

“ARQUEOLOGIA HISTORICA”
EJEMPLOS PARA ELANALISIS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD
EN EL URUGUAY

*Nelsys Fusco Zambetogliris**

INTRODUCCION

Las recientes investigaciones arqueológicas en sitios históricos de nuestro país, nos han acercado a una nueva problemática de la disciplina donde la Arqueología desarrolla sus operaciones en base a la información de la Historia y la Arquitectura y aporta resultados específicos para la comprensión más amplia del desarrollo socio-cultural del área estudiada.

Al iniciarse las primeras experiencias en Arqueología Histórica se realiza el relevamiento de los antecedentes de la disciplina. Estos últimos, si bien revelan ópticas diferentes a las modernas, testimonian también la concurrencia de varias disciplinas para la obtención de logros.

Procuramos en este trabajo iniciar el análisis de la interdisciplinariedad sin apartarnos del marco histórico que rodea cada experiencia, y procurando poner al descubierto el papel desempeñado por cada una de las disciplinas.

* Departamento de Arqueología de La Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de La Nación. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo – Uruguay.

MARCO HISTORICO

Los primeros antecedentes vinculados a la Arqueología Histórica son la consecuencia del desarrollo de otras disciplinas, que procuraban develar el pasado de una nación prácticamente desconocido. Se iniciaba para nuestro territorio en las últimas décadas del Siglo XIX una época civil, desejando atrás luchas por la Independencia y los cincuenta años de revoluciones y guerras internas que le sucedieron. Los intereses culturales se abren paso en la Nación, desplazando las aspiraciones militares presentes desde 1830.

La Educación del Pueblo es el objetivo principal. El país legisla sobre los intereses ciudadanos. Comienza la preocupación por profundizar en los derechos civiles, se legisla la propiedad artística y literaria. La Universidad amplía sus competencias. La labor de los investigadores se proyecta hacia el pasado.

"La Leyenda Patria" y "Tabaré" de Juan Zorrilla de San Martín, "Ismael" de Eduardo Azevedo y los múltiples cuadros de Juan Manuel Blanes que registran los momentos más destacados de la Historia Nacional, ejemplifican la afiliación de las Artes y la Literatura a ese surgimiento de la identidad nacional. La investigación histórica de Francisco Bauzá le otorga profundidad temporal a la Nación y alcanza difusión al publicarse su "Historia de la Dominación Española".

Por otra parte hacia la última década del siglo pasado comienza el interés por la Prehistoria, adquieren importancia los vestigios del quehacer cotidiano: se esboza la Arqueología Prehistórica y el pasado deja atrás el esquema plano que lo caracterizaba.

El desarrollo de estas disciplinas fue el que posibilitó el nacimiento de los primeros antecedentes de la Arqueología Histórica, orientados principalmente al aspecto monumental. Se valorizan los testimonios edilicios coloniales y comienza la preocupación por poner al descubierto estos símbolos que contribuyen al conocimiento del pasado. Es así que surgen en 1920 las primeras iniciativas en torno a reconstrucción de Santa Teresa.

El país no había cumplido aún su primer siglo de vida, su personalidad comenzaba a forjarse.

ANTECEDENTES DE LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES EN ARQUEOLOGIA HISTORICA

En 1920 el investigador Horacio Arredondo propone a las autoridades del Gobierno, poner al descubierto la Fortaleza de Santa Teresa fundada por los portu-
gue-

ses en 1759. Está ubicada al NE del departamento de Rocha a escasos kilómetros del Oceano-Atlántico. Se programan estrategias para proteger el lugar histórico ya que la construcción se hallaba sepultada por la arena y la vegetación provocó grandes grietas en los muros. Paralelamente se emprenden tareas de forestación para fijar las dunas y evitar sus desplazamientos.

Se proyecta la reconstrucción del Fuerte de Santa Teresa basada principalmente en las investigaciones históricas y en los relevamientos arquitectónicos. (Arredondo, H. 1955)

Se llevan a cabo profundas investigaciones: las HISTÓRICAS incluyen el análisis de la mayoría de los archivos americanos y europeos y son complementados con el relevamiento de los artículos periodísticos desde el siglo XIX; las ARQUITECTÓNICAS reflejan un exhaustivo análisis de planos y proyectos del Fuerte y un relevamiento de las existencias edilicias; las ETNOGRÁFICAS recogen las fuentes de la tradición oral. Está presente también la Historia del Arte a través de la adquisición de obras de arte coloniales y de la reproducción artesanal de herrajes, mobiliarios y estructuras de madera complementarias de la construcción.

La profusa información recopilada no fue sometida al análisis que permitiera a la Arquitectura actuar en forma interdependiente con las otras disciplinas las que sólo realizaron aportes unilaterales al proyecto. Se reunieron los resultados de varias áreas del conocimiento y se llevó a cabo una reconstrucción arquitectónica fiel al siglo XVIII.

