenário rio-grandense em tempo de simbolismo — 21, 9
- HALLER, Johann — Um método aproximativo para a solução de homografias em textos de linguagem natural: uma contribuição para uma melhor comunicação homem-máquina — 56, 131
- HARBICK, Fátima Moreira — *Reading*, de Frank Smith — 41, 152
- ——— - A instrumentalidade no ensino da leitura em inglês — uma abordagem comunicativa — 48, 21
- HECKLER, Evaldo (Pe.) — O gênero na língua portuguesa — 2, 107
- HELENA, Lucia — A atuação de Alceu de Amoroso Lima e de Mário de Andrade como intelectuais e críticos literários nos anos 20-30: ponto e contraponto do modernismo — 57, 17
- ——— - Uma poética em três tempos — 58, 131
- HENSEY, Fritz — O sociolingüismo da fronteira sul — 3, 107
- ——— - As duas dimensões lingüísticas da poesia concreta — 15, 24
- ——— - Psicodélica — 17, 108
- HESPANHA, Benedito — Translação — 5, 134
- ——— - Morte na estação — 5, 135
- ——— - Estrela — 5, 136
- HICKMANN, Blasio H. — Nova proposta para o ensino do português no curso de Comunicação Social — 41, 101
- HILL, Telênia — Por uma conceitualização de teoria literária — 69, 57
- HOHLFELDT, Antonio — A crítica literária e o papel da universidade — 57, 111
- HORBATIUK, Fabiana Porto — Enriquecimento vocabular devido à leitura extra e ao reforçamento positivo em adolescentes escolares — 46, 70
- HOJAISS, Antônio — Nota prévia de *Danações* de Nejar — 5, 73
- HUPPES, Ivete Susana Kiat — *O forte* - uma obra modernista — 31, 45

- ——— - Tragédia clássica e tragédia moderna — 67, 77
- IANNONE, Carlos Alberto — A literatura ultramarina e a crítica brasileira — 10, 108
- ——— - *História de uma revolução*, de Fernão Lopes — 31, 76
- ——— - *O arco de Sant'Ana*, de Almeida Garrett — 31, 77
- ISSA, Amaline — Sorvedouro — 11, 107
- ——— - Ressurreição — 16, 79
- ——— - *Auto da Índia*, de Gil Vicente — 45, 143
- IANNONE, Carlos Alberto & DÉCIO, João — *Elementos de teoria literária*, de Heitor Megele — 17, 114
- IMBERT, Enrique Anderson — Escritor, texto, leitor — 51, 69
- ISTRE, Giles Lothar — O grau de abstração e o conceito de competência em uma gramática fonológica — 37, 5
- JACQUES, Alfredo — O bruxo em Catimbeu — 3, 68
- ——— - *Grande sertão: veredas* — 6, 57
- ——— - A constante de Planck — 7, 38
- JANKOWSKY, Bernhard — A carta no romance — o romance em cartas — 26, 25
- ——— - Reflexos do mito e da decadência e do império austro-húngaro na literatura austríaca — 34, 5
- ——— - O hipócrita religioso — 38, 48
- JOLLES, André — Formas simples e formas cultas do conto — 18, 25
- JOSÉ, Pedro — Perspectiva — 2, 87
- JUNG, Célia — Tempo e espaço em Guimarães Rosa — 18, 108
- JÚNIOR, Antônio Pereira Ribeiro — Concepção matemática do dicionário — 28, 17
- JÚNIOR, Araripe — Teoria do conto — 18, 39
- JÚNIOR, R. Magalhães — Origem e natureza do conto — 18, 10
- JUNKES, Lauro — Estética e crítica social em *Incidente em Antares*, de Oswaldo Antônio Furlan — 29, 98
- ——— - *Das letras latinas às luso-brasileiras*, de Oswaldo A. Furlan, — 58, 117
- JURADO, María Anelis García & LUIS, Carlos Rafael — Desplazamientos fonéticos de vocales españolas — 54, 98
- KATO, Mary Aizawa — A semântica gerativa e o artigo definido — 26, 106
- KAVÁFIS, Konstantínos — Para ficar — 17, 109
- KIEFER, Charles — *A guerra dos farrapos*, de Alcy Cheuiche — 61, 126
- ——— - *O caso do martelo*, de José Clemente Pozenato — 61, 126
- KIPFMÜLLER, Günter — Esboço para observações em torno do horizonte sócio-cultural da leitura na língua estrangeira — 63, 41
- KIRSCH, Lóiva Maria; SILVA, Ozorolina O. & SILVA, Stella Maris O. — Estudo da leitura intensiva e extensiva — 32, 7
- KIRST, Marta — *Reading: what can be measured?*, de Roger Farr — 41, 140
- ——— - Lingüística de texto — 66, 161
- ——— - *O que é português brasileiro*, de Hildo Honório Couto — 68, 87
- KIRST, Marta & MATTES, Marlene Gonçalves — Português para estrangeiros: uma questão metodológica — 68, 77
- KIRST, Marta; MOURA, Mirtes M. Souto de & LUCAS, Sônia Maria de O. — Uma metodologia para o estudo do texto literário — 32, 91
- KIRST, Marta; YAVAS, Feryal & LAMPRECHT, Regina — A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador — 62, 7
- KOCH, Inedore Grunfeld Villaça — A argumentatividade no discurso — 52, 5
- ——— - A situacionalidade como elemento de textualidade — 60, 21
- KOLLING, José; SANCHES, Joel; DICK, Lauro & CONEGLIAN, Olívia — Análise de uma mensagem publicitária — 12, 20

