

- O sobrenaturalismo cristão no conto fantástico português: configurações e implicações históricas – Eunice Piazza Gai – 93, 61
- Duas visões do duplo: Maupassant e Cortázar – Norberto Perkoski – 93, 75
- O fantástico em Maupassant e Borges – Paulo Becker – 93, 87
- Os sentidos mágicos: uma leitura comparada de Kafka e Borges – Pedro Brum Santos – 93, 101
- A função da fantasia dos contos de fada na educação burguesa – Dieter Richter & Johannes Merkel – 93, 113
- O caráter simbólico dos animais na obra do Padre Manuel Bernardes: o cão – Alfredo Leme Coelho de Carvalho – 93, 131
- Erico Verissimo, o fantástico, e a tradição menipéia – Gary M. Vessels – 93, 145
- Notícias bibliográficas – 93, 153
- Novas direções nas pesquisas sobre a associação leitura / escritura: à guisa de apresentação – José Marcelino Poersch – 94, 5
- O leitor como intérprete das pistas que o escritor insere no texto: a leitura oral expressiva – José Marcelino Poersch & Alda Nivete Oliveira Muneroli – 94, 9
- Integração pedagógica da leitura e escritura: três abordagens e suas respectivas implicações na alfabetização – Sarah J. Mc Carthey & Taffy E. Raphael – 94, 25
- A pontuação como ponto comum entre leitor e escritor – Marisa Magnus Smith – 94, 53
- Tradução: uma sucessão de atividades de leitura e de escritura – Magda Luiza Kessler – 94, 85
- Na leitura, a gênese da reconstrução de um texto – Nara Augustin Gehrke – 94, 115
- Leitura e resumo de um texto científico: o cruzamento de discursos – Claudete Moreno Ghiraldelo – 94, 155
- 1 Encontro de Acervos Literários Brasileiros – abertura oficial – Ir. Elvo Clemente – 95, 7
- Apresentação – Regina Zilberman – 95, 11
- Clarice Lispector no Arquivo-Museu de Literatura – Eliane Vasconcelos – 95, 19
- Acervo de escritores mineiros na UFMG – Wander Melo Miranda & Eneida Maria de Souza – 95, 43
- O acervo Henriqueta Lisboa – Maria Zilda Ferreira Cury – 95, 47
- A biblioteca fantástica de Murilo Rubião – Vera Lúcia Andrade – 95, 55
- Arquivo de José Lins do Rego: um projeto, uma experiência – Sônia Maria van Dijk Lima – 95, 63

- Recuperação e reedição de obras raras: relato de experiências – Ir. Elvo Clemente & Alice T. Campos Moreira – 95, 73
- Edição de obras raras da literatura sul-rio-grandense: a contribuição do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS – Maria Eunice Moreira – 95, 79
- Os acervos dos escritores sulinos – Maria da Glória Bordini – 95, 85
- Reynaldo Moura: a obra inédita – Maria Luíza Ritzel Remédios – 95, 89
- Pedro Geraldo Escosteguy: um artista plural – Martha do Couto Goya – 95, 93
- Memórias de Dyonêlio Machado, mosqueteiro da palavra e das idéias – Maria Zenilda Grawunder – 95, 97
- Erico Verissimo e a vida literária brasileira – Maria da Glória Bordini – 95, 103
- Fundação Joaquim Nabuco: possibilidades de um acervo institucional e suas fontes documentais – Ruth de Miranda Henriques Medeiros – 95, 111
- Documentos literários da Biblioteca Nacional – Waldir da Cunha – 95, 123
- Homenagem ao Dr. José E. Mindlin – Ir. Elvo Clemente – 95, 131
- Livros e autores: garimpagens de leitura – José E. Mindlin – 95, 135
- Anexo: O leitor comum – José E. Mindlin – 95, 147
- Apresentação – Jorge Campos – 96, 5
- On the syntax and semantics of the perfect tense – Germán F. Westphal – 96, 7
- As interrogativas no português brasileiro e o critério WH – Carlos Miotto – 96, 19
- V-movement, levels of representation and the structures of S – Charlotte C. Galves – 96, 35
- Concordância de participio em lituano – Jairo Nunes – 96, 59
- Algumas observações acerca do movimento de verbos nas interrogativas-WH do português – Sergio Menuzzi – 96, 85
- Chomski em tempos de cólera – Ruth Elisabeth Lopes Moino – 96, 109
- O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87) – Jane R. Caetano Silveira, Luciene Simões, Sabrina Abreu, Gisela Colishonn & Delzimar Lima – 96, 135
- Figuras de estilo no texto humorístico de José Simão – Márcia Cristina Zimmer – 96, 147
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 97, 5
- Homenagem póstuma a Mario Quintana – João Cândido Maia Netto – 97, 7
- As ironias de Mario Quintana – Ir. Elvo Clemente – 97, 11

- Gilberto Mendonça Teles; um menestrel desabusado - Moema de Castro e Silva Olival - 97, 17
- Gonçalves de Magalhães e o início do teatro romântico no Brasil - Ivette Huppés - 97, 25
- Aproximações entre a lírica de Anchieta e o cancionero ibérico - Rogério Budasz - 97, 31
- A semana de 22, ontem e hoje - Lúcia Helena - 97, 43
- O hiper-realismo destrutivo: uma leitura do conto *Feliz ano novo* - Fernando C. Gil - 97, 55
- Das máquinas falantes aos modernos laboratórios de línguas - Ir. Adelino da Costa Martins - 97, 67
- A bela gaúcha - Lothar Hessel - 97, 75
- *Infantil* - Rolando Revagliatti - 97, 79
- Notícias bibliográficas - 97, 81
- Apresentação - s/autor - 98, 5
- Do tratamento fonológico do ritmo - Marília Facó Soares - 98, 7
- O acento e o pé binário - Leda Bisol - 98, 25
- A regra do acento do português: outra alternativa - Seung Hwa Lee - 98, 37
- Acento secundário em português - Gisela Collischonn - 98, 43
- Regra de feedback (o papel da intuição do falante na especificação de regras, com especial referência às regras de acento em português) - Luiz Carlos Cagliari - 98, 55
- Aspectos da prosódia do foco no português europeu - Sonia Frota - 98, 77
- Em busca dos parâmetros do ritmo do português arcaico - Gladis Masini-Cagliari - 98, 101
- Aspectos fonológicos segundo a Teoria do Charme e do Governo: padrão silábico e sílaba máxima - José Olímpio de Magalhães - 98, 113
- Ditongos crescentes e ambissilabidade em português - Hildo Honório do Couto - 98, 129
- A vocalização variável da lateral - Laura Rosane Quednau - 98, 143
- O *status* fonológico da vibrante - Valéria Neto de Oliveira Monareto - 98, 153
- A geometria de traços na representação das palatais na aquisição do português - Carmem Lúcia Matzenauer Hernandez - 98, 159
- Apresentação - Ir. Elvo Clemente - 99, 5
- Porto Alegre, a cidade da *A divina pastora* - Nea de Castro - 99, 7
- O conceito de cor local no romantismo brasileiro e a sua presença no romance *A divina pastora* - Claudio Cruz - 99, 29
- Crônica de costumes e regionalismo em s - Maria Bernadete Salvador Schwalb - 99, 49

- As relações feminino / masculino em *O guarani* - Simone Pereira Schmidt - 99, 61
- *Luciola* e a literatura brasileira: o pecado original - Márcia Helena Saldanha Barbosa - 99, 77
- A literatura oral no Rio Grande do Sul - Eleonor J. Schneider - 99, 93
- Texto, contexto e pretexto na obra de Nélida Piñon - Vera Regina Teixeira - 99, 109
- Coesão, coerência e técnica narrativa em Oswaldo França Júnior - John M. Parker - 99, 119
- Significação cultural da EDIPUCRS - Ir. Elvo Clemente - 99, 137
- Apresentação - Psicolinguística, uma ciência multidisciplinar ou uma ciência conectada multidisciplinarmente? - José Marcelino Poersch - 100, 5
- Por que uma nova perspectiva para a psicolinguística: "uma ciência multidisciplinarmente conectada?" - Tatiana Slama-Cazacu - 100, 9
- Da oralidade ao letramento: continuidades e descontinuidades - Leonor Scliar-Cabral - 100, 21
- Toward an integrated construct of applied psycholinguistics: the case of second language acquisition - Renzo Titone - 100, 37
- Um modelo computacional para caracterizar transições lingüísticas entre estados de consciência - Bertilo Frederico Becker - 100, 57
- Two sides of psycholinguistics - Miguel Siguan - 100, 89
- A linguagem na criança: aspectos metodológicos e alguns contributos para o sucesso escolar - Maria da Graça Pinto - 100, 99
- Consciência metapragmática - Onici Claro Flôres - 100, 121
- Subjacency and learnability - a psycholinguistic processing approach - Peter Jordens - 100, 139
- A leitura comentada e a elaboração de organizadores gráficos no ensino e na produção de textos expositivos de causação - Maria Luci de Mesquita Prestes - 100, 155
- Psicolinguística e educação: um novo paradigma para a pesquisa aplicada - Jan Prucha - 100, 181
- Atitudes e aptidões no ensino de línguas: é possível alfabetizar em língua estrangeira? - José Marcelino Poersch - 100, 193

2 - ÍNDICE POR AUTORES

- ABDALA JÚNIOR, Benjamin - *A Lagoa da vida* da angolanidade - 80, 83
- ABREU, Sabrina; SILVEIRA, Jane R. Caetano; SIMÕES, Luciene; COLLISHONN, Gisela & LIMA, Delzimar - O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87) - 96, 135

- ADONIAS FILHO – Experiência de um romancista – 69, 47
- AGUIAR, Vera Teixeira de – A leitura e o leitor – 63, 87
- ———. A literatura infanto-juvenil no Rio Grande do Sul: das origens à realização – 36, 23
- ———. Apresentação – 85, 5
- ———. Centro de Pesquisas Literárias: metas e realizações – 53, 9
- ———. O caráter pedagógico e a perenidade da literatura infanto-juvenil de Erico Veríssimo – 65, 157
- AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória – Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura – 53, 17
- ALBLÉ, Maria Helena – Do texto à instituição literária – 60, 105
- ALCANTARA, Edson – A evolução da gramática – 28, 11
- ———. Reflexos da 5765 (cinco anos após) – 29, 62
- ALONSO, Loar Chein – Erro pragmático? Que bicho é esse? – 62, 63
- ———. O que é estilística? Como e para que se faz? – 68, 55
- ALONSO, Raimundo – Ionesco et le paradis perdu – 15, 80
- ALONSO, Raymond – Objetos e lugares no teatro Ionesco – 16, 19
- ALVAREZ, Dionisio Fuertes – Cervantes e a novela picaresca – 1, 8
- ———. Unamuno agitador de idéias e despertador de consciências – 2, 37
- ALVES, Adda-Nari Menezes – Avaliação e ensino de línguas estrangeiras – 79, 147
- ALVES, José Édil de Lima – *A costa dos murmúrios*: o resgate da memória pelo discurso crítico – 80, 31
- ———. *Anátema*: a literatura experimental face ao romance-folhetim – 47, 37
- ———. Aspectos paródicos em *Quincas Borba* – 38, 57
- ———. Mudança desconcerto do mundo e valor da poesia em Camões – 28, 29
- ———. Os modos da narrativa n' *Os lusíadas* – 12, 53
- ———. Surrealismo e fusão de contrários – 31, 57
- ALVES, Maria Laura Maciel – A avaliação e o ensino de línguas estrangeiras – 79, 143
- AMARAL, Marisa Porto do – As categorias de coesão textual e a complexidade do texto – 60, 29
- AMON, Denise – Uma conversa com o escritor Contardo Calligaris – 88, 33
- AMORA, Antônio Soares – A crítica, a historiografia e a teoria literária de Fidelino de Figueiredo – 64, 7
- ANDRADE, Carlos Drummond de – Estou rezando o meu próprio réquiem – 69, 9
- ANDRADE, Mário de – A opinião de [sobre o conto] – 18, 42

- ANDRADE, Vera Lúcia – A biblioteca fantástica de Murilo Rubião – 95, 55
- ANDREASSI, Lurdes – *Os clandestinos*, de Fernando Namora – 20, 93
- ANDREASSI, Lurdes & DÉCIO, João – *A literatura portuguesa*, de Massaud Moisés – 11, 114
- ———. *Novas cartas portuguesas*, de Maria Isabel Barreno; Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa – 17, 116
- ———. *O massacre*, de Faure da Rosa – 12, 97
- ———. *O romance está morrendo?*, de Ferenc Fehér – 13-14, 121
- ANTONINI, Eliana Pibernat – O narrador: sujeito da História e da história – 81, 25
- ANTUNES, Irlandé – Leitura e escrita: uma visão mais produtiva – 72, 51
- APPEL, Carlos Jorge – A vida do campo no palco: *O monarca das coxilhas* – 87, 7
- AQUINO, Zélia Maria Thomaz de; GONÇALVES, Maria Magaly Trindade & SILVA, Zina Bellodi – *Introdução à retórica*, de Dante Tringali – 81, 124
- ———. *Psicologia e literatura*, de Dante Moreira Leite – 80, 140
- ARANTES, Maria Teresa dos Santos – Que é poética em Josué Montello? – 31, 38
- ARARIPE JÚNIOR – Teoria do conto – 18, 39
- ARAÚJO, Heloísa Vilhena de – O direito e o avesso – 59, 43
- ———. Um eclipse totalitário – 55, 61
- ARAÚJO, Homero – *Cenas da vida minúscula*, de Moacyr Scliar – 91, 105
- ARAÚJO, Homero José Vizeu – *A grande arte*, de Rubem Fonseca – 55, 159
- ———. Adocicado abacaxi – 64, 135
- ———. Bukowski e suas mulheres – 57, 165
- ———. Fórmula coerente, mas gasta – 59, 122
- ———. Luta na selva – 59, 122
- ———. O percurso de um picareta – 57, 167
- ———. *O segredo do bilhete*, de Manoel Lobato – 55, 162
- ARMANDO, Maria Luiza de Carvalho – Simões Lopes jornalista: quatro textos descobertos – 81, 33
- ASSIS BRASIL – *Decisão: poemas dialéticos* – 55, 109
- ———. Os conto de Herberto Sales – 45, 66
- ———. ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de – Dos Açores, um contrabando original – 80, 39
- ———. Oficina de Criação Literária: o experimentalismo do texto – 71, 141
- ASSIS, Machado de – O conto para – 18, 42

- ATAÍDE, Austregésilo de - O moderno conto brasileiro - 18, 36
- ATAÍDE, Vicente - A ficção de Alcântara Machado - 8-9, 32
- AVELAR, Regina de Figueiredo - A aquisição do código escrito - 50, 61
- _____ . A linguagem verbal no processo de socialização infantil - 64, 76
- _____ . *Corda bamba*: em busca de um equilíbrio estrutural - 47, 177
- AVERBUCK, Lígia - As ressonâncias do popular em *Cobra Norato*, de Raul Bopp - 40, 94
- _____ . Bem mais sério do que parece - 51, 143
- _____ . Ler: para quê? Uma conversa entre professores - 55, 99
- _____ . Literatura infantil: as contradições do gênero - 51, 137
- _____ . O espaço da criança na cultura - 53, 122
- _____ . Papéis da crítica - 45, 134
- AVERBUCK, Lígia & TORNQUIST, Helena - Uma experiência de aplicação da lingüística ao ensino do português em classe de nível médio - 4, 79
- AXT, Margarete - Estratégias de processamento das orações relativas por crianças de 6 a 13 anos de idade - 92, 137
- _____ . História mensageira... computador mediador... uma análise semiolingüística do discurso infantil na narrativa - 84, 115
- _____ . Um projeto em linguagem LOGO para elicitar a produção de estruturas relativas em português - 82, 85
- AXT, Margarete & FAGUNDES, Léa da Cruz - Comunicação via rede telemática: a construção de um saber partilhado com vistas a mudanças na prática educativa - 90, 155
- AYALA, Waldir - A tradução de *Martín Fierro* - 77, 39
- _____ . O tempo - 2, 81
- _____ . Zeferino Fagundes, um poeta - 87, 142
- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de - O filólogo Sousa da Silveira - 2, 89
- AZEVEDO, Anamaria Sousa; VICINI, Alcides; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda - A leitura no ensino do português - 25, 12
- AZEVEDO, Circe Citro de - A jovem gíria dos jovens - 15, 59
- BADER, Wolfgang - A colonização e a descolonização da literatura - o exemplo do Caribe (francês) - 64, 96
- BAGBY JUNIOR, Alberto - Lusitanos: personagens principais nas *Cantigas de Santa Maria* - 88, 17
- _____ . Machado de Assis no presente momento: 1975 a 1988 - 75, 39

