

Apresentação

Paulo Ricardo Kralik Angelini¹

Alva Martinez Teixeira²

É com enorme satisfação que entra no ar o novo número da *Navegações*, o primeiro editado pelo professor Paulo Ricardo Kralik Angelini, da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), e pela professora Alva Martinez Teixeira, da Universidade de Lisboa (UL). É uma honra e um grande desafio assumirmos um dos mais tradicionais periódicos direcionados às Literaturas em Língua Portuguesa e, ao mesmo tempo, dar continuidade ao belíssimo e pioneiro trabalho das professoras Maria Eunice Moreira (PUCRS) e Vania Pinheiro Chaves (UL), fundadoras de uma revista ancorada em dois portos: Brasil e Portugal. A mudança não altera o compromisso da *Navegações*: proporcionar reflexões e debates a partir de ensaios, resenhas e entrevistas que versam sobre o universo das Literaturas em Língua Portuguesa.

Neste número, apresentamos 12 intrigantes ensaios, três resenhas e uma entrevista. Dois textos ensaísticos investigam a recepção de dois importantes poetas da literatura brasileira. Denise Carneiro Nazareth debate as razões possíveis para as críticas negativas, lá nos inícios do século XX, da edição *princeps* do livro de versos *EU*, de Augusto dos Anjos. Já Solange Fiuza centra-se em duas críticas basilares que o poeta João Cabral de Melo Neto recebeu: uma de Antonio Candido, de 1943, sobre *Pedra do sono*, e outra de Vitorino Nemésio, de 1949, sobre *O engenheiro*.

A narrativa brasileira recebe a atenção de Tiago Lopes Schiffner, que estuda a forma como a pontuação e o grafismo (aspas, reticências, itálicos, exclamações)

em *Os Ratos*, de Dyonelio Machado, compõem redes de sentido junto ao texto. Luciana Abreu Jardim, Zuzana Burianová e Luana Loria, por sua vez, miram o contemporâneo: Jardim investiga a questão da maternidade na literatura brasileira contemporânea a partir do romance de Carola Saavedra, *Com armas sonolentas*; Burianová propõe a leitura de *Pessach: a travessia*, de Carlos Heitor Concy, como um romance de formação (*Bildungsroman*) e Loria apresenta a favelofagia: a criação de um novo cânone literário a partir da favela. Ana Paula Teixeira Porto e Emanoeli Ballin Picolotto, por sua vez, esmiúçam o perfil dos vencedores do Prêmio Jabuti: que características em comum possuem os escritores que venceram, entre os anos 2000 e 2016, na categoria romance?

O teatro de Nelson Rodrigues ganha um novo olhar no ensaio de João Felipe Barbosa Borges. O autor esmiúça a peça *Vestido de noiva*, propondo um afastamento do texto rodrigueano do modelo de tragédia tradicional.

Dois artigos perseguem mitos na literatura: Raul de Andrade Ferreira e **Cássia da Silva** abordam a representação do sertanejo em diferentes momentos do sistema literário brasileiro. Já Maria Alice Gabriel apresenta uma leitura do mito da sereia de Homero à narrativa moderna.

A Literatura Portuguesa é contemplada com dois mergulhos em diferentes tempos históricos. Flávio França e Alessandra Gomes Fernandes perscrutam elementos do lusismo na obra do poeta Cesário Verde. Já José Luís Fornos analisa o tema da globalização no romance *O verão de 2012*, de Paulo Varela Gomes.

¹ Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, RS, Brasil. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7096-0109>. E-mail: paulo.angelini@puccrs.br

² Universidade de Lisboa (UL), Lisboa, Portugal. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8156-7732>. E-mail: alvamartinez@campus.ul.pt



Além desses 12 instigantes ensaios, o leitor pode encontrar três resenhas: as obras literárias *Ferrugem*, de Marcelo Moutinho, e *Outono*, de Lucília Garcez, são examinadas por Valdemar Valente Junior e Eltânia André, respectivamente. Já *Brasil e Portugal: a ditadura entre luzes e sombras – leituras literárias*, das organizadoras Inara de Oliveira Rodrigues e Silvia Niederauer, é resenhada por Ernani Hermes.

Finalizamos a primeira edição de 2019 com uma entrevista: Christian Rodrigues Fischgold e Sonia Aurora Miceli conversam com o escritor Bernardo Carvalho.

Outra vez, enalteçamos o extraordinário trabalho executado pelas fundadoras desta revista, Maria Eunice Moreira e Vania Pinheiro Chaves, nos seus dez primeiros anos de circulação, ao mesmo tempo em que agradecemos a confiança em nós depositada para a sequência dessas *Navegações*. Para finalizarmos a apresentação deste nosso primeiro número de coordenação, não poderíamos deixar de ressaltar a fundamental participação, na edição, de nossas alunas, a doutoranda Samla Borges Canilha e a licencianda Verônica Farias Sayão.

Desejamos uma excelente leitura!

Recebido em: 22/3/2019.

Aprovado em: 6/5/2019.

Paulo Ricardo Kralik Angelini

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Doutor em Literaturas em Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7096-0109>

E-mail: paulo.angelini@pucrs.br

Endereço de correspondência: Escola de Humanidades da PUCRS. Av. Ipiranga, 6681 – Prédios 8 e 9. Partenon – Porto Alegre/RS - CEP: 90619-900

Alva Martinez Teixeira

Universidade de Lisboa (UL). Doutora em Literatura Brasileira pela Universidade da Corunha

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8156-7732>

E-mail: alvamteixeiro@campus.ul.pt

Endereço de correspondência: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Alameda da Universidade 1600-214 Lisboa PORTUGAL