- KOMOSINSKI, Lionira Maria G. — Drummond e sua concepção de poesia — 33, 32
- KÖRBS, Iria — *Trem da serra*: uma viagem de desvendamento — 86, 92
- KOTHE, Flávio R. — Caminhos e descaminhos da crítica. Encontro com Heidegger — 27, 5
- ——— — Narrativa trivial; estranhamento e formalismo — 39, 58
- ——— — *Mestre Graciliano* (confirmação humana de uma obra), de Clara Ramos — 45, 139
- ——— — *Poranduba*, de Fernando Batinga — 45, 141
- KRIEGER, Maria da Graça — Alguns problemas de definição lexicográfica — 54, 64
- LAJOLO, Marisa — A modernidade em Monteiro Lobato — 49, 15
- ——— — Teoria da literatura e leitura na escola: caminhos e descaminhos, encontros e desencontros — 63, 62
- ——— — Uma trajetória rara na tradição cultural brasileira — 65, 165
- LAMPRECHT, Regina Ritter — O período dos enunciados de uma palavra na linguagem da criança — abordagens atuais — 62, 33
- ——— — *Phonological assessment of child speech*, de P. Grunwell — 68, 84
- LAMPRECHT, Regina; YAVAS, Feryal & KIRST, Marta — A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador — 62, 7
- LANCELOTTI, Mário A. — *De Poe a Kafka* — 18, 20
- LAND, Pedrinho E. — *Toshiba* — 20, 83
- LEAL, Cesar — Metalinguagem — 8-9, 9
- LEENHARDT, Jacques — O "saber-ler": as modalidades sócio-históricas da leitura — 67, 7
- LEGENDRE, Carlos Saldanha — Enumerativo — 1, 63
- LEHMANN, Christian — *A semântica gerativa e o artigo definido*, de Mary Aizawa Kato — 24, 92
- ——— — A tradução de Schane, S. A. generative phonology com lista dos errata — 30, 58
- LEMLE, Miriam — A tarefa da alfabetização — etapas e problemas no português — 50, 41
- LEMOS, Maria Ivanete; PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; OLLE, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josânia Vieira da & SILVEIRA, Zélia Porcellis — Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras — 25, 33
- LIMA, Alceu Amoroso — A natureza do gênero — 18, 12
- LIMA, Alzina Alves de — Apreciação crítica à leitura de Saussure: linguagem, língua e fala — 11, 126
- LIMA, Herman — Variações sobre o conto — 18, 18
- LIMA, Luiz Costa — A análise do discurso — 13-14, 44
- LIMA, Renira Lisboa de Moura — Sugestões de atividades baseadas num mesmo texto para a primeira série ginásial — 5, 31
- LOBATO, Maria de Nazaré Cassas de Lima — A poesia de Nauró Machado — 31, 16
- LOBO, Luíza — Dez anos de literatura feminina brasileira — 66, 107
- LUCAS, Fábio — Poesia em questão — 35, 50
- ——— — A crítica e o ensaio em questão — 45, 7
- ——— — O mundo das cartas de Monteiro Lobato — 49, 47
- ——— — A obra e a crítica numa cultura dependente — 57, 155
- ——— — *Pequena história da literatura brasileira*, de Ronald de Carvalho — 58, 137
- ——— — Compromisso social em *Incidente em Antares* — 65, 177
- LUCAS, Sônia M. de O.; KIRST, Marta & MOURA, Mirtes M. Souto de — Uma metodologia para o estudo do texto literário — 32, 91

- LUFT, Celso Pedro — Relativos e interrogativos fora de sua oração — 17, 27
- ——— — Uma gramática gerativo-transformacional do texto poético — 19, 89
- LUFT, Lia — Memória de Erico — 65, 11
- LUIS, Carlos Rafael & JURADO, María Analía García — Desplazamientos fonéticos de vocales españolas — 54, 98
- LYRA, Pedro — Para um conceito de crítica — 51, 79
- MACHADO, Raul José M. & DANESI, Marlene Casarin — Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças — 58, 105
- MACIEL, Anna Maria Becker — A leitura do texto científico em inglês — estudo de uma situação — 46, 90
- MACIEL, Laury G. — O irracionalismo em José J. Veiga — 18, 118
- MAFALDO, Marinês Cadore; VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Souza; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves & FERNANDES, Zilda — A leitura no ensino do português — 25, 12
- MAGALHÃES, Lígia Cademartori — Zeferino Brazil, um destaque discutível — 21, 44
- ——— — José Picorelli: plasticidade e singularidade — 21, 75
- ——— — García Lorca, o pictórico e o sentido — 35, 84
- ——— — A água: uma hermenêutica da imagem — 39, 29
- ——— — O Brasil levado a sério — 49, 23
- ——— — Questões sobre o processo da leitura — 63, 21
- ——— — Fatores de recepção à obra de Erico Verissimo — 65, 113
- MAGALHÃES, Lígia Cademartori; MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria & RIBEIRO, Júlio — Três estudos sobre Wamoy — 21, 28
- MAGALHÃES, Maria do Socorro Rios — *A psicandlise dos contos de fada*, de Bruno Bettelheim — 36, 117
- MAGALHÃES, Maria Izabel S. & BORTONI, Stella Meris — O fator cultural na compreensão da leitura — 46, 34
- MAGRO, Maria Cristina & GONÇALVES, Ana Maria Zilles — Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras — 30, 25
- MARCARINI, Bernadete Guerra — Doutrinação em *O dia de ver meu pai* — 43, 38
- MARCON, Itálico — Guilhermino Cesar ou a poesia áspers, vivida e desolada — 2, 67
- ——— — Crescimento — 3, 75
- ——— — Morte do dicionário — 3, 76
- ——— — Rotação — 3, 77
- ——— — Poesia e humanismo — 4, 41
- ——— — Cacho de uva — 6, 82
- ——— — A todos os homens — 6, 83
- ——— — Cacho de uva — 8-9, 14
- ——— — Louvação ao vinho — 8-9, 15
- ——— — A todos os homens — 11, 103
- ——— — Tyrtaeu Rocha Vianna: um novo Qorpo Santo? — 17, 63
- ——— — Atuação de Mansueto Bernardi — 57, 85
- MARIATH, Ana Maria Accorsi — O estudo das literaturas estrangeiras e a expansão do horizonte sócio-cultural — 63, 31
- MARINHEIRO, Elizabeth Figueiredo Agra — Quem vê e quem fala *Ao galpão* — 22, 5
- MARQUARDT, Lia Lourdes — A leitura extensiva como meio para despertar o gosto pela leitura — 24, 72
- ——— — Lingüística e composição — 42, 35
- ——— — O ensino do vocabulário — 68, 33
- MARQUARDT, Lia Lourdes & GRAEFF, Telisa Furlanetto — Ensino de gramática e desenvolvimento de raciocínio — 66, 7