- BALLALAI, Roberto - A realidade brasileira e o ensino de línguas estrangeiras - 37, 63
- BARBISAN, Leci Borges - A implicação do aluno em suas produções na aprendizagem de uma língua estrangeira - 56, 99
- _____ . Apresentação - 68, 3
- _____ . Apresentação - 78, 5
- _____ . Apresentação - 84, 5
- _____ . As relações paradigmáticas de sinonímia e as relações sintagmáticas no dicionário de língua - 41, 40
- _____ . O horizonte sócio-cultural da leitura - 63, 37
- _____ . Reformulação e leitura - 91, 17
- BARBISAN, Leci Borges & CAMINHA, Heda M. - Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita - 68, 41
- _____ . Por uma pedagogia do escrito - 66, 69
- BARBISAN, Leci Borges; CAMINHA, Heda M. & TEIXEIRA, Terezinha Marlene - Refutação e escola: da recepção argumentativa à produção refutativa - 74, 117
- BARBISAN, Leci Borges & LAMPRECHT, Regina Ritter - Apresentação - 92, 5
- BARBOSA, João Alexandre - A paixão crítica - 57, 7
- _____ . Significação & metáfora: algumas reflexões sobre as relações entre literatura e sociedade - 15, 13
- BARBOSA, Leila Maria Fonseca - O imaginário como condutor da narrativa em dois contos de Lygia Fagundes Telles - 38, 7
- BARBOSA, Márcia Helena Saldanha - *Alexandra Alpha*, de José Cardoso Pires - 80, 138
- _____ . *Lucíola* e a literatura brasileira: o pecado original - 99, 77
- _____ . *Uma abelha na chuva* e *Alexandra Alpha*: sob o paradigma da paixão - 83, 81
- BARBOSA, Maria Tereza Amodeo - Por uma mitologia poética dos contos de fadas no Brasil - 85, 13
- BARCELLOS, Ramiro Frota - Centenário de Castro Alves - 7, 5
- BARROS, Déa Portanova - Literatura infanto-juvenil: publicações gaúchas de autores não gaúchos - 36, 36
- BASTOS, Hermenegildo - A Camões por amor preso - 11, 102
- _____ . O n. 3 do número da porta do número de saída - 7, 36
- BATICLE, Robert L. - A Europa provável - 88, 41
- BAUMGARTEN, Carlos Alexandre - A crítica literária no Rio Grande do Sul - 40, 43
- _____ . A proposição de mundo em Ricardo Reis - 47, 67
- _____ . Ficção e história em *Antônio Chimango* - 87, 63
- _____ . Formação da crítica literária no Rio Grande do Sul - 57, 65

- _____ . *História da imprensa no Brasil*, de Nelson Werneck Sodré – 35, 107
- _____ . Imprensa e crítica literária: os exemplos de João Pinto da Silva e Antônio de Mariz – 53, 45
- _____ . Lobo da Costa: uma visão romântica da Revolução – 61, 17
- BECKER, Bertilo Frederico – Conceitos de inteligência artificial aplicados à lingüística – 82, 15
- _____ . Um modelo computacional para caracterizar transições lingüísticas entre estados de consciência – 100, 57
- BECKER, Paulo – *A jangada de pedra* – navegando em busca de OUTRA humanidade – 83, 123
- _____ . O fantástico em Maupassant e Borges – 93, 87
- BEHR, Maria Elizabeth; CARINE, Iara Ana & FRIGO, Lizete S. – Expressão Oral – 32, 29
- BENDER, Ivo – *A revolta da casa dos ídolos: entre Brecht e Aristóteles* – 80, 103
- _____ . *As traquinias*, de Sófocles: eros e violência – 71, 7
- _____ . O teatro social de Joaquim Alves Torres – 76, 137
- BENTOLILA, Alejandra – O professor de línguas confrontado com o minotauro informático... Por que pensar necessariamente em Skinner?! – 82, 75
- BENTZ, Ione M. G. – *A narrativa de ficção*, de Vicente Ataíde – 12, 100
- _____ . A retórica publicitária – 12, 11
- _____ . Cronicon – 13-14, 118
- _____ . *Les structures antropologiques de l'imaginaire*, de G. Durand – 26, 98
- BENTZ, Ione M. G. & GUARANY, Wilson C. – Metasemiótica da escritura de Agustina Bessa – 15, 32
- _____ . O espaço literário: contextualidade lingüística e translingüística – 13-14, 55
- BERSCH, Roque Danilo – A clareza na relação sujeito-predicado – 41, 108
- BERTHOLDO, Oscar – Canto sétimo – 1, 62
- _____ . E o vento virá. O vento vem juntando – 11, 105
- _____ . Ofício cotidiano – 7, 35
- BERTUSSI, Lisana – *Bodas de sangue*, de García Lorca e a teoria da tragédia – 71, 117
- _____ . Reinaldo Moura: a busca do azul – 21, 62
- BICUDO, Roseli de Campos; FERREIRA, Edilberto Ozanam; CASTRO, Elisa Flores de & PINHEIRO, João Batista Gonçalves – Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa – 25, 21

- BIDERMAN, Maria Tereza Camargo – A estruturação do léxico e a organização do conhecimento – 70, 81
- BISOL, Leda – A nova gramática e o ensino – 15, 44
- _____ . A variação da pretônica na diacronia do português – 54, 81
- _____ . Fonética e fonologia na alfabetização – 17, 32
- _____ . O acento e o pé binário – 98, 25
- BITENCOURT, Dione Maria R. & PIRES, Gláucia N. da Luz – Marcello Gama: o poeta do desencanto – 21, 84
- BLOEDOW, Norma Maria – Variações – 8-9, 20
- BOLLE, Willi – Delito e sanção – 18, 30
- BONAMIGO, Euza Maria de Rezende – Interesses e hábitos de leitura de alunos dos cursos supletivos da FEPLAN – 37, 95
- BONAMIGO, Euza Maria de Rezende & WIEDEMANN, Lyris – Criatividade de adolescentes em redações – 29, 49
- BONATO, Traudi Helena & DIAS, Vera Albersheim – Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental – 29, 71
- BONOW, Imgart Grützmann – A autoridade do falso documento: a realidade dos textos na narrativa de expressão fantástica de Henry James e Jorge Luís Borges – 93, 45
- _____ . A poesia em língua alemã nos anuários sul-rio-grandenses (1874 – 1941) – 87, 35
- _____ . Os anuários em língua alemã no Rio Grande do Sul de 1874 a 1941 – 91, 75
- BORDINI, Maria da Glória – *A divina quimera* como repressão do desejo – 40, 72
- _____ . Erico Verissimo e a vida literária brasileira – 95, 103
- _____ . *Esconderijos do tempo: onde o poeta finge singelamente* – 55, 115
- _____ . Narratividade, modo literário e gênero narrativo em *O mandarim*, de Eça de Queirós – 83, 21
- _____ . O questionamento político em *O arquipélago* de Erico Verissimo – 87, 99
- _____ . Os acervos dos escritores sulinos – 95, 85
- _____ . Por um conceito de poesia infantil – 43, 7
- _____ . Por uma pedagogia de leitura – 63, 111
- _____ . Problemas da invenção literária para crianças: um inédito de Erico Verissimo – 53, 55
- _____ . Um contador da história literária – 65, 43
- _____ . Uma tentativa de gramática do texto narrativo – 48, 59
- BORDINI, Maria da Glória & AGUIAR, Vera Teixeira de – Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura – 53, 17
- BORGES FORTES, Betty – *Ordenações I e II* – Nejar – 6, 84
- _____ . Sextilha das covas de Altamira – 8-9, 18

- BORTONI, Stella Maris – A língua portuguesa no Brasil – 34, 71
- BORTONI, Stella Maris & MAGALHÃES, Maria Izabel S. – O fator cultural na compreensão da leitura – 46, 34
- BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves – *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*, de Jean-Maurice Lefebvre – 33, 106
- BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Sousa; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda – A leitura no ensino do português – 25, 12
- BRASIL, Eva; GAMBA, Ledi; ROSA, Maria de Lourdes & MOTTA, Miriam – Redação – 32, 36
- BRENNER, Terezinha de Moraes – Lingüística aplicada ao ensino do português – 54, 44
- BRISTOT, Aledir – Transeunte – 16, 77
- BRODY, Ana Hauser – Anotações sobre o problema da verdade na hermenêutica, de Emerich Coreth – 23, 93
- BRUNA, Vitório Dela – A sociologia de A. Fontes em *Os Corumbás* – 20, 43
- ———. Elias, o herói marcado – 23, 73
- BRUNETTA, Iza Celina M. – *O dia de ver meu pai* ou a falência da comunicação – 43, 44
- BUDASZ, Rogério – Aproximações entre a lírica de Anchieta e o cancionero ibérico – 97, 31
- BUSATTO, Luiz – *Invenção de Orfeu e o Apocalipse* – 38, 26
- BYGATE, Martin & QUINTANILHA, Tânea – Uma língua para comunicar – 58, 25
- CABRAL, Leonor Scliar – Da oralidade ao letramento: continuidades e descontinuidades – 100, 21
- ———. Emergência da função reportativa na criança – 19, 59
- ———. Empréstimos do inglês para o português – 2, 97
- ———. Estudo crítico de *Las armas secretas* – 6, 45
- ———. Florbela Espanca, a deserçada – 1, 31
- ———. História não-oficial – 70, 9
- ———. Homonímia – 5, 58
- ———. No reino da fala – 59, 120
- ———. Prematuridade da aplicação da neurolingüística ao ensino de segundas línguas – 56, 87
- ———. Processos psicolingüísticos de leitura e a criança – 63, 7
- ———. Reformulação sobre encontros vocálicos no português – 4, 98
- ———. Variantes do português em estabelecimentos de ensino – 3, 78
- CABRAL, Plínio – Cinco temas do desespero – 1, 56
- ———. Cíntia – 4, 62

- ———. Questões fundamentais da revolução social – 2, 47
- CAGLIARI, Gladis Massini – Em busca dos parâmetros do ritmo do português arcaico – 98, 101
- CAGLIARI, Luiz Carlos – Regra de feedback (o papel da intuição do falante na especificação de regras, com especial referência às regras de acento em português) – 98, 55
- CAIMI, Claudia Luiza – Mímese e literatura: a obra narrativa de Sérgio Caparelli – 85, 87
- CALLONI, Euclides Luiz – Semiologia: problemática e perspectivas – 13-14, 7
- CAMINHA, Heda Maciel – A relação canônica homem/espaço no universo autraniano – 39, 49
- ———. Análise do discurso e ensino – 68, 17
- ———. Lingüística e literatura: pequena introdução bibliográfica – 54, 110
- ———. O papel da expressão escrita no processo de aprendizagem – 60, 63
- ———. Por uma leitura do aparelho liminar – 64, 55
- CAMINHA, Heda Maciel & BARBISAN, Leci Borges – Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita – 68, 41
- ———. Por uma pedagogia do escrito – 66, 69
- CAMINHA, Heda Maciel & MOREIRA, Alice T. C. – Por uma leitura do prefácio – 67, 21
- CAMPOS, Jorge – Apresentação – 89, 5
- ———. Apresentação – 96, 5
- ———. Introdução: semântica e filosofia da lingüística – 89, 7
- ———. Referência semântica – referência pragmática sob Kripke – 89, 11
- CAMPOS, June – Pidginização e criouliização na aquisição da segunda língua: referência a algumas publicações recentes sobre o assunto – 62, 104
- CAMPOS, June & YAVAS, Feryal – Aquisição da morfologia verbal do português como L1 e L2 – 74, 81
- CAMPOS, Maria Consuelo Cunha – A bibliografia brasileira sobre o conto – uma análise – 23, 23
- CAMPOS, Maria Helena Rabelo – Automatismo e perceptibilidade: o estranhamento no anúncio – 19, 109
- CANNABRAVA, Euryalo – Nejar e suas ordenações – 15, 83
- CAPARELLI, Sérgio – Um *Continente* no vídeo – 65, 127
- CARDOSO FILHO, Antônio – Literatura e psicanálise – 53, 83
- CARDOSO, Neiva da Silva – Metalinguagem na poesia de Oswald de Andrade – 33, 13
- CARDOZO, Flávio José – Singradura – 3, 61

- CARINGI, Maria Beatriz Mecking – *A astúcia de mimese*, de José Guilherme Merquior – 33, 114
- CARINI, Iara Ana; FRIGO, Lizete S. & BEHR, Maria Elizabeth – *Expressão Oral* – 32, 29
- CARMILOTTO, João Batista – *Anagramas, palíndromos e outras curiosidades* – 23, 58
- ———. Sinésio de Cirene – 1, 68
- CARSON, Neusa Maria – *Relações semântico-sintáticas em Macuxi* – 37, 53
- CARSON, Neusa Martins – *O desenvolvimento da linguagem infantil* – 11, 33
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de – *O caráter simbólico dos animais na obra do Padre Manuel Bernardes: o cão* – 93, 131
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de – *O senso moral de Karsten, também chamado Paulo Silva* – 11, 66
- CARVALHO, Miriam de – *O tempo na poesia – forma, símbolo e imagem: uma definição metodológica* – 79, 79
- CASTILHO, Ataliba T. de – *A descrição do português culto* – 3, 117
- ———. *Português falado e ensino da gramática* – 79, 103
- ———. *Projeto de descrição do português culto da área paulista* – 4, 73
- CASTRO, Elisa Flores de; BICUDO, Roseli de Campos; PINHEIRO, João Batista & FERREIRA, Edilberto Ozanam – *Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa* – 25, 21
- CASTRO, Nea de – *Porto Alegre, a cidade da A divina pastora* – 99, 7
- CAVINATO, Vilma Maria – *Saneamento básico* – 88, 90
- CELIA, Maria Helena Curcio – *Uma abordagem instrumental de compreensão de leitura* – 56, 57
- CESAR, Guilhermino – *Dois momentos de Lobato* – 49, 7
- ———. *O conto gauchesco* – 61, 93
- CHAGAS, Wilson – *A surpresa de ser (o que não se é)* – 3, 46
- ———. *Amar-Amaro* – 8-9, 46
- ———. *Bisol, dez anos depois* – 4, 57
- ———. *João Pinto da Silva: um crítico entre duas épocas* – 57, 73
- CHEUICHE, Aley – *Reminiscências* – 88, 95
- CHIAMENTI, Fábio – *Leitura oral: desempenho e avaliação* – 58, 85
- CINTRA, Luécio – *Teimosos de terra brava* – 2, 86
- CIPLIAUSKAITĖ, Birutė – *Los valores fónicos en la poesía de Unamuno* – 75, 65
- CLEMENTE, Elvo (Ir.) – *1 Encontro de Acervos Literários Brasileiros – abertura oficial* – 95, 7
- ———. *20 anos de Letras de Hoje* – 70, 7

- ———. *25 anos da revista Letras de Hoje e 15 anos do Centro de Pesquisas Literárias* – 88, 7
- ———. *A cadeia de significantes e a insistência do sentido*, de Lígia Cademartori Magalhães – 28, 61
- ———. *A comunicação literária no ensino* – 12, 83
- ———. *A crítica literária* – 66, 85
- ———. *A crítica na universidade e na imprensa* – 64, 14
- ———. *A cultura estaria em perigo?* – 15, 100
- ———. *A influência de diferentes situações – estímulo na criatividade de em redações*, de Lyris Wiedemann – 24, 99
- ———. *A ironia em Mário Quintana* – 54, 143
- ———. *A juventude da poesia* – 54, 140
- ———. *A nova antologia* – 60, 113
- ———. *A pesquisa lingüístico-literária* – 29, 5
- ———. *A poesia da vida, a vida da poesia* – 23, 5
- ———. *A poesia de Manoel Walter* – 93, 21
- ———. *A poesia no Brasil* – 47, 173
- ———. *A poética de Gilberto Mendonça Teles* – 53, 126
- ———. *A presença italiana no Brasil* – 81, 127
- ———. *Algumas reflexões* – 10, 151
- ———. *Antologia da poesia portuguesa* – 54, 141
- ———. *Apresentação* – 21, 5
- ———. *Apresentação* – 60, 5
- ———. *Apresentação* – 66, 5
- ———. *Apresentação* – 69, 7
- ———. *Apresentação* – 79, 5
- ———. *Apresentação* – 88, 5
- ———. *Apresentação* – 91, 5
- ———. *Apresentação* – 93, 5
- ———. *Apresentação* – 97, 5
- ———. *Apresentação* – 99, 5
- ———. *Arsenal da vigília* – 67, 112
- ———. *As ironias de Mario Quintana* – 97, 11
- ———. *Aspectos da língua e cultura* – 28, 5
- ———. *Aspectos estilísticos do texto literário* – 69, 81
- ———. *Associação Japonesa de Estudos Luso-Brasileiros* – 83, 193
- ———. *Banzé no oeste, uma narrativa metassemiótica* – 25, 102
- ———. *Bilhete a Mário Quintana* – 25, 5
- ———. *Centenário quase esquecido...* – 73, 111
- ———. *Champolina*, de Denize Maria Leal – 72, 111
- ———. *CIPEL, 20 anos de pesquisas (1966-86)* – 76, 142
- ———. *Como educar pelo ensino de línguas* – 56, 7

