



sessões do

MAGNÁRIO

VOL. 22 | N. 38 | 2017 | <http://dx.doi.org/10.15448/1980-3710.2017.2>



CURTA NOSSA
PÁGINA

IMPETA
O DESER

**Dossiê
Game Studies**

Crédito: Sessões do Imaginário - n. 1 - 1996.

**A estética do imaginário
no cinema**

Demian Garcia e André A. Medeiros

P. 94

**Materialidades fílmicas, magia e
montagem**

Ednei de Genaro

P. 112

**Videogames, transgressão e
criatividade no Brasil**

Emmanoel Ferreira

P. 72

Apresentação

André Pase 

Depois de duas décadas de pesquisa, crítica e muita reflexão, a Sessões do Imaginário publica a sua última edição. Neste proveitoso período, a revista provocou diálogos com tendências, permitiu a ampla exploração do audiovisual e dialogou com fronteiras da comunicação digital.

A pesquisa em comunicação foi transformada diversas vezes neste período, ressaltando a importância de frames em filmes ou mesmo algoritmos em espaços sociais digitais. Neste cenário, não só é necessário mudar, mas também entender outros espaços para a investigação. Desta forma, o foco na publicação de artigos e reflexões é concentrado na Revista Famecos, renomada publicação e agora ainda mais importante.

Paralelo a este movimento, nos últimos meses os discentes do programa desbravaram novos espaços para expor seu conhecimento. O “Blog PPGCom PU-CRS” (<http://projetos.eusoufamecos.net/b-ppgcom/>) não apenas é uma vitrine, mas apresenta informações ágeis e em sintonia com o ritmo das aulas e outras

atividades. Ele também conta com o PPGSOM, um podcast semanal produzido pelos alunos com temas pontuais e um diálogo voltado para os colegas. Completa este movimento uma newsletter interna, que reforça datas importantes e outros temas. Ao passo que a Sessões cessa sua publicação, outros spin-offs expandem as suas narrativas.

Todos os meses agradecemos aos pareceristas e bolsistas, que verdadeiramente realizam o processo de publicação. Os pareceristas possuem uma tarefa importante, pois transformaram o momento de uma rejeição em espaço para transformação, com sugestões de ajustes e leituras. Os bolsistas também deixaram a sua marca, seja na diagramação ou mesmo nas propostas de capa. O corpo editorial da Sessões será sempre grato ao esforço de vocês. Também registramos um agradecimento especial para a professora Cristiane Finger, pois seu trabalho alçou a revista para a classificação B1, feito importante para toda a comunidade da Sessões.

Semestralmente, ousamos no tema dos artigos selecionados. Como observado anteriormente, antecipamos algumas discussões. Neste ritmo, finalizamos com um dossiê sobre jogos eletrônicos. O material selecionado é referência na área, em franca expansão não só na pesquisa em Comunicação, mas na conexão da nossa área com outras. Assim como diversos outros momentos especiais, estes artigos serão constantemente consultados no processo de solidificação do novo campo.

Portanto, a Sessões encerra a sua publicação, mas o Imaginário pulsa vivo e em eterna construção. Muito obrigado pela sua leitura, esperamos que ela seja instigante como sempre procurou ser.

André Pase, em nome dos editores anteriores da Sessões do Imaginário.