- MARQUARDT, Lia Lourdes; NEIS, Ignacio Antonio; POERSCH, José Marcelino & TASCA, Maria - A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem - 60, 41
- MARQUES, Juracy C. - Ensinando a escrever: instâncias de uma experiência de teatagem de materiais instrucionais - 63, 95
- MARQUES, Nubia N. - A presença de Fernando Pessoa - 64, 124
- MARTIN, Gregorio - La medianera de amores: trotaconventos - 22, 85
- MARTINS, Adelina da Costa - O caos da linguagem total - 13-14, 83
- MARTINS, Dileta Silveira - Álvaro Moreira - ele mesmo - 21, 80
- ——— - As faces cambiantes da crônica moreyrana - 28, 19
- MARTINS, Eleni Jacques - Origem e função dos pronomes complementos de 3ª pessoa - 45, 123
- MARTINS, Maria Helena - Questionando o livro texto - 36, 83
- MARTINS, Noeli Terezinha Pereira - A concepção de criação literária nos romances de Lima Barreto - 33, 59
- MASINA, Lés Sílvia dos Santos - Drama e conflito na *Manhã transfigurada* - 49, 117
- ——— - Um regionalista diferente - 58, 127
- ——— - As virtudes de um romancista - 60, 111
- MATTES, Marlene Gonçalves & KIRST, Marta - Português para estrangeiros: uma questão metodológica - 68, 77
- MATTOS, Geraldo - Em busca da gramática universal: a língua lógica - 10, 5
- MATTOS, Stella Costa de - *A ode marítima* de Álvaro de Campos - uma leitura - 47, 105
- ——— - Afonso Romano de Sant'anna - trajetória poética - 51, 17
- MAUPASSANT - Opiniões - 18, 19
- MAY, Barbara Dale - Estudios de literatura española moderna, de Louis Lorenzo - Rivero - 34, 93
- MEDEIROS, José Alberto Fogaça de - A arte pelo homem - 3, 42
- MEGGEE, Nahum - *Clarivigília primaveril* - el canino al arte - 59, 59
- MELETINSKI, E. - Estudo estrutural e tipológico do conto - 18, 27
- MELEVIE, Elaine - Significados conotativos ocultos e axiomas sociais - as chaves para a compreensão das obras literárias - 19, 121
- MELO, Ana Maria Lisboa de - *A chave do tamanho*: a instauração de uma nova ordem - 43, 67
- MELO, Lelia Erbolato - *Linguística e humanismo*, de Aires da Mata Machado Filho - 24, 84
- ——— - Aspectos da teoria e da metodologia na sintaxe portuguesa - 30, 52
- ——— - *Linguagem e escola, Uma perspectiva social*, de Magda Soares - 69, 113
- MELO, Protasio - Influência da língua inglesa na fala do natalense - 8-9, 149
- MELO, Terezinha de - A personagem de ficção em *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector - 53, 101
- MENDONÇA, Fernando - Linguística e literatura - 19, 98
- MERTEN, Luiz Carlos - Erico Verissimo no cinema - 65, 133
- MEZZARI, Libera - Semiótica poética - a morte da poesia - 38, 81
- MIGUEL, Salim (entrevista) - 59, 125
- MILLER, Carlos A. - Poesia popular - 8-9, 159
- MIRANDA, José Fernando Louzada - Sugestões para o ensino de literatura no curso médio - 3, 8
- ——— - A redação no curso médio - 6, 71
- ——— - Sugestões para uma metodologia dirigida à dissertação escolar - 25, 53

- ——— - A missão da universidade - 25, 82
- MIRANDA, Luiz de - Sobrevivente - 8-9, 16
- ——— - Diretriz, 10, 123
- ——— - Transitório - 10, 127
- MIRANDA, Wander Melo - *Os carbonários e Reflexos do baile*: aspectos estruturais - 51, 49
- MOISÉS, Carlos Felipe - Camões: atualidade e permanência - 47, 11
- MOISÉS, Massaud - As unidades do conto - 18, 16
- MONTE, Livia Maria Chicon & TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira - Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade - 41, 123
- MONTEIRO, Amaro Augusto; RIBEIRO, Niamara Pessoa; RIBEIRO, Dulce Fritsch; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virgínia G. - Da crônica à redação e de redação à crônica - 17, 97
- MONTELLLO, Josué - O conto é legião - 18, 35
- ——— - Reencontro com Porto Alegre - 29, 92
- ——— - Depoimento de um romancista - 69, 39
- MORAES, Emanuel de - Teoria de um procedimento poético - 28, 47
- MORAES, Taíza Rauen - O conto de Clarice Lispector e a sociedade burguesa - 51, 61
- MOREIRA, Albertina & POWER, Arita - Prática do ensino da literatura no 1º grau - 32, 52
- MOREIRA, Alice T. C. - Felipe D'Oliveira, o simbolista de vida extinta - 21, 48
- MOREIRA, Alice T. C. & CAMINHA, Heda Maciel - Por uma leitura do prefácio - 67, 21
- MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria; RIBEIRO, Júlio & MAGALHÃES, Lígia Cademartori - Três estudos sobre Wamosy - 21, 28
- MOREIRA, E. D. Macarthy - Cervantes e sua época - 2, 27
- MOREIRA, Maria Eunice - Índice da Revista *Letras de Hoje* - 39, 79
- ——— - Características tipológicas do regionalismo gaúcho - 40, 57
- ——— - Sentimento/pensamento no *Cancioneiro*: uma leitura hermenêutica - 47, 87
- ——— - Uma literatura de guerra - 61, 39
- ——— - No princípio é silêncio - 65, 101
- MORICONI Jr., Italo - Poemas - 13-14, 119
- MOSCA, Paulo Roberto Ferrari - As hipóteses das crianças sobre os sistemas convencionais de escrita - 46, 7
- ——— - A codificação fonológica e o "Método Fonético" de ensino de leitura para crianças - 54, 26
- MOSQUERA, Juan José Mourifo - Gabriel García Márquez: uma solidão que dura cem anos - 7, 58
- ——— - Arte: enfoques contemporâneos - 28, 23
- ——— - Funções sociais e culturais da cibernética - 29, 40
- ——— - Considerações psicológicas sobre os objetivos de ensino de línguas estrangeiras - 56, 43
- ——— - Desenvolvimento humano e ensino de línguas estrangeiras - 68, 7
- MOTA, Maria Rita Ponsi - *Problemas da literatura infantil*, de Cecília Meireles - 36, 111
- ——— - *O corsário*, de José Antônio do Vale Caldre Fião - 40, 124
- MOTA, Miriam; BRASIL, Eva; GAMBA, Ledí & ROSA, Maria de Lourdes - Redação - 32, 36