- ———. *Conceitos de lingüística fabular*, de José Lourenço Oliveira – 60, 116
- ———. Cursos para a revisão didática do português – 5, 27
- ———. *Desiderium desideravi* – 87, 135
- ———. Dialeto – 56, 159
- ———. Dois aspectos da poesia: lançamento de *Tempo de exílio* – 4, 38
- ———. Editorial – 37, 3
- ———. Editorial – 39, 5
- ———. Editorial – 41, 5
- ———. Editorial – 45, 5
- ———. Educação pelo ensino de línguas – 58, 5
- ———. *Empréstimo lingüístico*, de Augustinus Staub – 54, 140
- ———. Erico Verissimo e a crítica brasileira – 65, 91
- ———. Essa mineiríssima Henriqueta – 76, 143
- ———. *Esta valsa é minha*, de Zelda Fitzgerald – 67, 116
- ———. Estudo da língua, da cultura e da literatura portuguesa – 47, 7
- ———. Estudo sobre metodologia do ensino da língua portuguesa – 2, 3
- ———. *Exílio*, de Lya Luft – 71, 153
- ———. *Fatos da língua portuguesa*, de Mário Barreto – 56, 165
- ———. *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paivani – 24, 89
- ———. Graciliano Ramos e a fala das memórias – 72, 111
- ———. *Gramática grega*, de José Augusto Seabra – 60, 115
- ———. Guerra Junqueiro – meio século depois – 13-14, 88
- ———. História infantil em sala de aula – 27, 90
- ———. Homenagem ao Dr. José E. Mindlin – 95, 131
- ———. Influência açoriana no português do Brasil – 76, 135
- ———. *Iniciação à filologia germânica*, de Heinrich Bunse – 56, 164
- ———. Lançamento do livro *Da abolição à república: a literatura conta a história* – 76, 131
- ———. *Letras de Hoje* 15 anos – 50, 5
- ———. *Letras Rio-grandenses* – 2 série – 78, 137
- ———. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*, de Regina Zilberman & Lígia Cademartori Magalhães – 49, 114
- ———. *Livro que te quero livre*, de Sueli de Souza Cagneti – 67, 116
- ———. Lobo da Costa e a Revolução Farroupilha – 61, 7
- ———. Lobo da Costa no Partenon – 40, 39
- ———. Lógica semântica e conhecimento – 56, 161
- ———. Métodos de crítica literária – 67, 114
- ———. Miscelânea de língua e literatura – 56, 160

- ———. O caso literário de Nedda Falzolgher – 55, 141
- ———. O conto fantástico – 53, 121
- ———. O curso de Pós-Graduação em Letras – 20, 62
- ———. O flagelo humano das secas (visão literária) – 75, 79
- ———. O país do texto – 60, 114
- ———. O poeta e sua dimensão espiritual – 53, 65
- ———. O poeta Mário Quintana – 45, 90
- ———. *O quarto fechado*, de Lya Luft – 56, 162
- ———. *O que é leitura*, de Maria Helena Martins – 50, 136
- ———. O romance nos séculos XVI e XVII – 1, 1
- ———. O transcendente em Mario Quintana – 76, 75
- ———. *O uni-verso de Quintana*, de Maria Virginia Poli de Figueiredo – 25, 99
- ———. O vocabulário – 57, 163
- ———. *Obras Completas*, de Florbela Espanca – 69, 114
- ———. Oficina Literária – 81, 112
- ———. *Orpheu*, 69 anos depois – 56, 162
- ———. Os centros de estudos – 4, 5
- ———. Os cursos de revisão didática da língua portuguesa – 3, 5
- ———. Os manuais de língua portuguesa – 25, 101
- ———. Os prefácios e os textos – 72, 97
- ———. Oxímoro poético-existencial – 91, 25
- ———. *Paisagens*, de Apolinário Porto Alegre – 68, 89
- ———. Pão e sangue – 72, 110
- ———. Para onde vai o ensino da língua portuguesa – 16, 55
- ———. Para que serve a crítica – 19, 7
- ———. *Para uma pedagogia da expressão escrita*, de Gilberto Scar-ton – 24, 87
- ———. Parte especial da revista dedicada ao estudo da metodologia da língua portuguesa – 25, 11
- ———. Perfil do pesquisador literário – 53, 7
- ———. *Períodos literários*, de Lígia Cademartori – 60, 111
- ———. Poesia brasileira – 61, 127
- ———. Poesia de Portugal – 51, 141
- ———. *Provincianas*, de Bernardo Taveira Júnior – 68, 90
- ———. *Rainha Carmela e seus ancestrais*, de Marylene Soledade – 71, 151
- ———. *Recordações gaúchas*, de Luiz Araujo Filho – 71, 151
- ———. Relatório do Centro de Estudos da Língua Portuguesa – 11, 5
- ———. *Reminiscências da minha terra*, de José Maciel Junior (Juca Maciel) – 71, 152
- ———. Retórica do silêncio I – 76, 141

- _____ . Significação cultural da EDIPUCRS – 99, 137
- _____ . Situação do ensino da língua portuguesa – 24, 44
- _____ . Sobre o conto maravilhoso – 57, 166
- _____ . *Studies on Jorge de Sena by his colleagues and friends*, de Harvey L. Sharrer & Frederick G. Williams – 48, 163
- _____ . Teoria do romance – 76, 142
- _____ . *Tição de aroeira*, de Evilácio Saldanha – 61, 127
- _____ . *Trem da serra*, de Ernani Fornari – 69, 114
- _____ . *Trilogia do gaúcho a pé*, de Cyro Martins – 75, 129
- _____ . Tristão de Athayde e a literatura no Rio Grande do Sul – 57, 51
- _____ . *Tudo que é sólido desmancha no ar*, de Marshall Berman – 67, 115
- _____ . Viagem à literatura – 56, 159
- _____ . *Videiras de Cristal*, de Luiz Antonio de Assis Brasil – 83, 200
- CLEMENTE, Elvo (Ir.); MAURICE, Heda Caminha & MOREIRA, Alice Campos – *Leitura / Análise / Leitura* – 78, 15
- CLEMENTE, Elvo (Ir.) & MOREIRA, Alice T. Campos – *Recuperação e reedição de obras raras: relato de experiências* – 95, 73
- CLEMENTE, Elvo (Ir.) & ZILBERMAN, Regina – *Apresentação* – 77, 7
- COELHO, Fernando – *Entrevista com Ricardo Ramos, sobrevivente, apesar de tudo* – 59, 127
- _____ . *Entrevista com Salim Miguel: intimidade com a literatura* – 59, 125
- COELHO, Izete Lehmkuhl – *Parapeito para o perigo da escrita* – 76, 57
- COELHO, Nelly Novaes – *A literatura infantil e juvenil – problema de indústria ou de educação?* – 17, 68
- _____ . *Ficções e anulação do real* – 6, 31
- _____ . *Nova idade: uma nova visão do mundo* – 5, 80
- _____ . *O passo de Estefânia: entre o depoimento e a ficção* – 53, 93
- _____ . *O poeta faz-se aos 10 anos* – 16, 59
- _____ . Ruben A. e a prosa criadora em Portugal – 7, 80
- _____ . Rui Mourão e o estruturalismo crítico – 4, 51
- COLLARES, Alvacyr Faria – *A experiência estética* – 2, 63
- COLLISCHONN, Gisela – *Acento secundário em português* – 98, 43
- COLLISCHONN, Gisela; SILVEIRA, Jane R. Caetano; SIMÕES, Luciene; ABREU, Sabrina & LIMA, Delzimar – *O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87)* – 96, 135
- CONEGLIAN, Olivar; DICK, Lauro; KOLLING, José & SANCHES, Joel – *Análise de uma mensagem publicitária* – 12, 20

- COROMINAS, Juan M. – *Papel dramático da fábula esópica em A raposa e as uvas* – 55, 147
- CORONADO, Guillermo de la Cruz – Luis Ricardo Furlán – 10, 56
- _____ . *Lygia e a condição humana* – 67, 37
- _____ . *O ódio caínico em Lígia e Unamuno* – 11, 72
- CORONEL, Luiz de Martino – *Natividade* – 5, 141
- _____ . *Semeador* – 5, 133
- CORRADIN, Flávia Maria – *Uma leitura intertextual de Anfitrião ou Júpiter e Alcmena* de Antônio José da Silva, o Judeu – 83, 7
- CORRÊA, Glauco Rodrigues – *O detetive* – 20, 81
- CORREIA, Aparecida – *Em pleno castigo: obsceno e/ou inocente, eis a questão* – 47, 175
- CORTÁZAR, Julio – *Do conto breve e seus arredores* – 18, 22
- COSTA, Adilson Silva da – *O ensino da composição* – 25, 44
- COSTA, Amanda Lacerda – *Uma sessão de cinema com Ernani Fornari* – 73, 87
- COSTA, Jorge Campos da – *A questão da leitura: relações interdisciplinares* – 63, 49
- _____ . *A semiótica abstrata de Max Bense (1)* – 12, 29
- COSTA, Lígia Militz da – *A crítica literária enquanto disciplina do curso de Letras* – 57, 121
- _____ . *Mimese e história em Noite* – 65, 55
- _____ . *O mar, o céu e outras hierofanias cósmicas na poesia de Fernando Pessoa* – 47, 123
- COSTA, Lúcia – *Poema* – 2, 87
- COUTINHO, Afrânio – *Que teoria literária se deve ensinar no nível de graduação universitária* – 15, 8
- COUTINHO, Eduardo F. – *Antígona e Macbeth à luz da estética de Hegel* – 27, 23
- COUTO, Hildo Honório do – *Ditongos crescentes e ambissilabidade em português* – 98, 129
- CREIDY, Olga – *The Shakespeare country* – 25, 107
- CRISAN, Alexandre – *Psicolingüística aplicada ao ensino de línguas*, de Tatiana Slama-Cazacu – 48, 168
- CRISTOVÃO, Fernando – *O sertão como espaço mágico, fantástico e sobrenatural* – 91, 7
- CRUZ, Claudio – *O conceito de cor local no romantismo brasileiro e a sua presença no romance A divina pastora* – 99, 29
- CUNHA, Fausto – *E gritar: poeta ao sul* – 10, 106
- CUNHA, Janduy Finizola da – *Haverá amor* – 2, 87
- CUNHA, Waldir da – *Documentos literários da Biblioteca Nacional* – 95, 123

- CURVELLO, Aricy - A náusea e o mimeógrafo - os poetas estão nas ruas - 51, 7
- _____ . Com um braço em cada hemisfério - 67, 89
- CURY, Maria Zilda Ferreira - O acervo Henriqueta Lisboa - 95, 47
- CYRANKA, Lúcia - Procedimentos fantásticos em um conto de Julio Cortázar - 45, 102
- DALL'ALBA, Ângelo - A claridade - 8-9, 21
- DANESI, Marlene Casarin & MACHADO, Raul José M. - Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças - 58, 105
- DÉCIO, João - 21 ensaios sobre Eugênio de Andrade, de Alexandre Pinheiro Torres et alii - 11, 118
- _____ . A estrutura do romance, de Vitor Manuel de Aguiar e Silva - 20, 91
- _____ . A forma romance e a sua bibliografia - 4, 47
- _____ . A pós-graduação em literatura portuguesa na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília - 8-9, 141
- _____ . Algumas incursões na obra de Augusto Abelaira - 23, 100
- _____ . Breve incursão no romance e no ensaio de Vergílio Ferreira - 10, 98
- _____ . Dois estudos sobre literatura portuguesa - 11, 55
- _____ . Introdução à leitura d'Os Maias, de Carlos Reis - 38, 93
- _____ . La logique du récit, de Claude Bremond - 23, 102
- _____ . Lautréamont e a crítica - 16, 85
- _____ . O conto na atual literatura portuguesa: José Régio - 29, 95
- _____ . O conto na moderna literatura portuguesa - 27, 96
- _____ . O fluxo da consciência, de Robert Humphrey - 28, 65
- _____ . O romance de Maria Isabel Barreno - 8-9, 23
- _____ . O tempo na literatura, de Hans Meyerhoff - 28, 63
- _____ . Os passos em volta, de Herberto Helder - 11, 116
- _____ . Para uma interpretação crítica da poesia de Camilo Pessanha - 6, 37
- _____ . Para uma revisão da poesia de Fernando Pessoa no 40 aniversário de sua morte (a do poeta) - 23, 98
- _____ . Rápida, a sombra, de Vergílio Ferreira - 22, 101
- _____ . Realidade e real, de Alberto Ferreira - 15, 111
- _____ . Retorno ao romance eterno: D. Casmurro, de Machado de Assis - 7, 89
- _____ . Tinha chovido na véspera, de Fernando Namora - 28, 61
- DÉCIO, João & ANDREASSI, Lurdes - A literatura portuguesa, de Massaud Moisés - 11, 114
- _____ . Novas cartas portuguesas, de Maria Isabel Barreno; Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa - 17, 116
- _____ . O massacre, de Faure da Rosa - 12, 97

- _____ . O romance está morrendo?, de Ferenc Fehér - 13-14, 121
- DÉCIO, João & IANNONE, Carlos Alberto - Elementos de teoria literária, de Heitor Megale - 17, 114
- _____ . Juramento de bandeira, de Anabel Paul - 25, 99
- _____ . Normas gerais para os trabalhos de grau, Segismundo Spina - 27, 94
- DEGRAZIA, José Eduardo - A outra face - 17, 111
- _____ . Almoço - 15, 107
- _____ . Consciência do irremediável - 20, 80
- _____ . Lágrima - 20, 78
- _____ . Ofício - 20, 79
- _____ . Vão - 15, 108
- DENÓFRIO, Darcy França - O luminoso tetragrama de Hora aberta - 72, 18
- DIAS, Antônio Joaquim - Panteão Literário - 40, 15
- DIAS, Vera Albersheim & BONATO, Traudi Helena - Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental - 29, 71
- DICK, Lauro - De uma leitura de superfície a uma leitura de profundidade - do cormorão comum ao incomum - 86, 91
- _____ . Pequena teoria de literatura do formalismo russo - 11, 42
- _____ . Um poeta que amava a bíblia - 13-14, 92
- DICK, Lauro; CONEGLIAN, Olivar; SANCHES, Joel & KOLLING, José - Análise de uma mensagem publicitária - 12, 20
- DIETRICH, Mirna - Aspectos sobre Vidas secas - 26, 57
- _____ . Drummond: o homem-poeta e a solidão - 69, 13
- _____ . Lá fora a chuva... - 24, 82
- _____ . Literatura infantil: histórico das principais editoras rio-grandenses - 36, 46
- _____ . São Bernardo: estrutura social e comportamento psicológico - 33, 63
- DOMINGUES, Lia Scholze - Ser e parecer nos contos de Belazartes - 18, 76
- DUARTE, Lélia M. Parreira - Fernando, rei da nossa Baviera, de Eduardo Lourenço: Pessoa-mito desmitifica mito - Pessoa - 72, 103
- _____ . Levantado do chão, de José Saramago - 47, 133
- _____ . O sentido (im)possível: a ironia em O bosque harmonioso, de Augusto Abelaira - 80, 7
- _____ . Pessach: a travessia - narrativa espetacular - 51, 31
- DUARTE, Yara & TEIXEIRA, Raquel - O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa - 37, 20
- DUBOIS, Jacques - Sobrecodificação e protocolo de leitura no romance naturalista - 17, 47

