



SEÇÃO: SCRIPTURA

## À la cabral [ou Sobre soprar feijão]

*À la cabral [or About blowing beans]*

**Mélany Dias da Silveira<sup>1</sup>**

[orcid.org/0000-0003-1135-0113](https://orcid.org/0000-0003-1135-0113)  
[melanysdias@gmail.com](mailto:melanysdias@gmail.com)

**Recebido em:** 21/10/2021.

**Aprovado em:** 18/09/2021.

**Publicado em:** 15/12/2021.

projete seis palavras em verso  
todas sem sentido emocional  
dispense a cadência do metro  
para a essência do ritmo ser  
somente truncamento de difícil  
pronúncia de oclusivas velares  
vibrantes e severas consoantes

ordene seis versos em palavra  
sem sentido emocional e sólida  
fazendo soarem fluxos fricativos  
de ar suspendendo a passagem  
espontânea das sibilantes para  
ocluir com um obstáculo bucal  
que acabe com a corrente

edifique seis sentidos sólidos  
sem palavra emocional e verso  
a parecer simples sem nada a  
dizer senão palavras sólidas de  
versos sem sentidos que  
extrapolam o termo por ele  
mesmo e escapam na próxima  
linha

Buarque escreveu assim  
canção de proparoxítonas



Artigo está licenciado sob forma de uma licença  
[Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

<sup>1</sup> Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil.

---

### Mélany Dias da Silveira

Mestra em Letras, na área de Estudos da Linguagem, vinculada à linha de pesquisa Análises Textuais, Discursivas e Enunciativas pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), em Porto Alegre, RS, Brasil; e fonoaudióloga pela mesma instituição.

---

### Endereço para correspondência

Mélany Dias da Silveira

Rua Brasil, 1100, casa 37

Centro, 92310-150

Canoas, RS, Brasil

*Os textos deste artigo foram revisados por Poá Comunicação e submetidos para validação do(s) autor(es) antes da publicação.*