- MOTTA, Myriam Cláudia Costalunga & GOMES, Dirce Rabello - Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau - 22, 52
- MOTTIN, Antônio - *Introdução a De Moréstica a Garibaldi* - 69, 115
- MOURA, Myrtes Maria Souto de - Proposta de desenvolvimento de uma unidade de ensino em literatura brasileira - 2º grau - 3º ano - 32, 64
- MOURA, Myrtes M. Souto de; KIRST, Marta & LUCAS, Sônia M. de O. - Uma metodologia para o estudo do texto literário - 32, 91
- MURICI, Andrade - Introdução - 21, 7
- MUTTI, Regina Maria Varini - Investigação sobre a coerência de textos dissertativos: análise transfrasal - 44, 40
- MUZAITI, Zahide L. - O fluxo da consciência no conto *A imitação da rosa* de Clarice Lispector - 38, 76
- ——— - Um crescendo expressivo - 53, 127
- NASCIMENTO, Elvira Macedo - Quarto de empregada - 23, 104
- NEIS, Ignacio Antonio - Atitudes científicas na pesquisa lingüística e literária - 29, 24
- ——— - Do conceito de tradução - 37, 76
- ——— - Lingüística e tradutologia - 42, 88
- ——— - Por uma gramática textual - 44, 21
- ——— - A competência de leitura - 48, 43
- ——— - Apresentação - 52, 5
- ——— - Por que uma lingüística textual? - 60, 7
- NEIS, Ignacio Antonio; POERSCH, José Marcelino; MARQUARDT, Lia Lourdes & TASCIA, Maria - A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem - 60, 41
- NEJAR, Carlos - Danações contra a usura - 1, 65
- ——— - Protesto - 2, 85
- ——— - Considerações sobre a falência - 4, 65
- ——— - Desígnio - 4, 68
- ——— - Inscrição - 4, 69
- ——— - Compose - 6, 79
- ——— - Embarcação - 7, 33
- ——— - Óbolo - 10, 122
- ——— - Penhor - 11, 100
- ——— - A Pablo Neruda - 13-14, 113
- ——— - Poemas - 23, 108
- NORONHA, Julieta Ribeiro - Rachel de Queiroz e o regionalismo - 8-9, 52
- NUNES, Cassiano - A conversão estética de Rilke - 34, 28
- ——— - A correspondência de Monteiro Lobato - 49, 61
- ——— - Monteiro Lobato e Anísio Teixeira: o sonho da educação no Brasil - 64, 25
- OBEID, Ana Lía Torre de - Lo trágico en dos obras de Federico García Lorca - 53, 107
- OLIVEIRA, Édison de - Sugestão: Currículo mínimo para o técnico contábil - 2, 23
- ——— - Modernismo em manga de camisa - 3, 38
- ——— - A crase: sugestão nova para um velho tema - 4, 87
- ——— - Redação para correção eletrônica - 8-9, 82
- ——— - Noções de fraseologia para o ensino médio - 10, 24
- OLIVEIRA, Viviane Maria Heberle de - Algumas considerações sobre a pedagogia de leitura - 63, 119
- OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; SILVA, Josélia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis

- ——— - Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras - 25, 33
- ORICO, Osvaldo - Como se escreve um conto - 18, 37
- ORLANDI, Eni Pulcinelli - A história do sujeito-leitor: uma questão para a leitura - 63, 45
- ORNELAS, José N. - Técnica e estrutura *D'O anjo ancorado* - 38, 33
- ——— - Ordem, fraqueza e duração: análise do código temporal d'*O Delfim* de José Cardoso Pires - 59, 79
- ——— - Do inferno ao paraíso: a jornada de Juvenal em *Eternidade* de Ferreira de Castro - 69, 67
- OSÓRIO, Antônio - Poemas - 24, 79
- PARKER, John M. - Aspectos do modernismo na poesia de Mauro Mota: *Jornal do município e Elegias* - 45, 45
- PASQUÉS, Petrona Domínguez de Rodríguez - El habla y la transformación de la retórica narrativa - 19, 41
- ——— - Nuevos aportes sobre DIL - 22, 93
- ——— - La crítica literaria en Iberoamérica - 57, 137
- PAULINO, Maria das Graças Rodrigues - Histórias de doentes - 61, 125
- PAVIANI, Jaime - Poema vagaroso - 11, 106
- ——— - *Canga* ou a condição humana - 15, 96
- ——— - A existência inautêntica e o humor irônico nas *Histórias sem data*, de Machado de Assis - 18, 49
- ——— - A ciência como investigação - 29, 30
- PEIXOTO, Ignez Sofia de Vargas - *Vida extinta*: da iniciação para a poesia a uma criação definitiva - 64, 61
- PENZ, Cristina Maria - Anatomia de um romance: um ensaio autocrítico - 65, 151
- PEREIRA, Aracy Ernst - Análise da produção e compreensão em leitura sob um enfoque lexicológico - 42, 60
- PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josélia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis - Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras - 25, 33
- PEREIRA, Vera Regina Araújo - A linguagem de propaganda aplicada ao ensino da língua materna - 26, 72
- ——— - Adaptações fonológicas dos empréstimos ingleses - 27, 53
- ——— - A lingüística e a leitura - 42, 48
- PEREIRA, Vera Wannmacher - Novas prioridades na investigação da linguagem para o estudo do texto dissertativo - 44, 7
- ——— - Uma investigação sobre o desenvolvimento do tema - 44, 58
- ——— - Leitura e análise do discurso - um projeto de educação, comunicação e lingüística - 63, 57
- PERINI, Mário A.; FULGÊNCIO, Lúcia & REHFELD, Maria Bernadete - Percepção lingüística e fatiamento - 58, 45
- PESAVENTO, Sandra Jatthy - Uma ideologia em farrapos - 61, 75
- PIAZZA, Cleodes Maria; MOREIRA, Alice T. C.; RIBEIRO, Júlio & MAGALHÃES, Lúcia Cadernatori - Três estudos sobre Wernoy - 21, 28
- PILLA, Eda Heloísa T. - *O negrinho do pastoreio*, de Simões Lopes Neto, segundo análise estrutural de Vladimir Propp - 18, 57
- PINHEIRO, João Batista Gonçalves; FERREIRA, Edilberto Ozanam; CASTRO, Elisa Flores de & BICUDO, Roseli de Campos - Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa - 25, 21