- DUTRA, Enio Moraes – A literatura angolana de ênfase social: o exemplo de *Mayombe* – 83, 167
- ELENA, Raquel Yantornio de – Campanas – 1, 61
- ELIZAINCÍN, Adolfo – El bilingüismo de la frontera uruguayo-brasileña – 20, 65
- ENGERS, Maria Emilia Amaral – O ato de ler e escrever e o alfabetizador eficaz – 90, 85
- FAGUNDES, Léa da Cruz & AXT, Margarete – Comunicação via rede telemática: a construção de um saber partilhado com vistas a mudanças na prática educativa – 90, 155
- FARIA, Otávio da – Um poeta a caminho – 25, 87
- FARINA, Sérgio – Análise literária de um poema moderno – 5, 40
- ———. O peregrino, um referente que se pôs entre o poeta e a beleza – 21, 111
- FAVALLI, Clotilde P. de Souza – A memória em um conto de Guimarães Rosa – 45, 72
- FÁVERO, Leonor Lopes – A informatividade como elemento de textualidade – 60, 13
- FELTES, Heloisa Pedrosa de Moraes – A semântica cognitiva prototípica de George Lakoff – 89, 49
- FERNANDES, José – A estrela de Gilberto Mendonça Teles – 75, 7
- ———. Os fundamentos filosóficos da práxis crítica de Tristão de Athayde – 57, 33
- FERNANDES, Paulo – Conto borgeano – 12, 95
- ———. Dois contos – 7, 45
- ———. Homem-cavalo – 10, 121
- ———. Lobisomem – 17, 110
- ———. Ré – 5, 138
- ———. Tio Santo – 5, 139
- FERNANDES, Zilda; MAFALDO, Marinês Cadore; AZEVEDO, Anamaria Souza; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves & VICINI, Alcides – A leitura no ensino do português – 25, 12
- FERREIRA, Edilberto Ozanam; PINHEIRO, João Batista Gonçalves; CASTRO, Elisa Flores de & BICUDO, Roseli de Campos – Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa – 25, 21
- FERREIRA, João – Corpus seletivo da poesia contemporânea da Guiné-Bissau – 69, 87
- FERREIRA, Lucia Maria Alves – *A estrutura do texto artístico*, de Iuri Lotman – 41, 152
- FERREIRA, Maria Vieira – O lugar de Josué Montello – 31, 29
- FIGUEIREDO, Maria Virgínia Poli de – O uni-verso de Quintana – 25, 75

- FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro – A formação do crítico literário e o curso de Letras – 57, 117
- ———. *Como incentivar o hábito de leitura*, de Richard Bamberger – 35, 105
- ———. Sobre o ensino da literatura infanto-juvenil – 36, 74
- FISCHER, Almeida – Plenitude de estágio poético – 10, 113
- FISCHMAN, Sara – O substantivo qualificador: uma leitura de João Cabral – 35, 25
- FLORES, Hilda Agnes Hübner – Nisia Floresta Brasileira Augusta – 89, 101
- FLORES, Moacyr – A espada de Ogum (peça de teatro) – 75, 111
- ———. Os fósseis – 22, 71
- FLORES, Onici Claro – Alfabetização como prática cultural – 86, 71
- ———. Consciência metapragmática – 100, 121
- ———. Sensibilidade linguística e aprendizagem inicial da leitura e da escrita – 90, 47
- FONSECA, Maria Nazareth Soares – Artimanhas da ironia – 91, 107
- FRIGO, Lizete S.; CARINI, Iara Ana & BEHR, Maria Elizabeth – Expressão Oral – 32, 29
- FROTA, Sonia – Aspectos da prosódia do foco no português europeu – 98, 77
- FUEYO, Sabino Alonso – O humanismo – 2, 57
- FULGÊNCIO, Lúcia; PERINI, Mário A. & REHFELD, Maria Bernadete – Percepção linguística e fatiamento – 58, 45
- FURI, Nelci Müller – Missões: literatura e história – 87, 17
- FURLAN, Oswaldo Antônio – A expressão estética da visão sócio-política em *Incidente em Antares* – 26, 5
- ———. A questionada influência açoriana no sul do Brasil – 72, 84
- ———. Surpresas fônicas na açoriano (Portugal) e no açoriano-catarinense (Brasil) – 75, 91
- FURLANETTO, Telisa Weber – Considerações sobre o ensino da ortografia – 24, 68
- GAI, Eunice Piazza – O sobrenaturalismo cristão no conto fantástico português: configurações e implicações históricas – 93, 61
- GALVES, Charlotte C. – V-movement, levels of representation and the structures of S – 96, 35
- GAMBA, Ledi; ROSA, Maria de Lourdes; BRASIL, Eva & MOTTA, Miriam – Redação – 32, 36
- GARCIA, Eliana Yunes – O pensamento lobatiano: "princípios", "meios" e "fins" – 49, 29
- GARCIA, Iria Werlang – Inglês como língua estrangeira: desvios de acentuação e dificuldade de correção – 56, 69

- ———. Método cognitivo: a conscientização no ensino da pronúncia do inglês – 68, 65
- GAUDENZI, Léa Cutz – Como linguagem, língua e fala se opõem e se completam – 11, 121
- GEHRKE, Nara Augustin – Na leitura, a gênese da reconstrução de um texto – 94, 115
- GERARDI, João Wanderley – Texto: um problema para o exercício da capatazia – 79, 153
- GHIRALDELO, Claudete Moreno – Leitura e resumo de um texto científico: o cruzamento de discursos – 94, 155
- GHISOLFI, Alda Maria do Couto – O regionalismo gaúcho: perspectiva crítica – 40, 125
- ———. *Regionalismo e modernismo*, de Lígia Chiappini de Moraes Leite – 37, 110
- GIERING, Maria Eduarda – Recepção e produção textual em 5 série do 1 grau – 60, 77
- GIL, Fernando C. – *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll – 64, 136
- ———. *Cartas na rua*, de Charles Bukowski – 55, 160
- ———. *Kinaxixe e outras prosas*, de Arnaldo Santos – 59, 121
- ———. O hiper-realismo destrutivo: uma leitura do conto *Feliz ano novo* – 97, 55
- GILFRANCISCO – Ezra Pound, um anjo exterminado – 88, 77
- GIUDICE, Victor – O arquivo – 78, 26
- GIUSTI, César – Alguns aspectos do crítico Mário de Andrade – 23, 45
- GOLIN, Cida – A busca da identidade em *Alice no país das maravilhas e Corda bamba* – 85, 51
- ———. Roman Ingarden e a poesia de Carlos de Oliveira – 83, 105
- GOMES, Dirce Rebello & MOTTA, Myriam Cláudia Costalunga – Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau – 22, 52
- GOMES, Érica Souza – Estudo do simbolismo em Cesar de Castro – 21, 71
- GOMES, Francisco de Paula Casado – Estudo fonossêmico (computado) do discurso em português – 19, 115
- GOMES, Gínia Maria de Oliveira – Clarice Lispector reflete sobre a criação literária – 33, 46
- ———. *Erico Veríssimo e a literatura infantil*, de Ana Mariza Filipouski & Regina Zilberman – 36, 115
- ———. O soneto Abnegado, de Alceu Wamosy – 40, 86
- GONÇALVES, Ana Maria Zilles – A questão da primazia da fala no ensino de língua estrangeira – 30, 38
- ———. Continuidade tópica e referência em narrativas orais de crianças de 4 a 6 anos – 78, 79

- ———. Escolha do livro-texto de língua estrangeira – 44, 83
- GONÇALVES, Ana Maria Zilles & MAGRO, Maria Cristina – Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras – 30, 25
- GONÇALVES, David – Atualização das formas simples em *Tropas e boiadas* – 31, 5
- ———. Para uma teoria literária de ditados e provérbios – 27, 72
- GONÇALVES, Maria Magaly Trindade; AQUINO, Zélia Maria Thomaz de & SILVA, Zina Bellodi – *Introdução à retórica*, de Dante Tringali – 81, 124
- ———. *Psicologia e literatura*, de Dante Moreira Leite – 80, 140
- GONÇALVES, Robson Pereira – *As bacantes*: a questão do sujeito e do sentido – 71, 31
- GOODMAN, Kenneth S. – Unidade na leitura – um modelo psicolinguístico transacional – 86, 9
- ———. A linguagem integral: um caminho fácil para o desenvolvimento da linguagem – 90, 65
- GOYA, Martha do Couto – Pedro Geraldo Escosteguy: um artista plural – 95, 93
- GRAEFF, Telisa Furlanetto & MARQUARDT, Lia Lourdes – Ensino de gramática e desenvolvimento de raciocínio – 66, 7
- GRAWUNDER, Maria Zenilda – *Literatura moçambicana: a história e a escrita*, de Fátima Mendonça – 80, 135
- ———. Memórias de Dyonélio Machado, mosqueteiro da palavra e das idéias – 95, 97
- ———. *Ualalapi*: de uma nova geração de literatura moçambicana – 80, 115
- ———. Uma tragédia clássica na França do século XVII: *Iphigénie*, de Racine – 71, 93
- GRAWUNDER, Maria Zenilda; REMÉDIOS, Maria Luiza Ritzel & SANTOS, Volnyr – Apresentação – 80, 5
- GREIMAS, Julien – Um problema de semiótica narrativa: os objetos de valor – 16, 7
- GROTHJAHN, Rüdiger – O Teste-C de leitura: uma visão panorâmica – 86, 145
- GUARANY, Wilson C. – A pós-graduação e a pesquisa científica – 16, 71
- ———. Apresentação – 19, 5
- ———. Interpretante e significação – 19, 101
- ———. O níveis da literariedade – 19, 52
- ———. Propedêutica linguística – 16, 91
- ———. Que é a comunicação – 12, 5
- ———. Raimundo Correia: um poeta e dois versos – 8-9, 27

- GUARANY, Wilson C. & BENTZ, Ione M. G. - Metasemiótica da escritura de Agustina Bessa - 15, 32
- _____ . O espaço literário: contextualidade lingüística e translingüística - 13-14, 55
- GUARDIANO, Leni Leite - Jograís - 7, 13
- GUEDES, Paulo Coimbra - Ensinar literatura é a tarefa do professor de português - 85, 145
- GUERRA, José Augusto - O novo romance de Herberto Sales - 28, 40
- GUIMARÃES, Ana Maria de Mattos - A construção de narrativas orais por pré-escolares: análise dos recursos coesivos empregados - 78, 63
- _____ . Desenvolvimento do mecanismo de conexão interfrásica como parte da coesão lingüística em crianças de 9 a 12 anos - 92, 107
- GUIMARÃES, Josué - Os ladrões - 6, 65
- GUIMARÃES, Maria de Lourdes Fan - O cenário rio-grandense em tempo de simbolismo - 21, 9
- HAASE, Vitor Geraldi & Feryal Yavas - Consciência fonêmica em crianças na fase de alfabetização - 74, 31
- HALLER, Johann - Um método aproximativo para a solução de homografias em textos de linguagem natural: uma contribuição para uma melhor comunicação homem-máquina - 56, 131
- HARBICH, Fátima Moreira - A instrumentalidade no ensino da leitura em inglês - uma abordagem comunicativa - 48, 21
- _____ . *Reading*, de Frank Smith - 41, 152
- HECKLER, Evaldo (Pe.) - O gênero na língua portuguesa - 2, 107
- HELENA, Lucia - A atuação de Alceu de Amoroso Lima e de Mário de Andrade como intelectuais e críticos literários nos anos 20-30: ponto e contraponto do modernismo - 57, 17
- _____ . A semana de 22, ontem e hoje - 97, 43
- _____ . Uma poética em três tempos - 58, 131
- HENSEY, Fritz - As duas dimensões lingüísticas da poesia concreta - 15, 24
- _____ . O sociolingüismo da fronteira sul - 3, 107
- _____ . Psicodélica - 17, 108
- HERNANDORENA, Carmen Lúcia Matzenauer - A análise da fonologia da criança através dos traços distintivos - 92, 79
- _____ . A geometria de traços na representação das palatais na aquisição do português - 98, 159
- HERNANDORENA, Carmen Lúcia Matzenauer & LAMPRECHT, Regina Ritter - Implicações da teoria da fonologia natural e a da teoria dos traços distintivos na fonologia clínica - 74, 57
- HESPANHA, Benedito - Estrela - 5, 136
- _____ . Morte na estação - 5, 135
- _____ . Translação - 5, 134

- HESSEL, Lothar - A bela gaúcha - 97, 75
- _____ . Identificações - 88, 92
- _____ . Sóngoro Cosongo - 88, 87
- _____ . Teatro do Absurdo - 75, 134
- HICKMANN, Blasio H. - Nova proposta para o ensino do português no curso de Comunicação Social - 41, 101
- HILL, Telênia - Por uma conceituação de teoria literária - 69, 57
- HOHLFELDT, Antonio - *A arte do romance*, de Milan Kundera - 88, 85
- _____ . A crítica literária e o papel da universidade - 57, 111
- _____ . Crônica de uma utopia - 81, 121
- _____ . Dupla traição - 83, 198
- _____ . *Estética da recepção e história da literatura*, de Regina Zilberman - 88, 89
- _____ . *Guritã*: um cordel (religioso) para menino - 85, 107
- _____ . O lado das sombras: literatura e sociedade em Cyro Martins - 73, 27
- _____ . O que já era mas ainda não será - 77, 89
- _____ . Teoria do romance - 81, 120
- HORBATIUK, Fahena Porto - Enriquecimento vocabular devido à leitura extra e ao reforçamento positivo em adolescentes escolares - 46, 70
- HOUAISS, Antônio - Nota prévia de *Danações* de Nejar - 5, 73
- HUANG, Harry J. - O papel da tradução da L1 para a L2 no currículo de escrita em L2 - 86, 105
- HUPPES, Ivete Susana Kist - Gonçalves de Magalhães e o início do teatro romântico no Brasil - 97, 25
- _____ . *O forte* - uma obra modernista - 31, 45
- _____ . Tragédia clássica e tragédia moderna - 67, 77
- IANNONE, Carlos Alberto - A literatura ultramarina e a crítica brasileira - 10, 108
- _____ . *Auto da Índia*, de Gil Vicente - 45, 143
- _____ . *História de uma revolução*, de Fernão Lopes - 31, 76
- _____ . *O arco de Sant'Ana*, de Almeida Garrett - 31, 77
- IANNONE, Carlos Alberto & DÉCIO, João - *Elementos de teoria literária*, de Heitor Megale - 17, 114
- _____ . *Juramento de bandeira*, de Anabel Paul - 25, 99
- _____ . *Normas gerais para os trabalhos de grau*, Segismudo Spina - 27, 94
- IBAÑOS, Ana Maria T. - A semântica dos mundos possíveis de Cresswell para as atitudes proposicionais - 89, 25
- _____ . Análise argumentativa: uma avaliação da proposta de Kopperschmidt - 78, 41

- IBAÑOS, Ana Maria T. & SCHLATTER, Margarete - Processos de formação de palavras em inglês como segunda língua - 92, 49
- IMBERT, Enrique Anderson - Escritor, texto, leitor - 51, 69
- ISSA, Amaline - Ressurreição - 16, 79
- ———. Sorvedouro - 11, 107
- ISTRE, Giles Lothar - O grau de abstração e o conceito de competência em uma gramática fonológica - 37, 5
- JACQUES, Alfredo - A constante de Planck - 7, 38
- ———. *Grande sertão: veredas* - 6, 57
- ———. O bruxo em Catimbau - 3, 68
- JANKOWSKY, Bernhard - A carta no romance - o romance em cartas - 26, 25
- ———. O hipócrita religioso - 38, 48
- ———. Reflexos do mito e da decadência e do império austro-húngaro na literatura austríaca - 34, 5
- JOLLES, André - Formas simples e formas cultas do conto - 18, 25
- JORDENS, Peter - Subjacency and learnability - a psycholinguistic processing approach - 100, 139
- JOSÉ, Pedro - Perspectiva - 2, 87
- JUNG, Célia - Tempo e espaço em Guimarães Rosa - 18, 108
- JUNKES, Lauro - *Das letras latinas às luso-brasileiras*, de Oswaldo A. Furlan - 58, 117
- ———. Estética e crítica social em *Incidente em Antares*, de Oswaldô Antônio Furlan - 29, 98
- JURADO, Maria Analia García & LUIS, Carlos Rafael - Desplazamientos fonéticos de vocales españolas - 54, 98
- KATO, Mary Aizawa - A semântica gerativa e o artigo definido - 26, 106
- KAVÁFIS, Konstantinos - Para ficar - 17, 109
- KESSLER, Magda Luiza - Tradução: uma sucessão de atividades de leitura e de escritura - 94, 85
- KETZER, Solange Medina - A representatividade de *Pedra Bonita*, no romance brasileiro - 75, 131
- KIEFER, Charles - *A guerra dos farrapos*, de Alcy Cheuiche - 61, 126
- ———. *O caso do martelo*, de José Clemente Pozenato - 61, 126
- KIPFMÜLLER, Günter - Esboço para observações em torno do horizonte sócio-cultural da leitura na língua estrangeira - 63, 41
- KIRSCH, Loiva Maria; SILVA, Ozoriolina O. & SILVA, Stella Maris O. - Estudo da leitura intensiva e extensiva - 32, 7
- KIRST, Marta - Lingüística de texto - 56, 161
- ———. *O que é português brasileiro*, de Hildo Honório Couto - 68, 87
- ———. *Reading: What can be measured?*, de Roger Farr - 41, 140