Dentro de esta óptica pluridisciplinaria se reconstruye la Fortaleza del Cerro de Montevideo, el Fuerte de San Miguel en Rocha y se inician las obras para reconstruir el Cabildo de Montevideo.

Algunas décadas más tarde, en 1957, se inician estudios con el propósito de emplazar la Puerta de la Ciudadela de Montevideo en su ubicación original. La investigación estaría enmarcada en un campo que denominarán "arqueológico-histórico". El relevamiento de la información y las sugerencias metodológicas sobre su traslado, conservación y restauración serían producto de investigaciones históricas y arquitectónicas. Se incluyen por primera vez aspectos relacionados con la Arquitectura Clásica, en base a los cuales se propone trasladar el monumento sin ser desmontado, proponiendo al mismo tiempo excavaciones para ubicar los cimientos originales. (Bausero, L. y Bonino, V: 1957).

Esta se constituye entonces en la primera experiencia interdisciplinaria en lo relacionado con la Historia y la Arquitectura. La investigación incluye el relevamiento arquitectónico de su estado actual, el estudio de planos coloniales con el propósito de ubicarla en su emplazamiento original; contemplando los aspectos planimétricos y altimétricos. Se aborda también la Historia del monumento y altimétricos. Se aborda

también la Historia del monumento, y que no sólo estaba fuera de su contexto original, sino que había sido desmontada previo a su traslado y al ser emplazada se reconstruyó su parte superior.

Existe en este proyecto una modernización de los conceptos, evitándose el purismo estilístico que caracterizará las obras de principio de siglo, y se procura conservar la autenticidad del ejemplo.

Hoy, la Puerta de la Ciudadela, no se encuentra en su emplazamiento original, sino desplazada en dirección Sur, pues se consideró que debía armonizar con la moderna urbanización; Fue desmontada también para su traslado. La óptica moderna arribó demasiado temprano al país.

ARQUEOLOGIA HISTORICA

Experiencias Actuales

Dos áreas pertenecientes al período colonial, están siendo abordadas en la actualidad: Isla Gorriti en el departamento de Maldonado y un cementerio colonial en la Colonia del Sacramento.

ISLA GORRITI

La prospección arqueológica, se lleva a cabo con el objetivo de identificar áreas de interés histórico que pudieran ser afectadas por la construcción de un complejo turístico en el área.

El relevamiento permitió identificar un conjunto de construcciones, entre las que se destacan tres baterías, dos de ellas coloniales y una reconstruida recientemente, y ubicar varias elevaciones con forestación moderna que no acompañaban la ondulación natural del terreno. La información de la cartografía sumada a los datos obtenidos por la topográfica, permite establecer relaciones, entre las áreas elevadas y las construcciones civiles y militares del siglo XVIII. Las que sirven de base para planificar la etapa de excavaciones, con el fin principal de ubicar las construidas en la segunda mitad del siglo XVIII, para defender el área de acceso al Río de la Plata y también las que testimonian una actividad civil, vinculada a la naciente industria española de la caza de ballena, en las postrimerías del mismo siglo.

Varias disciplinas contribuyeron a la investigación:

LA HISTORIA: a través de la tradicional investigación bibliográfica y cartográfica de la época colonial, complementada con el relevamiento fotográfico y de planos de forestación de principios del Siglo XX.

LA ARQUITECTURA: realizando el estudio de las existencias ubicadas durante la prospección y también de las construcciones puestas al descubierto.

LA ARQUEOLOGIA: adaptando para la investigación métodos y técnicas propios para contribuir a develar aspectos precisos del proceso sócio-cultural del área.

La experiencia interdisciplinaria permitió establecer variables en el aprovechamiento de los recursos naturales y también en las modalidades cultural.

Como resultado de la investigación se propone la realización de un MUSEO DE SITIO, dentro de sua óptica interdisciplinaria, donde se contemplen todos los aspectos del Patrimonio Cultural y Natural del área, Y para la que deben concurrir además de la disciplinas ya mencionada sla Arqueología Submarina y la Museología.

COLONIA DEL SACRAMENTO

En este emplazamiento colonial se han realizado múltiples obras de conservación y reconstrucción desde que fuera declarada Monumento Histórico en 1950. Tomando en cuenta los aspectos arquitectónicos se reconstruyeron la Iglesia Matriz y la Puerta de la Ciudadela.

Una obra de remodelación planificada en 1987 pone al descubierto parte del área de un cementerio colonial y permite a la Arqueología, intervenir por primera vez en este sitio histórico que representa un prolongado proceso socio-cultural donde su fundación por Portugal em 1680, constituyendo indudablemente un testimonio único en nuestro territorio.