- PINTO, Heleno Afonso de Oliveira — Hermilo Borba Filho: um escritor maldito? — 33, 41
- PINTO, Neide Gondim de Freitas — *A bolsa amarela*: uma interpretação psicanalítica — 43, 106
- PIRES, Gláucia Nascimento da Luz — Elevação e prece em Theodomiro Tostes — 21, 97
- PIRES, Gláucia N. da Luz & BITENCOURT, Dione Maria R. — Marcelo Gama: poeta do desencanto — 21, 84
- PIRES, Suzana — Desenvolvimento da expressão oral — 32, 21
- PIVA, Luiz — O conflito de Vênus e de Baco em *Os Lusíadas* — 16, 63
- POE, Edgar Allan — A primeira teoria do conto — 18, 14
- POERSCH, José Marcelino — A linguagem - sua função e usos — 24, 14
- ——— — O projeto Tucuna — 27, 82
- ——— — Metas prioritárias de pesquisa — 29, 8
- ——— — Editorial — 42, 5
- ——— — Colocações gerais sobre lingüística pura e lingüística aplicada — 42, 7
- ——— — Apresentação — 44, 6
- ——— — Interdependência dos membros da relação maturidade lingüística x complexidade lingüística — 44, 160
- ——— — Editorial — 46, 5
- ——— — O processo instrucional de leitura e os níveis de articulação lingüística — 46, 20
- ——— — Apresentação — 48, 5
- ——— — Núcleo mínimo de formação lingüística do alfabetizador — 48, 107
- ——— — Apresentação — Lingüística aplicada ao português — 50, 7
- ——— — O teor de informação sintática: uma medida de maturidade lingüística para falantes do português — 50, 83
- ——— — Apresentação: Campos de aplicação da lingüística — 54, 5
- ——— — Apresentação — 56, 5
- ——— — Lingüística computacional: elaboração do diploma para a língua portuguesa — 67, 97
- POERSCH, José Marcelino; NEIS, Ignacio Antonio; MARQUARDT, Lia Lourdes & TASCA, Maria — A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem — 60, 41
- PONTIERO, Giovanni — A dança da vida e da morte em *Antes que o amor acabe* — 58, 123
- PORTO ALEGRE, Apolinário José Gomes — Partenon Literário — 40, 11
- POSSENTI, Sirio — Série estudos: estudos sérios — 45, 135
- POTTIER, B. — Notícia bibliográfica — 10, 128
- POWER, Arita & MOREIRA, Albertina — Prática do ensino da literatura no 1º grau — 32, 52
- POZENATO, José Clemente — O ensino da literatura no ginásio — 4, 8
- ——— — O ensino da literatura no ginásio — 8-9, 76
- PROPP, Vladimir — Morfologia do conto — 18, 27
- PUGLIELLI, Hélio de Freitas — Natureza da mensagem literária — 7, 72
- QUADROS, Odone José — A linguagem da arte — 8-9, 5
- QUEIROZ, Flora Emília N. — O cântico dos cânticos em Herberto Helder — 47, 159
- QUEIROZ, Rachel de — Depoimento sobre *O quinze* — 69, 35
- QUINTANILHA, Tânea & BYGATE, Martin — Uma língua para comunicar — 58, 25
- QUIROGA, Horacio — Decálogo do perfeito contista — 18, 19

- RABUSKE, Edvino A. — A linguagem religiosa: algumas considerações introdutórias — 56, 145
- RAMOS, Maria Luiza — Aspecto da macroestrutura em *Vila dos Confins* — 19, 12
- RAMOS, Rejane Maruá Sampedro — A teoria dos casos na análise do uso de preposições em inglês — 50, 113
- RAMOS, Ricardo — (entrevista) — 59, 127
- RECTOR, Mônica — Literatura de cordel a serviço da educação — 20, 30
- ——— — O signo do sucesso — 54, 134
- REDONNET, Antonio E. Serrano — La Fontaine en las letras argentinas — 25, 81
- REGUEIRA, Pedro Bonilha & STAUB, Agostinus — A estrutura do superlativo absoluto sintético português — 13-14, 70
- ——— — A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos — 15, 47
- ——— — O problema das coordenadas fixas — 20, 49
- REHFELD, Maria Bernadete; PERINI, Mário A. & FULGÊNCIO, Lúcia — Percepção lingüística e faturamento — 58, 45
- REIS, Roberto — A viagem para o pleno — 35, 95
- ——— — O espaço da latino-americanidade — 66, 93
- REISS, Katharina — Como sveriguar o grau de dificuldade de uma tradução? — 48, 7
- REMÉDIOS, Maria Luiza Ritzel — A tragédia de Édipo: da intervenção divina à ação humana — 39, 36
- ——— — O narrador (ou a máscara da linguagem) em Augusto Abelaira — 47, 145
- ——— — O signo da televisão em *Ana Terra* — 65, 117
- RIBEIRO, Cleone Antônia Christina Leite — Uma proposta de estudos sociológicos da obra literária — 51, 123
- RIBEIRO, Dulce Fritsch; RIBEIRO, Niamara Pessos; MONTEIRO, Amaro Augusto; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virgínia G. — Da crônica à redação e da redação à crônica — 17, 97
- RIBEIRO, Júlio; MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria & MAGALHÃES, Lígia Cademartori — Três estudos sobre Wamosy — 21, 28
- RIBEIRO, Niamara Pessoa; RIBEIRO, Dulce Fritsch; MONTEIRO, Amaro Augusto; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virgínia G. — Da crônica à redação e da redação à crônica — 17, 97
- RIEDEL, Dirce Côrtes — O espaço artístico — Jorge de Lima e Camões — 17, 57
- ——— — As meias-verdades em Guimarães Rosa — 20, 33
- RÔA, Maria José — Uma proposta de análise contrastiva — 54, 144
- ROAZZI, Antonio — A importância do contexto na comunicação: considerações sobre sistema êmico, relativismo cultural e abordagem etnográfica em situação experimental — 69, 101
- ROCHA, Fernando José da — A posição lingüística aplicada face às demais ciências da linguagem — 13-14, 77
- ——— — A fidelidade da análise de erros — 30, 5
- ROMERO, Sílvia — Com franqueza... — 18, 40
- ROSA, Guimarães — A opinião de [sobre o conto] — 18, 43
- ROSA, Maria de Lourdes; BRASIL, Eva; GAMBA, Ledi & MOTTA, Míriam — Redação — 32, 36
- ROSA, Sergio Ribeiro — Permanência de Dario — 1, 48
- ROSENBLATT, Maurício — A visão editorial de Erico Verissimo — 55, 31
- ROSENFELD, Catarina — A crítica romântica — 64, 19
- ROSSEEL, Eddy — O ensino de línguas e a identidade cultural — 56, 13
- ROTHE, Arnold — O papel do leitor na crítica alemã contemporânea — 39, 7