- ———. *Sociolingüística. Uma introdução*, de Silvio Elia - 70, 115
- KIRST, Marta & MATTES, Marlene Gonçalves - Português para estrangeiros: uma questão metodológica - 68, 77
- KIRST, Marta; MOURA, Myrtes M. Souto de & LUCAS, Sônia M. de O. - Uma metodologia para o estudo do texto literário - 32, 91
- KIRST, Marta; YAVAS, Feryal & LAMPRECHT, Regina - A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador - 62, 7
- KOCH, Ingedore Grunfeld Vilhaça - A argumentatividade no discurso - 52, 5
- ———. A situacionalidade como elemento de textualidade - 60, 21
- KOLLING, José; DICK, Lauro; CONEGLIAN, Olivar & SANCHES, Joel - Análise de uma mensagem publicitária - 12, 20
- KOMOSINSKI, Lionira Maria G. - Drummond e sua concepção de poesia - 33, 32
- KÖORBS, Iris - *Trem da serra: uma viagem de desvendamento* - 68, 92
- KOTHE, Flávio R. - Caminhos e descaminhos da crítica. Encontro marcado com Heidegger - 27, 5
- ———. *Mestre Graciliano* (confirmação humana de uma obra), de Clara Ramos - 45, 139
- ———. Narrativa trivial; estranhamento e formalismo - 39, 58
- ———. *Poranduba*, de Fernando Batinga - 45, 141
- KREUTZ, Roque Amadeu - Virtualidades argumentativas imanentes ao discurso - 78, 29
- KRIEGER, Maria da Graça - Alguns problemas de definição lexicográfica - 54, 64
- ———. Recepção textual: uma proposta metodológica para o 3 grau - 70, 97
- KYNCL, Karel - Nós, o povo - 81, 129
- LAJOLO, Marisa - A modernidade em Monteiro Lobato - 49, 15
- ———. Teoria da literatura e leitura na escola: caminhos e descaminhos, encontros e desencontros - 63, 62
- ———. Uma trajetória rara na tradição cultural brasileira - 65, 165
- LAMPRECHT, Regina Ritter - A aquisição da fonologia do português na faixa etária dos 2:9 - 5:5 - 92, 99
- ———. O período dos enunciados de uma palavra na linguagem da criança - abordagens atuais - 62, 33
- ———. *Phonological assessment of child speech*, de P. Grunwell - 68, 84
- LAMPRECHT, Regina Ritter & BARBISAN, Leci Borges - Apresentação - 92, 5

- LAMPRECHT, Regina Ritter & HERNANDORENA, Carmen Lúcia Matzenauer – Implicações da teoria da fonologia natural e a da teoria dos traços distintivos na fonologia clínica – 74, 57
- LAMPRECHT, Regina Ritter; KIRST, Marta & YAVAS, Feryal – A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador – 62, 7
- LANCELOTTI, Mário A. – *De Poe a Kafka* – 18, 20
- LAND, Pedrinho E. – Toshiba – 20, 83
- LARA, Elizabeth Rizzato – A desideologização do gaúcho na obra de Cyro Martins – 73, 17
- LARANJEIRA, Pires – A actual literatura dos cinco – 83, 153
- LEAL, Cesar – Metalinguagem – 8-9, 9
- LEE, Seung Hwa – A regra do acento do português: outra alternativa – 98, 37
- LEENHARDT, Jacques – O "saber-ler": as modalidades sócio-históricas da leitura – 67, 7
- LEGENDRE, Carlos Saldanha – Enumerativo – 1, 63
- LEHMANN, Christian – *A semântica gerativa e o artigo definido*, de Mary Aizawa Kato – 24, 92
- ———. A tradução de Schane, S. A. generative phonology com lista dos errata – 30, 58
- LEITÃO, Eliane Vasconcellos – A mulher brasileira: uma visão através da linguagem – 72, 64
- LEMLE, Miriam – A tarefa da alfabetização – etapas e problemas no português – 50, 41
- LEMOS, Maria Ivanete; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; SILVA, Josênia Vieira da; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos & SILVEIRA, Zélia Porcellis – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- LIMA E SILVA, Márcia Ivana de – A polifonia em *O senhor embaixador* – 87, 111
- LIMA, Alceu Amoroso – A natureza do gênero – 18, 12
- LIMA, Alsina Alves de – Apreciação crítica à leitura de Saussure: linguagem, língua e fala – 11, 126
- LIMA, Delzimar da Costa – A semântica de Jackendoff: discussões preliminares – 89, 73
- LIMA, Delzimar da Costa; SILVEIRA, Jane R. Caetano; SIMÕES, Luciene; ABREU, Sabrina & COLLISHONN, Gisela – O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87) – 96, 135
- LIMA, Herman – Variações sobre o conto – 18, 18
- LIMA, Luiz Costa – A análise do discurso – 13-14, 44
- LIMA, Renira Lisboa de Moura – Sugestões de atividades baseadas num mesmo texto para a primeira série ginasial – 5, 31

- LIMA, Sônia Maria van Dijk – Arquivo de José Lins do Rego: um projeto, uma experiência – 95, 63
- ———. Em demanda da gênese: uma metodologia de trabalho – 91, 59
- LIMA, Vera Lúcia Strube de – Tratamento automatizado da língua natural – rumo à correção automática? – 82, 41
- LINO, Maria Teresa Rijo da Fonseca – Banco de Neologismos do Português Contemporâneo – balanço de uma experiência – 82, 103
- LOBATO, Maria de Nazaré Cassas de Lima – A poesia de Nauro Machado – 31, 16
- LOBO, Júlio César – *O deserto jardim*, de Marly de Oliveira – 85, 163
- LOBO, Luiza – Corpo: objeto de repressão ou a auto-imagem agredida – 72, 7
- ———. Dez anos de literatura feminina brasileira – 66, 107
- LOPES, Maria Angélica – A coreografia do desejo em *A dama do Bar Nevada* – 76, 103
- LUCAS, Fábio – A crítica e o ensaio em questão – 45, 7
- ———. *A pequena história da literatura brasileira*, de Ronald de Carvalho – 58, 137
- ———. Compromisso social em *Incidente em Antares* – 65, 177
- ———. O drama do ser em Fernando Pessoa – 73, 37
- ———. O mundo das cartas de Monteiro Lobato – 49, 47
- ———. O soneto inovador de Jorge de Lima – 93, 7
- ———. Poesia em questão – 35, 50
- LUCAS, Fátima – A obra e a crítica numa cultura dependente – 57, 155
- LUCAS, Sônia M. de O.; MOURA, Myrtes M. Souto de & KIRST, Marta – Uma metodologia para o estudo do texto literário – 32, 91
- LUFT, Celso Pedro – Relativos e interrogativos fora de sua oração – 17, 27
- ———. Uma gramática gerativo-transformacional do texto poético – 19, 89
- LUFT, Lia – Memória de Erico – 65, 11
- LUIS, Carlos Rafael & JURADO, Maria Analia García – Desplazamientos fonéticos de vocales españolas – 54, 98
- LYRA, Pedro – Para um conceito de crítica – 51, 79
- MACHADO, Raul José M. & DANESI, Marlene Casarin – Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças – 58, 105
- MACIEL, Anna Maria Becker – A leitura do texto científico em inglês – estudo de uma situação – 46, 90
- ———. Avaliação no ensino de língua estrangeira – 79, 137
- MACIEL, Laury G. – O irracionalismo em José J. Veiga – 18, 118

- MAFALDO, Marinês Cadore; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; VICINI, Alcides; FERNANDES, Zilda & AZEVEDO, Anamaria Souza – A leitura no ensino do português – 25, 12
- MAGALHÃES JÚNIOR, R. – Origem e natureza do conto – 18, 10
- MAGALHÃES, José Olímpio de – Aspectos fonológicos segundo a Teoria do Charme e do Governo: padrão silábico e sílaba máxima – 98, 113
- MAGALHÃES, Lígia Cademartori – A água: uma hermenêutica da imagem – 39, 29
- ———. Fatores de recepção à obra de Erico Verissimo – 65, 113
- ———. García Lorca, o pictórico e o sentido – 35, 84
- ———. José Picorelli: plasticidade e singeleza – 21, 75
- ———. O Brasil levado a sério – 49, 23
- ———. Questões sobre o processo da leitura – 63, 21
- ———. Zeferino Brazil, um destaque discutível – 21, 44
- MAGALHÃES, Lígia Cademartori, MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria & RIBEIRO, Júlio – Três estudos sobre Wamosy – 21, 28
- MAGALHÃES, Maria do Socorro Rios – *A psicanálise dos contos de fada*, de Bruno Bettelheim – 36, 117
- MAGALHÃES, Maria Izabel S. & BORTONI, Stella Maris – O fator cultural na compreensão da leitura – 46, 34
- MAGRO, Maria Cristina & GONÇALVES, Ana Maria Zilles – Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras – 30, 25
- MALARD, Leticia – O ensino interdisciplinar no segundo grau: história e literatura – 76, 41
- MARCARINI, Bernardete Guerra – Doutrinação em *O dia de ver meu pai* – 43, 38
- MARCHI, Diana Maria – Chê! Gaúcho também faz literatura infantil e juvenil – 85, 33
- MARCON, Itálico – A todos os homens – 11, 103
- ———. A todos os homens – 6, 83
- ———. Atuação de Mansueto Bernardi – 57, 85
- ———. Cacho de uva – 6, 82
- ———. Cacho de uva – 8-9, 14
- ———. Crescimento – 3, 75
- ———. Guilhermino Cesar ou da poesia áspera, vivida e desolada – 2, 67
- ———. Louvação do vinho – 8-9, 15
- ———. Morte ao dicionário – 3, 76
- ———. Poesia e humanismo – 4, 41
- ———. Rotação – 3, 77
- ———. Tyrteu Rocha Vianna: um novo Qorpo Santo? – 17, 63

- MARIATH, Ana Maria Accorsi – O estudo das literaturas estrangeiras e a expansão do horizonte sócio-cultural – 63, 31
- MARINHEIRO, Elizabeth Figueiredo Agra – Quem vê e quem fala *No galpão* – 22, 5
- MARQUARDT, Lia Lourdes – A leitura extensiva como meio para despertar o gosto pela leitura – 24, 72
- ———. Linguística e composição – 42, 35
- ———. O ensino do vocabulário – 68, 33
- MARQUARDT, Lia Lourdes & GRAEFF, Telisa Furlanetto – Ensino de gramática e desenvolvimento de raciocínio – 66, 7
- MARQUARDT, Lia Lourdes; POERSCH, José Marcelino; TASCA, Maria & NEIS, Ignacio Antonio – A leitura de textos de 1 grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – 60, 41
- MARQUES, Juracy C. – Ensinando a escrever: instâncias de uma experiência de testagem de materiais instrucionais – 63, 95
- ———. O processo de avaliação e a realidade educacional – 79, 163
- MARQUES, Nubia N. – A presença de Fernando Pessoa – 64, 124
- MARTIN, Gregorio – La medianera de amores: trotaconventos – 22, 85
- MARTINS, Adelino da Costa – *Das máquinas falantes aos modernos laboratórios de línguas* – 97, 67
- ———. O caos da linguagem total – 13-14, 83
- ———. O provençal língua materna de Champagnat – 78, 7
- MARTINS, Eleni Jacques – Origem e função dos pronomes complementos de 3 pessoa – 45, 123
- MARTINS, Maria Helena – Questionando o livro-texto – 36, 83
- MARTINS, Noeli Terezinha Pereira – A concepção de criação literária nos romances de Lima Barreto – 33, 59
- MASINA, Léa – A volta do Cabaré – 76, 139
- ———. As virtudes de um romancista – 60, 111
- ———. Drama e conflito na *Manhã transfigurada* – 49, 117
- ———. Homenagem a Cyro Martins – 73, 7
- ———. Quando a crítica ilumina: uma leitura de *Madame Bovary* – 76, 113
- ———. Reinaldo Moura e o *Romance no Rio Grande* – 77, 101
- ———. Um regionalista diferente – 58, 127
- MATOS, Francisco Gomes de – Dos direitos humanos ao direito da pessoa ser alfabetizada em sua língua materna – 90, 7
- MATTES, Marlene Gonçalves & KIRST, Marta – Português para estrangeiros: uma questão metodológica – 68, 77
- MATTOS, Geraldo – Em busca da gramática universal: a língua lógica – 10, 5
- MATTOS, Gabriela Ardisson – A língua portuguesa no Projeto Eurotra – 82, 57

- MATTOS, Stella Costa - *A ode marítima* de Álvaro de Campos - uma leitura - 47, 105
- ————. Affonso Romano de Sant'anna - trajetória poética - 51, 17
- MAUPASSANT - Opiniões - 18, 19
- MAURICE, Heda Caminha; MOREIRA, Alice Campos & CLEMEN-TE, Elvo Ir. - *Leitura / Análise / Leitura* - 78, 15
- MAY, Barbara Dale - *Estudios de literatura española moderna*, de Luis Lorenzo-Rivero - 34, 93
- Mc CARTHEY, Sarah J. & RAPHAEL, Taffy E. - Integração pedagógica da leitura e escritura: três abordagens e suas respectivas implicações na alfabetização - 94, 25
- MCLEVIE, Elaine - Significados conotativos ocultos e axiomas sociais - as chaves para a compreensão das obras literárias - 19, 121
- MEDEIROS, José Alberto Fogaça de - *A arte pelo homem* - 3, 42
- MEDEIROS, Ruth de Miranda Henriques - Fundação Joaquim Nabuco: possibilidades de um acervo institucional e suas fontes documentais - 95, 111
- MEGGED, Nahum - *Clarivigília primaveral* - el camino al arte - 59, 59
- MELETINSKI, E. - Estudo estrutural e tipológico do conto - 18, 27
- MELLO, Ana Maria Lisboa de - *A chave do tamanho: a instauração de uma nova ordem* - 43, 67
- MELO, Ana Maria Lisboa de & SARAIVA, Juracy I. Assmann - Variações sobre um tema de Machado - 76, 81
- MELO, Lélia Erbolato - *A linguagem da criança*, de Paule Aimard - 78, 137
- ————. Aquisição e desenvolvimento da linguagem: criança ouvinte / criança surda - 72, 79
- ————. Aspectos da teoria e da metodologia na sintaxe portuguesa - 30, 52
- ————. *Guia teórico do alfabetizador*, de Miriam Lemle - 71, 149
- ————. *Linguagem e escola. Uma perspectiva social*, de Magda Soares - 69, 113
- ————. Linguística aplicada ao ensino do português - 76, 135
- ————. *Linguística e humanismo*, de Aires da Mata Machado Filho - 24, 84
- MELO, Protasio - Influência da língua inglesa na fala do natalense - 8-9, 149
- MELO, Terezinha de - A personagem de ficção em *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector - 53, 101
- MENDES, Marisa B. Teixeira - *Infância: na narrativa literária, o roteiro da educação pelo medo* - 73, 73
- MENDONÇA, Fernando - Linguística e literatura - 19, 98

- MENEGOLLA, Ione - *O triunfo da morte*, de Augusto Abelaira - 80, 136
- MENUZZI, Sergio - Algumas observações acerca do movimento de verbos nas interrogativas-WH do português - 96, 85
- ————. Sobre a sincategorematicidade adjetival - 89, 85
- MERKEL, Johannes & RICHTER, Dieter - A função da fantasia dos contos de fada na educação burguesa - 93, 113
- MERTEN, Luiz Carlos - Erico Verissimo no cinema - 65, 133
- MEZZARI, Libera - Semiótica poética - a morte da poesia - 38, 81
- MIGUEL, Salim - (entrevista) - 59, 125
- MILLER, Carlos A. - Poesia popular - 8-9, 159
- MINDLIN, José E. - Anexo: O leitor comum - 95, 147
- ————. Livros e autores: garimpagens de leitura - 95, 135
- MIOTO, Carlos - As interrogativas no português brasileiro e o critério WH - 96, 19
- MIRANDA, José Fernando Louzada - A missão da universidade - 25, 92
- ————. A redação no curso médio - 6, 71
- ————. Sugestões para o ensino de literatura no curso médio - 3, 8
- ————. Sugestões para uma metodologia dirigida à dissertação escolar - 25, 53
- MIRANDA, Luis de - Sobrevivente - 8-9, 16
- ————. Diretriz - 10, 123
- ————. Transitório - 10, 127
- MIRANDA, Wander Melo - *Os carbonários e Reflexos do baile: aspectos estruturais* - 51, 49
- MIRANDA, Wander Melo & SOUZA, Eneida Maria de - Acervo de escritores mineiros na UFMG - 95, 43
- MOINO, Ruth Elisabeth Lopes - Chomski em tempos de cólera - 96, 109
- MOISÉS, Carlos Felipe - Camões: atualidade e permanência - 47, 11
- MOISÉS, Massaud - As unidades do conto - 18, 16
- MOLINAS, Alejandra S. Bentolila de - A modernidade, a análise do discurso e a dispersão do sujeito - 84, 21
- MONARETTO, Valéria Neto de Oliveira - O status fonológico da vibrante - 98, 153
- MONTE, Livia Maria Chicon & TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira - Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade - 41, 123
- MONTEIRO, Amaro Augusto; RIBEIRO, Dulce Fritsch; RIBEIRO, Niamara Pessoa; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virgínia G. - Da crônica à redação e da redação à crônica - 17, 97
- MONTELLO, Josué - Depoimento de um romancista - 69, 39

