

## RECENSÃO

LORENZO-RIVERO, LUIS. — Estudios de literatura española moderna (de Mariano J. de Larra a Rafael Alberti). Porto Alegre, Brasil, PUC-RS — Emma, 1976.

Además del valor incontestable de los diez estudios recogidos en el presente libro, se destaca la armonía interior del conjunto que le concede cierta unidad poco común en antologías críticas. No se debe sólo al método biográfico-textual empleado por el Profesor Lorenzo-Rivero, sino también a los problemas y temas presentados en **Estudios de literatura española moderna**.

El orden de los capítulos sugiere una simple orientación cronológica. Sin embargo, para facilitar este breve comentario, se pueden clasificar en tres categorías: la que comprende estudios sobre un solo autor; la que incluye los capítulos que trascienden bordes temporales y comparan a escritores españoles de diversas generaciones; y la de los ensayos que se concentran en autores contemporáneos no sólo de España.

"Larra: fantasía y realidad" es un estudio representativo de la primera categoría. Tiene el propósito de exponer la mitificación de Larra inaugurada por sus biógrafos decimonónicos y aumentada por los del siglo XX que repiten los errores de sus predecesores o contribuyen a nuevas falacias de su biografía. El autor de **Estudios** inicia la desnoveltización de Larra probando con nuevos documentos las faltas de verdad histórica del libro "anecdótico-documental" de Carmen de Burgos (Colombine), que desde 1919 ha sido y sigue siendo la fuente de muchas aserciones erróneas. Entre los sucesos dramáticos que han llamado la atención de los larristas se cuenta la historieta del desengaño amoroso del joven al descubrir que su primer amor era la amada de su propio padre. Este acontecimiento, pese a la falta de documentación que lo confirmara, es universalmente aceptado por los biógrafos y críticos de Larra, mientras que no prestan atención ninguna a sus trascendentales relaciones culturales con gente como Víctor Hugo, Delavigne y Enrique Heine.

"La orfandad de Bécquer como explicación de su actitud en la vida" es otro estudio en que se examina minuciosamente una figura cumbre de la literatura española. Después de tratar la correspondencia íntima de la vida del poeta con sus escritos, el crítico advierte uno de los fenómenos más decisivos en la formación del carácter melancólico de Bécquer, la orfandad. Por lo que se revela en este ensayo, se puede deducir que ella

es al origen de innumerables temas visibles en las **Rimas y Leyendas**: la búsqueda de la mujer ideal y evasiva; la angustia de la vida y esperanza en la muerte libertadora; el miedo a la soledad... En fin, la orfandad se ve aquí como la fuente primaria del romanticismo de Bécquer.

En "El suicidio: una obsesión de Unamuno" no se estudia la procedencia de la actitud vital de este autor, sino un resultado de ella patente en su vida y en sus escritos. La obsesión por el suicidio se deriva del combate entre el yo contemplativo angustiado de Unamuno y su deseo de fama. Este problema encuentra su origen en varias circunstancias de la infancia y juventud de éste, llegando a ser una de las preocupaciones más evidentes en los protagonistas de sus novelas. El dilema de ser, sufrir y ser recordado o de no ser y así ser olvidado, representa tanto la obsesión céntrica de Augusto Pérez y San Manuel Bueno como la de su creador-novelistas. Hay que mencionar aquí que el crítico no cae en la red de confundir al escritor con sus criaturas literarias. Al contrario, aunque los considere portavoces personales de Unamuno, busca y halla en los ensayos filosóficos pruebas abundantes de su gran congoja existencial.

De los cinco estudios en que el crítico compara a autores españoles de diversas generaciones se cuenta "Bécquer: vínculo literario entre Larra y el 98", en que el poeta se ve como un eslabón indispensable en la cadena histórico-literaria de la España moderna. A través de sus artículos de periódico, Bécquer desempeña el papel de crítico literario y social. El pasado y el paisaje nacional, las comunicaciones y los hospedajes de la época, los toros como diversión, arte y hasta obsesión española, y, por supuesto, la libertad de imprenta son algunos aspectos considerados en los artículos de Bécquer, Larra, Azorín y Unamuno. El dolor por el estado de la patria es el tema principal que une y evoluciona con los demás. En este capítulo de Estudios el crítico reconoce el optimismo becqueriano que le falta a Larra y a los noventayochistas. No obstante, demuestra convincentemente el papel unificador del tema de España en Bécquer y en sus herederos espirituales.

En otros cuatro estudios comparativos se trata la evolución de ciertos temas y perspectivas en los escritores modernos. Larra llega a ser el eje para dos de estos ensayos, "La sinfonía de Larra y Azorín" y "Unamuno y Larra frente al problema de España". En ambos capítulos se afirma el carácter continuo, dinámico e íntegro de la visión crítica y creadora en la literatura moderna.

El séptimo y el octavo capítulos de Estudios nos llevan a una nueva generación vinculada a otra aún más lejana que la del 98, "Afinidades poéticas de Jorge Guillén con San Juan" y "Afinidades poéticas de Jorge Guillén con Fray Luis de León" no se limitan a la temática de los poetas considerados, sino que estudian detenidamente algunos recursos estilísticos en los grandes místicos y en el poeta profano del siglo XX. La importancia de estos estudios y los otros en que se comparan a escritores españoles de distintas épocas es que aclaran la evolución única y dinámica de la literatura nacional. La importancia de los dos últimos capítulos de Estudios de literatura española moderna es que en ellos se

afirma lo universal y eterno en ella, visto a través de una de las uniones más interesantes y afortunadas de toda la historia literaria hispánica. El foco de "Neruda y Alberti: amistad y poesía" es la relación fecunda de los dos amigos inseparables. Esta amistad, entablada en 1934 con la llegada del chileno a España, se basa en unas coincidencias de circunstancias, de sentimientos y de actitudes personales que influyen enormemente y de una manera parecida en la poesía de ambos. Entre otros aspectos tratados por el Profesor Lorenzo-Rivero se cuentan el erotismo como tema imprescindible; la postura antifranquista y anticlericalista; y, por supuesto, el compromiso político de los dos poetas comunistas. La expresión lírica de estas actitudes provee el tema del último capítulo "similitudes estilístico-temáticas entre Alberti y Neruda" en que se consideran ciertos recursos estilísticos, incluso el reiterativo pronominal, la aliteración y las acumulaciones vocálicas. Estos llamados juegos sonóricos, patentes en Alberti y Neruda, pertenecen a una tradición edificada por otros, Garcilaso, Fray Luis, Herrera, Góngora...

Mucho más podía decir de los elementos técnicos y temáticos tratados en los dos últimos capítulos de Estudios. Sin embargo, se limita a apuntar aquí que ambos estudios representan la doble tarea del crítico, la de aclarar la relación biográfica del español con el chileno, y la de explicar el significado literario de ella. Esta unión biográfico-literaria simboliza la comunicación íntima de los literaturas únicas y, a la vez, universales. Además afirma las mismas cualidades en toda la tradición literaria hispánica.

La utilidad de Estudios de literatura española moderna es que, además de ser un libro substancioso por los excelentes artículos individuales que lo componen, es un trabajo indispensable que aclara con lucidez la evolución de la literatura española moderna a través de sus representantes más significativos.

Barbara Dale May