- ROTH, Wolfgang - Tendências atuais na estilística - 55, 7
- RUSSOMANO, Moema R. - Cecília Meireles e o mundo poético infantil - 36, 90
- SACHET, Celestino - O tema do mal em Junqueira Freire - 23, 8
- SADLER, Darlene J. - Problematic aspects in two proletarian novels: *Jews without money and sour* - 67, 61
- SÁFADY, Naief - Diagnóstico dos cursos de graduação de literatura portuguesa - 7, 22
- SAFT, Emi Maria - O modelo narrativo em *Papitoco procura um amigo* - 43, 98
- ——— - Sobre a modernidade de Fernando Pessoa - 47, 51
- SALLES, Miguel - *Pragmática lingüística e ensino do português*, de Fernando Irene Fonseca & Joaquim Fonseca - 37, 107
- SANABRIA, Lenys - Recensão: *Fundamento da investigação literária*, de Eduardo Portella - 27, 91
- SANCHES, Joel; KOLLING, José; DICK, Lauro & CONEGLIAN, Oliver - Análise de uma mensagem publicitária - 12, 20
- SANDRONI, Laura Consciência - A função transgressora de Emília no universo do picapau amarelo - 49, 87
- SANTIAGO, Silviano - Estrutura musical do romance - 65, 13
- SANTOS, Alcinda F. dos - O ensino da gramática - 32, 109
- SANTOS, Florentino Vital - Cantos em pranto - 2, 85
- SANTOS, Francisco de Araújo - A cosmovisão de Cosme Velho - 55, 91
- SANTOS, Héber Fonseca - Andanças - 2, 86
- SAPIRO, Ana Maria Reiss - Recursos audiovisuais aplicados ao ensino da língua portuguesa - 23, 89
- SARMENTO, José - 8 poemas inéditos do livro *O arqueiro do tempo* - 16, 77
- SCARTON, Gilberto - Figuras de estilo - 8-9, 94
- ——— - Cinema, suspenses e clímax em *Famigerado* - 18, 88
- ——— - Para uma pedagogia da expressão escrita - 24, 48
- ——— - A missão dos formandos em Letras - 26, 86
- SCAVONE, Antônio Carlos - Reflexos do positivismo em *A chave do tamanho* - 43, 75
- SCHARF, Kurt - Do diário de viagem da chuva ou a origem da lírica persa moderna - 69, 7
- SCHEIN, Eladir - O menino e o violão - 20, 89
- SCHEINOWITZ, Celina - As estruturas lexicais - 59, 117
- SCHLATTER, Margarete - Um modelo funcionalista para a aquisição da linguagem - 62, 47
- SCHLEE, Aldyr Garcia - Modelo cívico-literário - 61, 85
- SCHÜLER, Donald - Estrutura-leitura - 19, 25
- ——— - O espírito de fronteira e as fronteiras da crítica - 57, 93
- ——— - A guerra nos versos de duas poetisas do século passado - 61, 65
- ——— - *Estados Unidos e México* - 65, 139
- SIEBENMANN, Gustav - Técnica narrativa e êxito literário - 35, 7
- SILVA, Deonísio da - Noll, bem melhor como contista - 47, 180
- ——— - De mafagafiques e artimanhas - 53, 124
- ——— - Nélida Piñon: uma escritora conta outra História do Brasil - 6 a versão dos netos - 59, 119
- SILVA, Flamarion - Percurso - 8-9, 11
- SILVA, Josénia Vieira da - Uma primeira abordagem para uma teoria de silabação em língua portuguesa - 44, 92