- ———. O conto é legião – 18, 35
- ———. Reencontro com Porto Alegre – 29, 92
- MORAES, Emanuel de – Teoria de um procedimento poético – 28, 47
- MORAES, Euzi Rodrigues – O erro de linguagem e a escrita: uma interpretação lingüístico-educacional – 90, 15
- MORAES, Taiza Rauen – O conto de Clarice Lispector e a sociedade burguesa – 51, 61
- MOREIRA, Albertina & POWER, Arita – Prática do ensino de literatura no 1 grau – 32, 52
- MOREIRA, Alice T. C. – Felipe D'Oliveira, o simbolista de vida extinta – 21, 48
- ———. O discurso poético de Lobo da Costa – 79, 7
- MOREIRA, Alice T. C. & CAMINHA, Heda Maciel – Por uma leitura do prefácio – 67, 21
- MOREIRA, Alice T. C. & CLEMENTE, Elvo (Ir.) – Recuperação e reedição de obras raras: relato de experiências – 95, 73
- MOREIRA, Alice T. C.; MAURICE, Heda Caminha & CLEMENTE, Elvo (Ir.) – Leitura / Análise / Leitura – 78, 15
- MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria; RIBEIRO, Júlio & MAGALHÃES, Lígia Cademartori – Três estudos sobre Wamosy – 21, 28
- MOREIRA, E. D. Macarthy – Cervantes e sua época – 2, 27
- MOREIRA, Maria Eunice – Apresentação – 87, 5
- ———. Bouterwek e Sismondi: a literatura brasileira na historiografia europeia – 81, 85
- ———. Características tipológicas do regionalismo gaúcho – 40, 57
- ———. Edição de obras raras da literatura sul-rio-grandense: a contribuição do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS – 95, 79
- ———. Índice da revista *Letras de Hoje* – 39, 79
- ———. Índice da revista *Letras de Hoje* – 70, 11
- ———. No princípio é silêncio – 65, 101
- ———. *Noite*: uma sociedade oculta – 87, 87
- ———. Sentimento/pensamento no *Cancioneiro*: uma leitura hermenêutica – 47, 87
- ———. Um vaqueano sem identidade – 77, 65
- ———. Uma literatura de guerra – 61, 39
- MOREIRA, Maria Eunice & ZILBERMAN, Regina – Apresentação – 81, 5
- MORICONI Jr., Italo – Poemas – 13-14, 119
- MOSCA, Paulo Roberto Ferrari – A codificação fonológica e o "Método Fonético" de ensino de leitura para crianças – 54, 26
- ———. As hipóteses das crianças sobre os sistemas convencionais de escrita – 46, 7

- MOSQUERA, Juan José Mouriño – Arte: enfoques contemporâneos – 28, 23
- ———. Considerações psicológicas sobre os objetivos de ensino de línguas estrangeiras – 56, 43
- ———. Desenvolvimento humano e ensino de línguas estrangeiras – 68, 7
- ———. Funções sociais e culturais da cibernética – 29, 40
- ———. Gabriel García Márquez: uma solidão que dura cem anos – 7, 58
- MOTA, Helena Bolli – Uma abordagem terapêutica baseada nos processos fonológicos no tratamento de crianças com desvios fonológicos – 92, 89
- MOTA, Olga Maria da – Fatores de interferência no processo de formação do leitor: a realidade de Aracaju – SE – 85, 131
- MOTTA, Maria Rita Ponsi – *O corsário*, de José Antônio do Vale Caldre Fião – 40, 124
- ———. *Problemas da literatura infantil*, de Cecília Meireles – 36, 111
- MOTTA, Miriam; BRASIL, Eva; GAMBA, Ledi & ROSA, Maria de Lourdes – Redação – 32, 36
- MOTTA, Myriam Cláudia Costalunga & GOMES, Dirce Rebelo – Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau – 22, 52
- MOTTIN, Antônio – *Introdução a De Maróstica a Garibaldi* – 69, 115
- MOURA, Myrtes Maria Souto de – Proposta de desenvolvimento de uma unidade de ensino em literatura brasileira – 2 grau – 3 ano – 32, 64
- MOURA, Myrtes Maria Souto de; KIRST, Marta & LUCAS, Sônia M. de O. – Uma metodologia para o estudo do texto literário – 32, 91
- MÜLLER, Nelci – A trajetória do fantástico – 93, 31
- MUNEROLI, Aída Nivete Oliveira & POERSCH, José Marcelino – O leitor como intérprete das pistas que o escritor insere no texto: a leitura oral expressiva – 94, 9
- MURICI, Andrade – Introdução – 21, 7
- MUTTI, Regina Maria Varini – Investigação sobre a coerência de textos dissertativos: análise transfrasal – 44, 40
- ———. Uma aplicação da análise do discurso à leitura e análise de textos – 84, 87
- MUZART, Zahidé L. – Cruz e Sousa e a poesia do negro no Brasil – 76, 123
- ———. O fluxo da consciência no conto *A imitação da rosa*, de Clarice Lispector – 38, 76
- ———. Um crescendo expressivo – 53, 127
- NASCIMENTO, Elvira Macedo – Quarto de empregada – 23, 104

- NAVARRO, Márcia Hoppe – A revolução na obra de Carpentier – 76, 65
- NEIS, Ignacio Antonio – A competência de leitura – 48, 43
- ———. Apresentação – 52, 5
- ———. Atitudes científicas na pesquisa lingüística e literária – 29, 24
- ———. Do conceito de tradução – 37, 76
- ———. Lingüística e tradutologia – 42, 88
- ———. Por que uma lingüística textual? – 60, 7
- ———. Por uma gramática textual – 44, 21
- NEIS, Ignacio Antonio; POERSCH, José Marcelino; MARQUARDT, Lia Lourdes & TASCIA, Maria – A leitura de textos no 1º grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – 60, 41
- NEJAR, Carlos – A Pablo Neruda – 13-14, 113
- ———. Compose – 6, 79
- ———. Considerações sobre a falência – 4, 65
- ———. Danações contra a usura – 1, 65
- ———. Designio – 4, 68
- ———. Embarcação – 7, 33
- ———. Inscricão – 4, 69
- ———. Óbolo – 10, 122
- ———. Poemas – 23, 108
- ———. Poemas: Penhor – 11, 100
- ———. Protesto – 2, 85
- NETTO, João Cândido Maia – Homenagem póstuma a Mario Quintana – 97, 7
- NEVES, Leonor G. – Do Rio a Lisboa com Saramago e Ricardo Reis – 81, 75
- NORONHA, Julieta Ribeiro – Rachel de Queiroz e o regionalismo – 8-9, 52
- NUNES, Cassiano – A conversão estética de Rilke – 34, 28
- ———. A correspondência de Monteiro Lobato – 49, 61
- ———. Miroel Silveira – 88, 11
- ———. Monteiro Lobato e Anísio Teixeira: o sonho da educação no Brasil – 64, 25
- NUNES, Jairo – Concordância de participio em lituano – 96, 59
- OBEID, Ana Líia Torre de – Lo trágico en dos obras de Frederico García Lorca – 53, 107
- OLIVAL, Moema de Castro e Silva – Gilberto Mendonça Teles; um menestrel desabusado – 97, 17
- OLIVEIRA, Édison de – A crase: sugestão nova para um velho tema – 4, 87
- ———. Modernismo em manga de camisa – 3, 38

- ———. Noções de fraseologia para o ensino médio – 10, 24
- ———. Redação para correção eletrônica – 8-9, 82
- ———. Sugestão: Currículo mínimo para o técnico-contábil – 2, 23
- OLIVEIRA, M. Luiza Baethgen – A importância dos itens lexicais como fatores de coesão em *O jardim do diabo* de L. F. Verissimo – 78, 97
- OLIVEIRA, Rejane Pivetta de – *Angélica e O sofá estampado*: a valorização do universo infantil – 85, 65
- OLIVEIRA, Viviane Maria Heberle de – Algumas considerações sobre pedagogia de leitura – 63, 119
- ———. Sugestão de um roteiro para análise de textos argumentativos – 78, 55
- OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; SILVA, Josênia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- ORICO, Osvaldo – Como se escreve um conto – 18, 37
- ORLANDI, Eni Puncinelli – A história do sujeito-leitor: uma questão para a leitura – 63, 45
- ORNELAS, José N. – Do inferno ao paraíso: a jornada de Juvenal em *Eternidade* de Ferreira de Castro – 69, 67
- ———. José Luandino Vieira: a desconstrução do discurso colonial – 80, 59
- ———. *Maina Mendes*, de Maria Velho da Costa: linguagem, ideologia e poder – 76, 7
- ———. Ordem, frequência e duração: análise do código temporal d'*O delfim* de José Cardoso Pires – 59, 79
- ———. Técnica e estrutura d'*O anjo ancorado* – 38, 33
- OSÓRIO, Antônio – Poemas – 24, 79
- PARIZOTTO, Benilde Ceconello – Análise de erros com base em variáveis extralingüísticas – 44, 132
- PARKER, John M. – Aspectos do modernismo na poesia de Mauro Mota: *Jornal do município e Elegias* – 45, 45
- ———. Coesão, coerência e técnica narrativa em Osvaldo França Júnior – 99, 119
- PASQUÉS, Petrona Dominguez de Rodriguez – El habla y la transformación de la retórica narrativa – 19, 41
- ———. La crítica literaria en Iberoamérica – 57, 137
- ———. Nuevos aportes sobre DIL – 22, 93
- PAULINO, Maria das Graças Rodrigues – Histórias de doentes – 61, 125
- PAVIANI, Jayme – A ciência como investigação – 29, 20

- _____ . A existência inautêntica e o humor irônico nas *Histórias sem data*, de Machado de Assis – 18, 49
- _____ . *Canga* ou a condição humana – 15, 96
- _____ . Poema vagaroso – 11, 106
- PEIXOTO, Ignez Sofia de Vargas – *Vida extinta*: da iniciação para a poesia a uma criação definitiva – 64, 61
- PENZ, Cristina Maria – Anatomia de um romance: um ensaio autocrítico – 65, 151
- PEREIRA, Aracy Ernst – Análise da produção e compreensão em leitura sobre um enfoque lexicológico – 42, 60
- _____ . Uma introdução à análise do discurso – 84, 7
- PEREIRA, Aracy Ernst; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josênia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- PEREIRA, Paulo – Da recorrência temática na obra de José Régio: *Benilde ou a Virgem-Mãe* – 83, 49
- PEREIRA, Teresinka – A retórica da elipse na ficção de Ildeu Brandão – 72, 59
- PEREIRA, Vera Regina Araújo – A linguagem de propaganda aplicada ao ensino da língua materna – 26, 72
- _____ . A lingüística e a leitura – 42, 48
- _____ . Adaptações fonológicas dos empréstimos ingleses – 27, 53
- PEREIRA, Vera Wannmacher – Leitura e análise do discurso – um projeto de educação, comunicação e lingüística – 63, 57
- _____ . Novas prioridades na investigação da linguagem para o estudo do texto dissertativo – 44, 7
- _____ . Uma investigação sobre o desenvolvimento do tema – 44, 58
- PERINI, Mário A.; FULGÊNCIO, Lúcia & REHFELD, Maria Bernadete – Percepção lingüística e fatiamento – 58, 45
- PERKOSKI, Norberto – Duas visões do duplo: Maupassant e Cortázar – 93, 75
- PERONARD, Marianne – De como os alunos entendem os textos – 86, 59
- PESAVENTO, Sandra Jatahy – Gaúcho: mito e história – 77, 55
- _____ . Uma ideologia em farrapos – 61, 75
- PETROV, Petar Dimitrov – A denúncia social em *Feliz ano novo*, de Rubem Fonseca – 79, 51
- PIAZZA, Cleodes Maria; MOREIRA, Alice T.C.; RIBEIRO, Júlio & MAGALHÃES, Lígia Cademartori – Três estudos sobre Wamosy – 21, 28
- PILLA, Eda Heloisa T. – *O negrinho do pastoreio*, de Simões Lopes Neto, segundo análise estrutural de Vladimir Propp – 18, 57

- PIMENTEL, Roberto – *Oedipe*, de Corneille: a transformação do mito – 71, 69
- PINHEIRO, João Batista Gonçalves; FERREIRA, Edilberto Ozanam; CASTRO, Elisa Flores de & BICUDO, Roseli de Campos – Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa – 25, 21
- PINTO, Heleno Afonso de Oliveira – Hermilo Borba Filho: um escritor maldito? – 33, 41
- PINTO, Maria da Graça – A linguagem na criança: aspectos metodológicos e alguns contributos para o sucesso escolar – 100, 99
- PINTO, Neide Gondim de Freitas – *A bolsa amarela*: uma interpretação psicanalítica – 43, 106
- PIRES, Gláucia Nascimento da Luz – Elevação e prece em Theodemiros Tostes – 21, 97
- PIRES, Gláucia Nascimento da Luz & BITENCOURT, Dione Maria R. – Marcelo Gama: o poeta do desencanto – 21, 84
- PIRES, Suzana – Desenvolvimento da expressão oral – 32, 21
- PIVA, Luiz – O conflito de Vênus e de Baco em *Os lusíadas* – 16, 63
- POE, Edgar Allan – A primeira teoria do conto – 18, 14
- POERSCH, José Marcelino – A linguagem – sua função e usos – 24, 14
- _____ . A maturidade lingüística e a aquisição do código escrito – 90, 113
- _____ . Apresentação – 44, 6
- _____ . Apresentação – 48, 5
- _____ . Apresentação – 56, 5
- _____ . Apresentação – Campos de aplicação da linguística – 54, 5
- _____ . Apresentação – Lingüística aplicada ao português – 50, 7
- _____ . Apresentação – Lingüística e computação: um estreitamento de laços – 82, 5
- _____ . Apresentação – O conhecimento do código escrito como fator de promoção – 86, 5
- _____ . Apresentação – Psicolingüística, uma ciência multidisciplinar ou uma ciência conectada multidisciplinarmente? 100, 5
- _____ . Atitudes e aptidões no ensino de línguas: é possível alfabetizar em língua estrangeira? – 100, 193
- _____ . Colocações gerais sobre lingüística pura e lingüística aplicada – 42, 7
- _____ . Editorial – 42, 5
- _____ . Editorial – 46, 5
- _____ . Interdependência dos membros da relação maturidade lingüística x complexidade lingüística – 44, 160
- _____ . Lingüística computacional: elaboração do diploma para a língua portuguesa – 67, 97
- _____ . Metas prioritárias de pesquisa – 29, 8