La Arqueología aborda el área en forma sistemática, utilizalas técnicas de la disciplina, realiza observaciones, elabora hipótesis y obtiene conclusiones que develan acciones de los hombres no registradas por las fuentes escritas. Realiza una contribución objetiva al desarrollo socio-cultural del área que permite contrastar la información histórica. Ya que a través de pequeñas excavaciones delimita el área del cementerio y determina diacrónicamente diferentes usos del espacio.

La Historia, la Arqueología y la Arquitectura concurren en una retroalimentación de la información. Es necesario que la Arqueología actúe promoviendo cambios

en la remodelación de la Plaza capaces de difundir los resultados obtenidos por esta disciplina, protagonista por primera vez en este sitio Histórico-urbano.

CONCLUSIONES

La Arqueología histórica monumental basada en las investigaciones arquitectónicas e históricas caracterizará los primeros pasos de la disciplina. El monumento histórico se reconstruye en base a la analogía de estilos, propagada en el siglo XIX por Violet le Duc. La necesidad de volver a crear fielmente el monumento del pasado se constituye en un principio que continúa vigente en experiencias recientes, como lo ejemplifica el Cuartel de Dragones de la ciudad de Maldonado.

Si bien los protagonistas de esta etapa son fieles al purismo estilístico, es importante señalar algunos aspectos semánticos. Al abordarse los primeros Fuertes de: "Santa Teresa", "El Cerro" y "San Miguel" se propone su restauración, pero en los hechos el Fuerte se reconstruye totalmente y se llevan a cabo construcciones nuevas tratando de emular las características edilicias. Más adelante cuando se elaboran las recomendaciones para el traslado de la Puerta de la Ciudadela de Montevideo, se proponen pautas de la "moderna restauración", en oposición a las falsas reconstrucciones, considerando a la restauración: "una ciencia de la conservación". Se define al trabajo como "arqueológico-histórico" vinculándolo estrechamente a la Arqueología Clásica, acorda a la Carta de Atenas de 1931.

En las experiencias más recientes se procura conservar, proteger, consolidar un Patrimonio Cultural, capaz de testimoniar fielmente su período histórico. Son producto también de este último período el relevamiento arqueológico de San Borjas en Durazno y los proyectos de prospección de Isla San Gabriel y de la Ciudad Vieja de Montevideo.

Los paradigmas de la Arquitectura han regido las primeras experiencias en Arqueología Histórica. Las actuales investigaciones han otorgado a la Arqueología un papel protagonista. En ellas se adoptaron métodos y técnicas arqueológicas para abordar los sitios históricos y se arribó a resultados que complementaron la información de las disciplinas que tradicionalmente contribuyeron a la temática.

En la actualidad creemos necesario para la Arqueología Histórica un vínculo más estrecho con la arqueología, la debe acresentar su protagonismo, dejar atrás el rol limitante de desempeñarse como una técnica en el auxilio de la Arquitectura y la Historia y desde una óptica antropológica realizar observaciones y lecturas específicas

del sitio investigado aportando los conceptos de estratigrafía y diacronía y arribando finalmente a resultados posibles de ser extrapolados a nivel regional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ARREDONDO, H. La Fortaleza del Cerro su restauración. Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología IX: 185-226. Montevideo, 1944.
- ARREDONDO, H. Santa Teresa y San Miguel; la restauración de la Fortaleza; la formación de sus parques. Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología 13:39-5433. Montevideo, 1955.
- ARREDONDO, H. Santa Teresa y San Miguel: la restauración de la fortaleza, la formación de sus parques. Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología. 14:5-304. Montevideo, 1956a.
- AUSTRAL, A. y ROCCHIETTI, A. M. El procesamiento de datos en arqueología. En: Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias, 1981.
- BAUSERO, L., y BONINO, V. "Informe de la Comisión de la 'Sociedad Amigos de La Arqueología' sobre el traslado de la puerta de la cinddela de Montevideo pp 451-462. Revista de la Secfedad Amigos de la Arqueología XV. Montevideo 1957.
- CURBELO, C. Arqueología Histórica. Una estrategia para la salvaguarda del patrimonio. Isla Gorriti (Depto. de Maldonado. Uruguay). Boletín de Arqueología Nº 2. Año 2. Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, Departamento de Arqueología Montevideo, 1990.
- FUSCO, N. CABRERA, L. CURBELO, M.C. MARTINEZ, E. Investigaciones arqueológicas en Isla Gorriti (Departamento de Maldonado). Primeras jornadas de Ciencias Antropológicas en el Uruguay. Montevideo, 1987 (en prensa).
- FUSCO, N. Un relevamiento sistemático en la zona urbana. Boletín de Arqueología Nº II Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, Departamento de Arqueología. Montevideo, 1990.
- LOPEZ MAZZ, J. La Arqueología disciplina concurrente de la Historia Uruguay. pp 60-62. Revista HOy es Historia. Libro Nº 34, año VI. Montevideo, 1989.