- SILVA, Josénia Vieira da; PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis - Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras - 25, 33
- SILVA, Júlio César da - As aberturas de um discurso - 22, 59
- SILVA, Maria Aparecida da - *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante e o neobarroco hispano-americano - 45, 112
- SILVA, Marinalva Freire da - As seqüências LH e NH em português - 69, 91
- SILVA, Ozoriolina O.; KIRSCH, Loiva Maria & SILVA, Stella Maris O. - 32, 7
- SILVA, Pedro Câncio da - A moral pedagógica de *A ilha perdida* - 43, 98
- SILVA, Sergio Roberto - A linguagem do cinema - 11, 110
- SILVA, Stella Maris O.; KIRSCH, Loiva Maria & SILVA, Ozoriolina O. - Estudo da leitura intensiva e extensiva - 32, 7
- SILVEIRA, Carmen Consuelo - *O resto é silêncio*: uma opção pelo realismo - 33, 53
- SILVEIRA, Maria Izabel da - Análise da coerência textual em redações escolares - 48, 87 -
- SILVEIRA, Zélia Porcellis; PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; LEMOS, Maria Ivanete & SILVA, Josénia Vieira da - Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras - 25, 33
- SIMÕES, João Manuel - Introdução à crítica estilística - 7, 47
- SIMÕES, Paulo - A redação baseada em texto - 3, 33
- ——— - A síntese - 4, 94
- SOARES, Leda Saraiva - Técnica do manuseio do dicionário e enriquecimento do vocabulário - 32, 123
- SOBRINHO, Barbosa Lima - O conto urbano no Brasil - 18, 34
- SOLEDADE, Maria da - A aranha - 12, 92
- ——— - Poema XXIV - 15, 109
- SOUTO, Ozy Pinheiro - Os acontecimentos - 10, 125
- ——— - Da vida e da morte - 10, 126
- SOUZA, Janir Caxias de; RIBEIRO, Niamara Pessos; RIBEIRO, Dulce Fritsch; MONTEIRO, Amaro Augusto & VIEIRA, Engracia Virgínia G. - Da crônica à redação e da redação à crônica - 17, 97
- SOUZA, Lynn Mário T. Meneses de - Ensino de línguas no Brasil: metodologia ou conteúdo? - 56, 51
- ——— - O horizonte sócio-cultural da leitura em língua estrangeira: algumas reflexões - 63, 23
- SOUARISI, Dad Abi Chahine - *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise da cultura*, de José Guilherme Merquior - 33, 117
- STAUB, Augustinus - A lingüística e a formação do professor - 1, 19
- ——— - As três gramáticas: uma unidade na trindade - 11, 13
- ——— - A acentuação do inglês e do português. Algumas observações contrastivas - 12, 35
- ——— - A lingüística e o ensino da composição - 16, 35
- ——— - A lingüística e o estudo do texto literário: uma aproximação - 19, 75
- STAUB, Augustinus & REGUEIRA, Pedro Bonilha - A estrutura do superlativo absoluto sintético português - 13-14, 70
- ——— - A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos - 15, 47
- ——— - O problema das coordenadas fixas - 20, 49
- ——— - A importância de Karl Bühler na lingüística moderna - 34, 48

- STEFFEN, Delmar - Bernstein e a sociolinguística - 41, 71
- SURO, Joaquín Rodríguez - Literatura y política en la novela de Carlos Fuentes - 34, 79
- TARALO, Fernando Luiz - Nominalizações em português e a teoria de \bar{x} - sintaxe - 50, 9
- TARGINO, Maria das Graças - Análise comparativa de adaptações da obra: *Os músicos de Bremen* - 55, 75
- TASCA, Maria - *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*, de Luiz Carlos Travaglia - 48, 164
- ——— - Estudos linguísticos: enfoques teóricos e implicações no ensino - 54, 7
- ——— - *Língua e liberdade*, de Celso Pedro Luft - 60, 114
- ——— - A formação linguística do alfabetizador - 66, 127
- TASCA, Maria; NEIS, Ignacio Antonio; POERSCH, José Marcelino & MARQUARDT, Lia Lourdes - A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem - 60, 41
- TAVARES, Nilo - Prólogo e epílogo de um banquete - 20, 76
- ——— - A luz e a sombra - 20, 77
- TCHECOV - Opiniões - 18, 19
- TEIXEIRA, Raquel & DUARTE, Yara - O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa - 37, 20
- TELES, Gilberto Mendonça - Intervalo - 3, 67
- ——— - Três poetas galegos: Díaz, Pondal e Enríquez - 5, 106
- ——— - Comunicação e semântica - 13-14, 20
- ——— - Introdução a uma teoria da literatura - 16, 23
- ——— - A indecisão semiológica de Lado Ivo - 17, 74
- ——— - Para uma teoria do conto - 18, 7
- ——— - Os limites da comparação - 18, 45
- ——— - A enunciação poética de Mario Quintana - 20, 5
- ——— - O estruturalista - 27, 81
- ——— - Introdução a uma filosofia da história literária - 33, 75
- ——— - *A palavra*, de Ir. Elvo Clemente - 33, 119
- TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira - A estrutura do parágrafo - abordagem transfrasal - 44, 188
- TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira & MONTE, Livia Maria Chicon - Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade - 41, 123
- TORGA, Miguel - Lamentação - 25, 98
- TORNQUIST, Helena & AVERBUCK, Lígia Morrone - Uma experiência de aplicação da linguística ao ensino do português em classe de nível médio - 4, 79
- TORRES, Epitácio - O ensino do português no exterior - 24, 62
- TRENTIN, Ary Nicodemus - Eduardo Guimarães: uma poesia crepuscular de clareza metafísica - 21, 18
- ——— - O mundo barroco de Murilo Mendes - 22, 44
- TREVISAN, Armindo - O passo - 1, 64
- ——— - O abandono - 2, 83
- ——— - Setenário do amor - 4, 70
- ——— - O canto da lucidez - 4, 71
- ——— - A simultaneidade - 7, 32
- ——— - O vinho - 8-9, 13
- ——— - Poema de amor sozinho - 11, 104
- TRIGO, Salvato - A emergência das literaturas africanas de expressão portuguesa e a literatura brasileira - 55, 123