- _____ . Novas direções nas pesquisas sobre a associação leitura / escrita: à guisa de apresentação – 94, 5
- _____ . Núcleo mínimo de formação linguística do alfabetizador – 48, 107
- _____ . O domínio do código escrito: um saber construído – 90, 5
- _____ . O processo instrucional de leitura e os níveis de articulação lingüística – 46, 20
- _____ . O projeto Tucuna – 27, 82
- _____ . O que a lingüística tem a ver com o teclado de microcomputadores – 82, 117
- _____ . O teor da informação sintática: uma medida de maturidade lingüística para falantes do português – 50, 83
- _____ . Por um nível metaplícito na construção do sentido textual – 86, 127
- POERSCH, José Marcelino & MUNEROLI, Alda Nivete Oliveira – O leitor como intérprete das pistas que o escritor insere no texto: a leitura oral expressiva – 94, 9
- POERSCH, José Marcelino; SANTOS, Márcia C. & SCHNEIDER, Mirna – O ensino do código escrito, uma disciplina formal – 70, 67
- POERSCH, José Marcelino; TASCIA, Maria; MARQUARDT, Lia Lourdes & NEIS, Ignacio Antonio – A leitura de textos de 1 grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – 60, 41
- PONTES, Mario – *Uma história de família*, de Silviano Santiago – 89, 117
- PONTIERO, Giovanni – A dança da vida e da morte em *Antes que o amor acabe* – 58, 123
- PORTO ALEGRE, Apolinário José Gomes – Partenon Literário – 40, 11
- POSSENTI, Sirio – Série estudos: estudos sérios – 45, 135
- POTTIER, B. – Notícia bibliográfica – 10, 128
- POWER, Arita & MOREIRA, Albertina – Prática do ensino de literatura no 1 grau – 32, 52
- POZENATO, José Clemente – O ensino da literatura no ginásio – 4, 8
- _____ . O ensino da literatura no ginásio – 8-9, 76
- PRESTES, Maria Luci de Mesquita – A leitura comentada e a elaboração de organizadores gráficos no ensino e na produção de textos expositivos de causação – 100, 155
- PROPP, Vladimir – Morfologia do conto – 18, 27
- PRUCHA, Jan – Psicolingüística e educação: um novo paradigma para a pesquisa aplicada – 100, 181
- PUGLIELLI, Hélio de Freitas – Natureza da mensagem literária – 7, 72
- QUADROS, Odone José – A linguagem da arte – 8-9, 5
- QUEDNAU, Laura Rosane – A vocalização variável da lateral – 98, 143
- QUEIROZ, Flora Emília N. – O cântico dos cânticos em Herberto Helder – 47, 159
- QUEIROZ, Raquel de – Depoimento sobre *O quinze* – 69, 35
- QUINTANILHA, Tânea & BYGATE, Martin – Uma língua para comunicar – 58, 25
- QUIROGA, Horacio – Decálogo do perfeito contista – 18, 19
- RABUSKE, Edvino A. – A linguagem religiosa: algumas considerações introdutórias – 56, 145
- RAMOS, Maria Luiza – Aspecto da macroestrutura em *Vila dos Confins* – 19, 12
- RAMOS, Rejane Maruá Sampedro – A teoria dos casos na análise do uso de preposições em inglês – 50, 113
- RAMOS, Ricardo – (entrevista) – 59, 127
- RAPHAEL, Taffy E. & Mc. CARTHEY, Sarah J. – Integração pedagógica da leitura e escrita: três abordagens e suas respectivas implicações na alfabetização – 94, 25
- RECTOR, Mônica – Literatura de cordel a serviço da educação – 20, 30
- _____ . O signo do sucesso – 54, 134
- REDONNET, Antonio E. Serrano – La Fontaine en las letras argentinas – 25, 81
- REGUEIRA, Pedro Bonilha & STAUB, Augustinus – A estrutura do superlativo absoluto sintético português – 13-14, 70
- _____ . A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos – 15, 47
- _____ . O problema das coordenadas fixas – 20, 49
- REHFELD, Maria Bernadete; FULGÊNCIO, Lúcia & PERINI, Mário A. – Percepção lingüística e fatiamento – 58, 45
- REINKING, David – A nova alfabetização por (em) computador – 90, 99
- REIS, Carlos – Criação literária e periferismo cultural (para uma ideologia da marginalidade) – 83, 179
- REIS, Roberto – A viagem para o pleno – 35, 95
- _____ . O espaço da latino-americanidade – 66, 93
- REISS, Katharina – Como averiguar o grau de dificuldade de uma tradução? – 48, 7
- RELA, Walter – El gaucho en el contexto sócio-político rioplatense (desde la época colonial hasta fin del siglo XIX) – 77, 9
- _____ . *Martin Fierro*: la obra – 77, 23
- REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel – A imagem recíproca – 87, 149

- _____ . A tragédia de Édipo: da intervenção divina à ação humana – 39, 36
- _____ . Avaliação e literatura – 79, 187
- _____ . *Casa na duna*: a circularidade da opressão – 83, 63
- _____ . O narrador (ou a máscara da linguagem) em Augusto Abelaira – 47, 145
- _____ . O signo da televisão em *Ana Terra* – 65, 117
- _____ . Reynaldo Moura: a obra inédita – 95, 89
- _____ . Reynaldo Moura: a verdade, a memória e a invenção – 87, 79
- _____ . Uanhenga Xitu: o poder da linguagem – 80, 93
- REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel; GRAWUNDER, Maria Zenilda & SANTOS, Volnyr – Apresentação – 80, 5
- REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel & SANTOS, Volnyr – Apresentação 83, 5
- REVAGLIATTI, Rolando – *Infantil* – 97, 79
- RIBEIRO JÚNIOR, Antônio Pereira – Concepção matemática do dicionário – 28, 17
- RIBEIRO, Cleone Antônia Christina Leite – Uma proposta de estudo sociológico da obra literária – 51, 123
- RIBEIRO, Dulce Fritsch; RIBEIRO, Niamara Pessoa; MONTEIRO, Amaro Augusto; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virginia G. – Da crônica à redação e da redação à crônica – 17, 97
- RIBEIRO, Júlio; MOREIRA, Alice T. C.; PIAZZA, Cleodes Maria & MAGALHÃES, Lígia Cademartori – Três estudos sobre Wamosy – 21, 28
- RIBEIRO, Niamara Pessoa; RIBEIRO, Dulce Fritsch; MONTEIRO, Amaro Augusto; SOUZA, Janir Caxias de & VIEIRA, Engracia Virginia G. – Da crônica à redação e da redação à crônica – 17, 97
- RICHTER, Dieter & MERKEL, Johannes – A função da fantasia dos contos de fada na educação burguesa – 93, 113
- RIEDEL, Dirce Côrtes – As meias-verdades em Guimarães Rosa – 20, 33
- _____ . O espaço artístico – Jorge de Lima e Camões – 17, 57
- RÔA, Maria José – Uma proposta de análise contrastiva – 54, 114
- ROAZZI, Antonio – A importância do contexto na comunicação: considerações sobre sistema êmico, relativismo cultural e abordagem etnográfica em situação experimental – 69, 101
- ROCHA, Fernando José da – A fidedignidade da análise de erros – 30, 5
- _____ . A posição da lingüística aplicada face às demais ciências da linguagem – 13-14, 77

- ROCHA, Tamara Marques da – Dessonorização final das plosivas na aquisição da língua inglesa como língua estrangeira – 92, 73
- ROLLA, Ângela da Rocha – Tipologia da narrativa infanto-juvenil – 85, 7
- ROMERO, Sílvio – Com franqueza... – 18, 40
- ROSA, Guimarães – A opinião de [sobre o conto] – 18, 43
- ROSA, Maria de Lourdes; BRASIL, Eva; GAMBA, Ledi & MOTTA, Miriam – Redação – 32, 36
- ROSA, Sergio Ribeiro – Permanência de Dario – 1, 48
- ROSENBLATT, Maurício – A visão editorial de Erico Verissimo – 65, 31
- ROSENFELD, Catarina – A crítica romântica – 64, 19
- ROSENFELD, Kathrin Holzermayr – A modernidade barroca do *Grande Sertão: veredas* – 91, 29
- RÖSING, Tania Mariza Kuchenbecker – Literatura e avaliação – 79, 181
- ROSSEEL, Eddy – O ensino de línguas e a identidade cultural – 56, 13
- ROTH, Desirée Motta – A alternância do tempo verbal em narrativas orais em português (L1) e em inglês (L2) – 92, 65
- ROTH, Wolfgang – Tendências atuais na estilística – 55, 7
- ROTHE, Arnold – O papel do leitor na crítica alemã contemporânea – 39, 7
- RÜDIGER, Francisco Ricardo – O paradigma narrativista na moderna teoria da história – 81, 7
- RUSSOMANO, Moema R. – Cecília Meireles e o mundo poético infantil – 36, 90
- SACHET, Celestino – A sátira em *Antônio Chimango* e *Martin Fierro* – 77, 43
- _____ . O tema do mal em Junqueira Freire – 23, 8
- SADLIER, Darlene J. – Problematic aspects in two proletarian novels: *Jews without money* and *Sour* – 67, 61
- SÁFADY, Naief – Diagnóstico dos cursos de graduação de literatura portuguesa – 7, 22
- SAFT, Emi Maria Santini – O modelo narrativo em *Papitoco procura um amigo* – 43, 85
- _____ . Sobre a modernidade de Fernando Pessoa – 47, 51
- SALLES, Miguel – *Pragmática lingüística e ensino do português*, de Fernanda Irene Fonseca & Joaquim Fonseca – 37, 107
- SALOMÉ, Consuelo – Rir é o melhor capote – a perspectiva irônica d'*O capote* de Gogol – 79, 61
- SALVARO, Gesi Panizzon – A revista *Província de São Pedro* – 79, 35
- SANABRIA, Lenys – *Fundamento da investigação literária*, de Eduardo Portella – 27, 91

- SANCHES, Joel; KOLLING, José; DICK, Lauro & CONEGLIAN, Olivar – Análise de uma mensagem publicitária – 12, 20
- SANDRONI, Laura Constância – A função transgressora de Emília no universo do picapau amarelo – 49, 87
- SANTIAGO, Silviano – Estrutura musical do romance – 65, 13
- SANTILLI, Maria Aparecida – Poesia e práxis na obra de Agostinho Neto – 80, 49
- SANTOS, Alcinda F. dos – O ensino da gramática – 32, 109
- SANTOS, Florentino Vital – Poetas novos de Caruaru: Cantos em pranto – 2, 85
- SANTOS, Francisco de Araújo – A cosmovisão do Cosme Velho – 55, 91
- SANTOS, Héber Fonsêca – Andanças – 2, 86
- SANTOS, Márcia C.; POERSCH, José Marcelino & SCHNEIDER, Mirna – O ensino do código escrito, uma disciplina formal – 70, 67
- SANTOS, Márcia C. & TEIXEIRA, Marlene L. – A análise do discurso na escola de segundo grau – 78, 111
- SANTOS, Márcia Maria Cappellano dos – Perspectivas de ação pedagógica para o desenvolvimento das competências de produção do texto explicativo – 92, 7
- SANTOS, Pedro – *Literatura, história e política. Literaturas de língua portuguesa no século XX*, de Benjamin Abdala Junior – 80, 132
- SANTOS, Pedro Brum – Os sentidos mágicos: uma leitura comparada de Kafka e Borges – 93, 101
- ———. Sociedade e estética no neo-realismo português – 83, 93
- SANTOS, Volnyr – A paródia em novelas-folhetins camilianas – 83, 197
- ———. Aspectos políticos na obra de Luiz Antônio de Assis Brasil – 88, 25
- ———. *História literária: problemas e perspectivas*, de João Barrento – 80, 134
- ———. José Saramago: história & estória – 80, 21
- ———. Três poetas e um mesmo norte – 83, 141
- SANTOS, Volnyr & REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel – Apresentação – 83, 5
- SANTOS, Volnyr; REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel & GRAWUNDER, Maria Zenilda – Apresentação – 80, 5
- SAPIRO, Ana Maria Reiss – Recursos audiovisuais aplicados ao ensino da língua portuguesa – 23, 89
- SARAIVA, Juraci I. Assmann – *Rei Lear e Hamlet*: manifestações do fenômeno trágico – 71, 47
- SARAIVA, Juraci I. Assmann & MELLO, Ana Maria Lisboa de – Variações sobre um tema de Machado – 76, 81

- SARMENTO, José – 6 poemas inéditos do livro *O arqueiro do tempo* – 16, 75
- SCARTON, Gilberto – A missão dos formandos em Letras – 26, 86
- ———. Cinema, suspenses e clímax em *Famigerado* – 18, 88
- ———. Figuras de estilo – 8-9, 94
- ———. Para uma pedagogia da expressão escrita – 24, 48
- SCAVONE, Antônio Carlos – Reflexos do positivismo em *A chave do tamanho* – 43, 75
- SCHARF, Kurt – Do diário de viagem da chuva ou a origem da lírica persa moderna – 59, 7
- SCHEIN, Eladir – O menino e o violão – 20, 89
- SCHEINOWITZ, Celina – As estruturas lexicais – 59, 117
- ———. Um enfoque onomasiológico: a sinonímia na análise contrastiva – 73, 99
- SCHLATTER, Margarete – Aprendizagem da complementação em inglês como língua estrangeira – 74, 97
- ———. Um modelo funcionalista para a aquisição da linguagem – 62, 47
- SCHLATTER, Margarete & IBAÑOS, Ana Maria T. – Processos de formação de palavras em inglês como segunda língua – 92, 49
- SCHLEE, Aldyr Garcia – Modelo cívico-literário – 61, 85
- ———. Simões Lopes Neto e a literatura dos povos platinos – 77, 77
- SCHMIDT, Simone Pereira – As relações feminino / masculino em *O guarani* – 99, 61
- SCHNEIDER, Eleonor J. – A literatura oral no Rio Grande do Sul – 99, 93
- SCHNEIDER, Mirna – A correlação entre a compreensão das categorias de coesão textual e a produção de textos escritos coerentes – 92, 21
- SCHNEIDER, Mirna; POERSCH, José Marcelino & SANTOS, Márcia C. – O ensino do código escrito, uma disciplina formal – 70, 67
- SCHÜLER, Donald – A guerra nos versos de duas poetisas do século passado – 61, 65
- ———. De Martín Fierro a Martim Fera – entrevista imaginária – 77, 111
- ———. Escritura – leitura – 19, 25
- ———. *Estados Unidos e México* – 65, 139
- ———. O espírito de fronteira e as fronteiras da crítica – 57, 93
- SCHWALB, Maria Bernadete Salvador – Crônica de costumes e regionalismo em *A divina pastora* – 99, 49
- SCRAMIM, Susana – Rebeldia e fracasso (leitura da peça *Dorotéia*, de Nelson Rodrigues) – 91, 67
- SÉRGIO Augusto – *A grande arte*, de Rubem Fonseca – 83, 202

- SIEBENMANN, Gustav – Os estudos latino-americanos nos países de idioma alemão – 75, 51
- ———. Técnica narrativa e êxito literário – 35, 7
- SIGUAN, Miguel – Two sides of psycholinguistics – 100, 89
- SILVA, Deonísio da – De mafagafíes e artimanhas – 53, 124
- ———. Nélide Piñon: uma escritora conta outra História do Brasil – é a versão dos netos – 58, 119
- ———. Noll, bem melhor como contista – 47, 180
- SILVA, Ezequiel Theodoro da – *A leitura na escola de 1º grau. Por uma outra leitura da leitura*, de Edson Gabriel Garcia – 75, 129
- ———. Leitura da literatura: a hora da superação! – 73, 115
- SILVA, Flamarion – Percurso – 8-9, 11
- SILVA, Josênia Vieira da – Uma primeira abordagem para uma teoria de silabação em língua portuguesa – 44, 92
- SILVA, Josênia Vieira da; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- SILVA, Júlio César da – As aberturas de um discurso – 22, 59
- SILVA, Maria Aparecida da – *Três tristes tigres* de Cabrera Infante e o neobarroco hispano-americano – 45, 112
- SILVA, Marinalva Freire da – As seqüências LH e NH em português – 69, 91
- SILVA, Ozoriolina O.; KIRSCH, Loíva Maria & SILVA, Stella Maris O. – Estudo da leitura intensiva e extensiva – 32, 7
- SILVA, Pedro Câncio da – A moral pedagógica de *A ilha perdida* – 43, 98
- SILVA, Sérgio Roberto – A linguagem do cinema – 11, 110
- SILVA, Stella Maris O.; SILVA, Ozoriolina O. & KIRSCH, Loíva Maria – Estudo da leitura intensiva e extensiva – 32, 7
- SILVA, Zina Bellodi; GONÇALVES, Maria Magaly Trindade & AQUINO, Zélia Maria Thomaz de – *Introdução à retórica*, de Dante Tringali – 81, 124
- ———. *Psicologia e literatura*, de Dante Moreira Leite – 80, 140
- SILVEIRA MARTINS, Dileta – A obra de Luiz Fernando Veríssimo – 88, 65
- ———. Álvaro Moreira – ele mesmo – 21, 80
- ———. As faces cambiantes da crônica moreyriana – 28, 19
- SILVEIRA, Carmen Consuelo – *O resto é silêncio*: uma opção pelo realismo – 33, 53
- SILVEIRA, Elizabeth Santos da – Relevância discursiva – a narrativa do professor vs a narrativa do aluno – 88, 49
- SILVEIRA, Jane R. Caetano; SIMÕES, Luciene; ABREU, Sabrina; COLLISHONN, Gisela & LIMA, Delzimar – O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87) – 96, 135
- SILVEIRA, Maria Izabel da – Análise da coerência textual em redações escolares – 48, 87
- SILVEIRA, Zélia Porcellis; WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josênia Vieira da & LEMOS, Maria Ivanete – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- SIMÕES, João Manuel – Introdução à crítica estilística – 7, 47
- SIMÕES, Luciene; SILVEIRA, Jane R. Caetano; ABREU, Sabrina; COLLISHONN, Gisela & LIMA, Delzimar – O infinitivo flexionado em português: um reestudo de Raposo (87) – 96, 135
- SIMÕES, Paulo – A redação baseada em texto – 3, 33
- ———. A síntese – 4, 94
- SLAMA-CAZACU, Tatiana – Por que uma nova perspectiva para a psicolinguística: "Uma ciência multidisciplinarmente conectada?" – 100, 9
- SLAVUTZKY, Abrão – O psicanalista Cyro Martins – 73, 11
- SMITH, Marisa Magnus – A pontuação como ponto comum entre leitor e escritor – 94, 53
- SOARES, Leda Saraiva – Técnica do manuseio do dicionário e enriquecimento do vocabulário – 32, 123
- SOARES, Marília Facó – Do tratamento fonológico do ritmo – 98, 7
- SOBRINHO, Barbosa Lima – O conto urbano no Brasil – 18, 34
- SOLEDADE, Maria da – A aranha – 12, 92
- ———. Poema XXIV – 15, 109
- SOUTO, Ozy Pinheiro – Da vida e da morte – 10, 126
- ———. – Os acontecimentos – 10, 125
- SOUZA, Encida Maria de & MIRANDA, Wander Melo – Acervo de escritores mineiros na UFMG – 95, 43
- SOUZA, Janir Caxias de; MONTEIRO, Amaro Augusto; RIBEIRO, Dulce Fritsch; RIBEIRO, Niamara Pessoa & VIEIRA, Engracia Virgínia G. – Da crônica à redação e da redação à crônica – 17, 97
- SOUZA, Lynn Mário T. Menezes de – Ensino de línguas no Brasil: metodologia ou conteúdo? – 56, 51
- ———. O horizonte sócio-cultural da leitura em língua estrangeira: algumas reflexões – 63, 23
- SPOELDEERS, Marc & YDE, Philip – O comportamento de escritores principiantes na revisão de seus textos – algumas implicações educacionais – 86, 45
- SQUARISI, Dad Abi Chahine – *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise da cultura*, de José Guilherme Merquior – 33, 117