- ——— - A aula de português - 58, 11
- TRINDADE, Aldema Menina - O léxico do cavalo - 41, 7
- TURPIN, C. David - The travel literature of Erico Verissimo - 67, 25
- TUTIKIAN, Jane - Sobre *O assassinato dos pombos* - 47, 181
- ——— - Sobre o *Jogo de fiar* - 53, 125
- ——— - *Antes que o amor acabe*, de Patrícia Bins - 58, 121
- VARGAS, Terezinha Fallero - Amor e sonho na poesia de Athos Damasceno - 21, 104
- VASSALO, Lígia - *Épica e modernidade em Sousândrade*, de Luíza Lobo - 67, 109
- VEIGA, Albino de Bem - Projeto de estudo da norma linguística culta - 5, 67
- VERGARA, Pedro - Uma expressão do neoconcretismo: a trilogia poética de Hugo Ramírez - 5, 88
- ——— - Itálico Marcon, ensaísta e poeta elegíaco - 6, 9
- VIANA, Antônio Carlos - Paul Ricœur e a hermenêutica - 39, 19
- ——— - O universo mítico em *Os ambulantes de Deus* - 45, 78
- ——— - Palavra e silêncio n' *O passo de Estefânia* - 47, 173
- ——— - O ensino da língua em questão - 49, 116
- ——— - A poética segundo Meschonnic - 55, 31
- ——— - *Semiotique de la poésie*, de Michael Riffaterre - 59, 116
- ——— - Poética do imaginário - 67, 111
- VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Souza; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda - A leitura no ensino do português - 25, 12
- VIEIRA, Engracia Virgínia G.; RIBEIRO, Niamara Pessoa; RIBEIRO, Dulce Fritsch; MONTEIRO, Amaro Augusto & SOUZA, Janir Caxias de - Da crônica à redação e da redação à crônica - 17, 97
- VOTRE, Sebastião Josué - Linguística aplicada e performance na língua materna - 22, 63
- ——— - Para uma análise semântica do português - 26, 41
- ——— - Aspectos da variação fonológica no Rio de Janeiro: processos de redução de travamento silábico - 37, 36
- ——— - Por uma linguística aplicada à alfabetização - 42, 20
- ——— - Verbos de apresentação em português - 50, 23
- WAGNER, Elísia da Silva - Literatura infantil na sala de aula - 36, 56*
- WAYNE, Ernesto - O poço das almas - 12, 93
- ——— - O espectro no espelho - 15, 105
- ——— - Enquadramento, paradigmatisimo e sintagmatismo nos *Contos gauchescos* - 18, 66
- ——— - Nos relatos de *No galpão* alguns traços estruturais - 22, 26
- ——— - O solo do sonho - 43, 49
- WAYNE, Ernesto - Tempo e espaço em *O minotauro* - 49, 97
- WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josénia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis - Esboço de uma metodologia de composição e de interpretação de textos nos cursos de Letras - 25, 33
- WIEDEMANN, Lyris - Integração de disciplinas a partir de textos - 4, 14
- ——— - Técnicas para o desenvolvimento da expressão oral nas aulas de português - 5, 5
- ——— - O expressionismo em *A paixão segundo G. H.* - 6, 88
- ——— - Hipóteses e verificação de hipóteses - 24, 21

- ——— — Estruturalismo, gramática transformacional e sociolinguística: uma análise de três métodos no ensino de línguas — 56, 21
- ——— — Um estudo exploratório sobre aquisição da linguagem no domínio das partes do corpo — 66, 37
- WIEDEMANN, Lyris & BONAMIGO, Euza Maria de Rezende — Criatividade de adolescentes em redações — 29, 49
- WOLFF, Evani Terézinha Maurer — A expansão: coordenação e subordinação — 17, 7
- YAVAS, Feryal — Aquisição da linguagem: o que é e o que implica — 48, 139
- ——— — *Contrastive analysis*, de Carl James — 50, 131
- ——— — Apresentação — 62, 5
- ——— — *A linguagem da criança*, de Alison Elliot — 62, 110
- ——— — Estamos indo ou vindo? Uma análise contrastiva dos verbos de movimento "vir" e "ir" em inglês e português — 42, 126
- YAVAS, Feryal; KIRST, Marta & LAMPRECHT, Regina — A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador — 62, 7
- YAVAS, Mehmet Sukru — A análise de erros e suas limitações — 42, 112
- ——— — O que os falantes fazem quando encontram sons estrangeiros? — 46, 111
- ——— — Mudança fonética: considerações gerais — 50, 99
- ——— — *A contrastive phonology of Portuguese and English*, de Milton A. Azevedo — 54, 130
- ——— — Desvios fonológicos na criança: implicações da linguística — 62, 77
- ——— — *Life with two languages: an introduction to bilingualism*, de François Grosjean — 62, 107
- ZAMARIN, Laura M. — Deceptive cognates in portuguese — 2, 91
- ——— — Diferenças lexicais luso-brasileiras — 5, 48
- ZARDOYA, Concha — A leitura: revelação e confrontação — 46, 110
- ZILBERKNOP, Lúbia Scliar — *Grande sertão: veredas* — comentário despretenso de um pequeno trecho — 26, 91
- ZILBERMAN, Regina — Literatura como objeto de pesquisa: tarefas e campo de atuação — 29, 17
- ——— — Semiótica narrativa: um método, seu alcance e seus limites — 30, 15
- ——— — Liberdade e constrições no fazer literário — 33, 7
- ——— — Editorial — 36, 5
- ——— — Literatura infantil: transitoriedade do leitor e do gênero — 36, 7
- ——— — Editorial — 40, 5
- ——— — O Partenon Literário: literatura e discurso político — 40, 20
- ——— — Apresentação — 43, 5
- ——— — Apresentação — 47, 5
- ——— — Apresentação — 49, 5
- ——— — Monteiro Lobato e a aventura do imaginário — 49, 35
- ——— — Apresentação — 51, 5
- ——— — Aspectos da interpretação literária — 51, 91
- ——— — Editorial — 53, 5
- ——— — Apresentação — 55, 5
- ——— — Mito e literatura brasileira — 55, 41
- ——— — Apresentação — 57, 5
- ——— — Apresentação — 59, 5
- ——— — Suspense à brasileira — 59, 115
- ——— — Apresentação — 61, 5
- ——— — Apresentação — 63, 5
- ——— — A teoria da literatura e a escola brasileira — 63, 75

- ——— — Apresentação — 64, 5
- ——— — *O tempo e o vento*: história, mito, literatura — 65, 63
- ZILLES, Urbano (Pe.) — A peste: uma situação-limite — 12, 67
- ——— — O problema do conhecimento na filosofia moderna — 13-14, 102
- ——— — O empirismo lógico na filosofia da linguagem — 17, 40
- ——— — Problemas atuais de linguagem em Platão — 24, 7
- ——— — *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paviani — 24, 90
- ——— — Humboldt e Saussure ou filosofia linguística — 25, 7
- ——— — Enfoques filosóficos da linguagem — 27, 38
- ZOKNER, Cecília — O discurso da violência em *Patas de perro* — 58, 35