- STAUB, Augustinus – A acentuação do inglês e do português. Algumas observações contrastivas – 12, 35
- ———. A importância de Karl Bühler na lingüística moderna – 34, 48
- ———. A lingüística e a formação de professores – 1, 19
- ———. A lingüística e o ensino da composição – 16, 35
- ———. A lingüística e o estudo do texto literário: uma aproximação – 19, 75
- ———. As três gramáticas: uma unidade na trindade – 11, 13
- STAUB, Augustinus & REGUEIRA, Pedro Bonilha – A estrutura do superlativo absoluto sintético português – 13-14, 70
- ———. A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos – 15, 47
- ———. O problema das coordenadas fixas – 20, 49
- STEFFEN, Delmar – Bernstein e a sociolingüística – 41, 71
- SURO, Joaquín Rodríguez – Literatura y política en la novela de Carlos Fuentes – 34, 79
- TARALLO, Fernando Luiz – Nominalizações em português e a teoria de x – sintaxe – 50, 9
- TARGINO, Maria das Graças – Análise comparativa de adaptação da obra: *Os músicos de Bremen* – 55, 75
- TASCA, Maria – A formação lingüística do alfabetizador – 66, 127
- ———. A lingüística na formação dos alfabetizadores – 75, 99
- ———. Apresentação – Comissão editorial – 67, 5
- ———. Estudos lingüísticos: enfoques teóricos e implicações no ensino – 54, 7
- ———. *Lingua liberdade*, de Celso Pedro Luft – 60, 114
- ———. *O aspecto verbal do português: a categoria e sua expressão*, de Luiz Carlos Travaglia – 48, 164
- TASCA, Maria; NEIS, Ignacio Antonio; POERSCH, José Marcelino & MARQUARDT, Lia Lourdes – A leitura de textos no 1 grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – 60, 41
- TAVARES, Nilo – A luz e a sombra – 20, 77
- ———. Prólogo e epílogo de um banquete – 20, 76
- TCHECOV – Opiniões – 18, 19
- TEIXEIRA, Marlene L. & SANTOS, Márcia C. – A análise do discurso na escola de segundo grau – 78, 111
- TEIXEIRA, Raquel & DUARTE, Yara – O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa – 37, 20
- TEIXEIRA, Terezinha Marlene L. – Enunciação e produção de narrativas na escola de segundo grau – 92, 31

- TEIXEIRA, Terezinha Marlene L.; BARBISAN, Leci & CAMINHA, Heda M. – Refutação e escola: da recepção argumentativa à produção refutativa – 74, 117
- TEIXEIRA, Vera Regina – Texto, contexto e pretexto na obra de Nélida Piñon – 99, 109
- TELES, Gilberto Mendonça – A enunciação poética de Mário Quintana – 20, 5
- ———. A indecisão semiológica de Ledo Ivo – 17, 74
- ———. *A palavra*, de Ir. Elvo Clemente – 33, 119
- ———. Comunicação e semântica – 13-14, 20
- ———. Intervalo – 3, 67
- ———. Introdução a uma filosofia da história literária – 33, 75
- ———. Introdução a uma teoria da literatura – 16, 23
- ———. O estruturalista – 27, 81
- ———. Os limites da comparação – 18, 45
- ———. Para uma teoria do conto – 18, 7
- ———. Trajetória – 3, 66
- ———. Três poetas galegos: Díaz, Pondal e Enriquez – 5, 106
- TITONE, Renzo – Toward an integrated construct of applied psycholinguistics: the case of second language acquisition – 100, 37
- TITTON, Maria Beatriz Pauperio – Quem avalia quem? – 79, 99
- TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira – A estrutura do parágrafo – abordagem transfasal – 44, 188
- TOCCHETTO, Avani Terezinha de Oliveira & MONTE, Livia Maria Chicon – Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade – 41, 123
- TORGA, Miguel – Lamentação – 25, 98
- TORNQUIST, Helena & AVERBUCK, Lígia Morrone – Uma experiência de aplicação da lingüística ao ensino do português em classe de nível médio – 4, 79
- TORRES, Epitácio – O ensino do português no exterior – 24, 62
- TRENTIN, Ary Nicodemos – Eduardo Guimarães: uma poesia crepuscular de clareza metafísica – 21, 18
- ———. O mundo barroco de Murilo Mendes – 22, 44
- TREVISAN, Armindo – A simultaneidade – 7, 32
- ———. O abandono – 2, 83
- ———. O canto da lucidez – 4, 71
- ———. O passo – 1, 64
- ———. O vinho – 8-9, 13
- ———. Poema de amor sozinho – 11, 104
- ———. Septenário do amor – 4, 70
- TRIGO, Salvato – A aula de português – 58, 11

- ———. A emergência das literaturas africanas de expressão portuguesa e a literatura brasileira – 55, 123
- TRINDADE, Aldemir Menine – O léxico do cavalo – 41, 7
- TURPIN, C. David – The travel literature of Erico Verissimo – 67, 25
- TUTIKIAN, Jane – *Antes que o amor acabe*, de Patrícia Bins – 58, 121
- ———. Sobre *O assassinato dos pombos* – 47, 181
- ———. Sobre *o Jogo de fiar* – 53, 125
- VALENTE, Luiz Fernando – *Viva o povo brasileiro*: ficção e anti-história – 81, 61
- VARGAS, Terezinha Falleiro – Amor e sonho na poesia de Athos Damasceno – 21, 104
- VASCONCELLOS, Eliane – Clarice Lispector no Arquivo-Museu de Literatura – 95, 19
- ———. O arquivo de Clarice Lispector – 91, 87
- VASSALO, Lígia – *Épica e modernidade em Sousândrade*, de Luiza Lobo – 67, 109
- VEIGA, Albino de Bem – Projeto de estudo da norma lingüística culta – 5, 67
- VERGARA, Pedro – Itálico Marcon, ensaísta e poeta elegíaco – 6, 9
- ———. Uma expressão do neoconcretismo: a trilogia poética de Hugo Ramirez – 5, 88
- VESSELS, Gary M. – Erico Verissimo, o fantástico, e a tradição menipéia – 93, 145
- VIANA, Antônio Carlos – A poética segundo Meschonnic – 55, 31
- ———. *Elogio à madrastra*, de Vargas Llosa – 78, 140
- ———. *Esta noite sonhei com Brueghel*, de Fernanda Botelho – 78, 141
- ———. O ensino da língua em questão – 49, 116
- ———. O universo mítico em *Os ambulantes de Deus* – 45, 78
- ———. Palavra e silêncio n' *O passo de Estefânia* – 47, 173
- ———. Paul Ricouer e a hermenêutica – 39, 19
- ———. Poética do imaginário – 67, 111
- ———. *Sémiotique de la poésie*, de Michael Rifaterre – 59, 116
- VICINI, Alcides; AZEVEDO, Anamaria Souza; BRANCO, Neusa Tânia Ávila Alves; MAFALDO, Marinês Cadore & FERNANDES, Zilda – A leitura no ensino do português – 25, 12
- VIEIRA, Engracia Virgínia G.; SOUZA, Janir Caxias de; MONTEIRO, Amaro Augusto; RIBEIRO, Dulce Fritsch & RIBEIRO, Niamara Pessoa – Da crônica à redação e da redação à crônica – 17, 97
- VIEIRA, Nelson H. – A ficção da história: *Boca do Inferno* por Ana Miranda – 81, 47
- VOTRE, Sebastião Josué – Aspectos da variação fonológica no Rio de Janeiro: processos de redução de travamento silábico – 37, 36

- ———. Lingüística aplicada e performance na língua materna – 22, 63
- ———. Para uma análise semântica do português – 26, 41
- ———. Por uma lingüística aplicada à alfabetização – 42, 20
- ———. Verbos de apresentação em português – 50, 23
- WAGNER, Elísia da Silva – Literatura infantil na sala de aula – 36, 56
- WAYNE, Ernesto – Enquadramento, paradigmatisismo e sintagmatismo nos *Contos Gauchescos* – 18, 66
- ———. Nos relatos de *No galpão* alguns traços estruturais – 22, 26
- ———. O espectro no espelho – 15, 105
- ———. O poço das almas – 12, 93
- ———. O solo do sonho – 43, 49
- ———. Tempo e espaço em *O minotauro* – 49, 97
- WAYNE, Ernesto Rubens Calo; PEREIRA, Aracy Ernst; OLLÉ, Leda Teresinha Ramos; SILVA, Josênia Vieira da; LEMOS, Maria Ivanete & SILVEIRA, Zélia Porcellis – Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – 25, 33
- WESTPHAL, Germán F. – On the syntax and semantics of the perfect tense – 96, 7
- WIEDEMANN, Lyris – Estruturalismo, gramática transformacional e sociolingüística: uma análise de três métodos de ensino de línguas – 56, 21
- ———. Hipóteses e verificação de hipóteses – 24, 21
- ———. Integração de disciplinas a partir de textos – 4, 14
- ———. O expressionismo em *A paixão segundo G.H.* – 6, 88
- ———. Técnicas para o desenvolvimento da expressão oral nas aulas de português – 5, 5
- ———. Um estudo exploratório sobre aquisição da linguagem no domínio das partes do corpo – 66, 37
- WIEDEMANN, Lyris & BONAMIGO, Euza Maria de Rezende – Criatividade de adolescentes em redações – 29, 49
- WOLFF, Evani Terezinha Maurer – A expansão: coordenação e subordinação – 17, 7
- YAVAS, Feryal – *A linguagem da criança*, de Alison Elliot – 62, 110
- ———. Apresentação – 62, 5
- ———. Apresentação – 74, 5
- ———. Aquisição da linguagem: o que é e o que implica – 48, 139
- ———. *Contrastive analysis*, de Carl James – 50, 131
- ———. Estamos vindo ou indo? Uma análise contrastiva dos verbos de movimento "vir" e "ir" em inglês e português – 42, 126
- YAVAS, Feryal & CAMPOS, June – Aquisição da morfologia verbal do português como L1 e L2 – 74, 81

- YAVAS, Feryal & HASSE, Vitor Geraldí – Consciência fonêmica em crianças na fase de alfabetização – 74, 31
- YAVAS, Feryal; KIRST, Marta & LAMPRECHT, Regina – A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador – 62, 7
- YAVAS, Mehmet – A análise de erros e suas limitações – 42, 112
- ———. *A contrastive phonology of Portuguese and English*, de Milton A. Azevedo – 54, 130
- ———. Desvios fonológicos na criança: implicações da linguística – 62, 77
- ———. *Life with two languages: an introduction to bilingualism*, de François Grosjean – 62, 107
- ———. Mudança fonética: considerações gerais – 50, 99
- ———. O que os falantes fazem quando encontram sons estrangeiros? – 46, 111
- ———. Padrões na aquisição da fonologia do português – 74, 7
- YDE, Philip & SPOELDERS, Marc – O comportamento de escritores principiantes na revisão de seus textos – algumas implicações educacionais – 86, 45
- ZAMARIN, Laura M. – Deceptive cognates in portuguese – 2, 91
- ———. Diferenças lexicais luso-brasileiras – 5, 48
- ZANDWAIS, Ana – Um processo comum de interpelação da sociedade cristã brasileira, investigado a partir dos pressupostos da análise do discurso – 84, 61
- ZARDOYA, Concha – A leitura: revelação e confrontação – 46, 110
- ZILBERKNOP, Lúbia Scliar – *Grande sertão: veredas* – comentário desprezioso de um pequeno trecho – 26, 91
- ZILBERMAN, Regina – A sedução do primitivo – 81, 115
- ———. A teoria da literatura e a escola brasileira – 63, 75
- ———. Administrando a literatura por meio da história: Ferdinand Denis, Almeida Garrett e a literatura brasileira – 81, 97
- ———. Apresentação – 43, 5
- ———. Apresentação – 47, 5
- ———. Apresentação – 49, 5
- ———. Apresentação – 51, 5
- ———. Apresentação – 55, 5
- ———. Apresentação – 57, 5
- ———. Apresentação – 59, 5
- ———. Apresentação – 61, 5
- ———. Apresentação – 63, 5
- ———. Apresentação – 64, 5
- ———. Apresentação – 71, 5
- ———. Apresentação – 73, 5
- ———. Apresentação – 76, 5
- ———. Apresentação – 95, 11

- ———. Aspectos da interpretação literária – 51, 91
- ———. Editorial – 36, 5
- ———. Editorial – 40, 5
- ———. Editorial – 53, 5
- ———. Liberdade e restrições no fazer literário – 33, 7
- ———. Literatura como objeto de pesquisa: tarefas e campo de atuação – 29, 17
- ———. Literatura infantil: transitoriedade do leitor e do gênero – 36, 7
- ———. Mito e literatura brasileira – 55, 41
- ———. Monteiro Lobato e a aventura do imaginário – 49, 35
- ———. *O olho enigmático*, de Moacyr Scliar – 71, 150
- ———. O Partenon Literário: literatura e discurso político – 40, 20
- ———. *O tempo e o vento*: história, mito, literatura – 65, 63
- ———. Revendo a história das missões jesuítas: *A cidade dos padres*, de Deonísio da Silva – 87, 125
- ———. Semiótica narrativa: um método, seu alcance e seus limites – 30, 15
- ———. Suspense à brasileira – 59, 115
- ———. Um romance sobre as guerras – 73, 121
- ZILBERMAN, Regina & CLEMENTTE, Elvo (Ir.) – Apresentação – 77, 7
- ZILBERMAN, Regina & MOREIRA, Maria Eunice – Apresentação – 81, 5
- ZILLES, Ana Maria – Competência discursiva na fase de alfabetização: inter-relação entre pragmática e sintaxe – 92, 119
- ZILLES, Urbano – *A divina comédia* de Dante Alighieri – 73, 55
- ———. A intersubjetividade segundo Marcel – 73, 117
- ———. A peste: uma situação-limite – 12, 67
- ———. Enfoques filosóficos da linguagem – 27, 38
- ———. *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paviani – 24, 90
- ———. Humboldt e Saussure ou filosofia linguística – 25, 7
- ———. O empirismo lógico na filosofia da linguagem – 17, 40
- ———. O problema do conhecimento na filosofia moderna – 13-14, 102
- ———. Problemas atuais de linguagem em Platão – 24, 7
- ———. Vida e obra de Ludwig Wittgenstein – 76, 27
- ZIMMER, Márcia Cristina – Figuras de estilo no texto humorístico de José Simão – 96, 147
- ZINANI, Cecil Jeanine Albert – Adolescência: leitura e realidade cultural – 91, 99
- ZOKNER, Cecília – O discurso da violência em *Patás de perro* – 59, 35
- ———. Para o estudo do adjetivo em *El hombre que trasladaba las ciudades* – 91, 49