



SEÇÃO: DOSSIÊ TEMÁTICO - PRÊMIO EDUCADOR INOVADOR MARISTA BRASIL 2023

## Conexões literárias – construindo pontes de aprendizagens para a vida

*Literary connections – building bridges of learning for life**Conexiones literarias – tender puentes de aprendizaje para toda la vida***Priscila Cavalcanti Silva  
Pereira<sup>1</sup>**[orcid.org/0009-0004-2064-2753](https://orcid.org/0009-0004-2064-2753)  
[casioprcc@gmail.com](mailto:casioprcc@gmail.com)**Recebido em:** 07 mar. 2024.**Aprovado em:** 05 maio. 2024.**Publicado em:** 04 jun. 2024.

**Resumo:** Este relato apresenta o processo e os resultados do projeto “Conexões Literárias – Construindo Pontes de Aprendizagens para a vida”, que estimula o pensamento criativo-lógico e crítico dos estudantes com a utilização das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs), não somente no âmbito escolar, mas também atendendo crianças de uma instituição filantrópica de apoio à criança com Câncer, fomentando o empreendedorismo e projeto de vida. Esse projeto utilizou as tecnologias digitais de forma integrada ao conteúdo curricular, com ênfase nos gêneros textuais e educação financeira, fundamentando-se teoricamente em documentos basilares da educação brasileira e em autores que desenvolveram pesquisas das áreas de letramento, multiletramentos e das TDICs.

**Palavras-chave:** multiletramentos; TDICs; gêneros textuais; empreendedorismo; projeto de vida.

**Abstract:** This report presents the process and results of the Literary Connections Project - Building Bridges of Learning for Life, which stimulates students' creative-logical and critical thinking through the use of ICT, not only in the school environment, but also for children from a philanthropic institution that supports children with cancer, fostering entrepreneurship and life projects. This project used digital technologies in a way that was integrated into the curriculum, with an emphasis on textual genres and financial education, based theoretically on the basic documents of Brazilian education and on authors who have developed research in the areas of literacy, multilearning and TDICs.

**Keywords:** multilingualism; ICT; textual genres; entrepreneurship; life project.

**Resumen:** Este informe presenta el proceso y los resultados del proyecto “Conexiones Literarias - Construyendo Puentes de Aprendizaje para la Vida”, que estimula el pensamiento creativo-lógico y crítico de los estudiantes a través del uso de las TIC, no sólo en el ámbito escolar, sino también para los niños de una institución filantrópica que apoya a niños con cáncer, fomentando el espíritu empresarial y proyectos de vida. Este proyecto utilizó las tecnologías digitales de forma integrada al currículo, con énfasis en los géneros textuales y en la educación financiera, fundamentado teóricamente en los documentos básicos de la educación brasileña y en autores que han desarrollado investigaciones en las áreas de alfabetización, multiaprendizaje y TDICs.

**Palabras clave:** multilingüismo; TDIC; géneros textuales; espíritu empresarial; proyecto de vida.



Artigo está licenciado sob forma de uma licença  
[Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

<sup>1</sup> Colégio Marista de Natal, Natal, RN, Brasil.

## Introdução

Podemos observar na contemporaneidade, um cenário célere de inúmeras transformações na sociedade em decorrência das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs), que tem influenciado diretamente na vida cotidiana, seja na forma de se relacionar, comunicar, agir, de apresentar um produto, ensinar ou aprender. Estamos imersos nessa multiplicidade cultural carregada de uma diversidade de textos multissemióticos<sup>2</sup> e multimidiáticos.<sup>3</sup>

Diante desse cenário, é essencial que incorporemos cada vez mais essa realidade em nossas práticas de ensino. Nosso objetivo é promover uma educação significativa, baseada nas experiências de vida dos estudantes, e com base nesse contexto, surgiu o projeto "Conexões Literárias – Construindo Pontes de Aprendizagens para a Vida", alinhando-se às competências da Matriz Curricular Marista e à BNCC, fundamentais para garantir uma educação integral e de qualidade, direcionada para as turmas dos 4º anos do ensino fundamental anos iniciais (EFAI).

## Referencial teórico

A incorporação das novas linguagens digitais no processo de ensino e aprendizagem (União Marista do Brasil, 2021) proporciona uma oportunidade única para uma abordagem educacional inovadora, que visa explorar todo o potencial dessas ferramentas para enriquecer a experiência dos alunos.

Neste contexto, Rojo (2012) colabora quando traz uma abordagem sobre a importância da inserção das práticas de multiletramentos em sala de aula, contemplando a multiplicidade cultural da contemporaneidade, que se expressam e que se comunicam por meio de textos multissemióticos que possuem significados por meio de diversas linguagens e recursos.

Na atualidade, os multiletramentos favorecem a educação midiática, visando formar cidadãos

para exercerem plenamente seu direito à liberdade de expressão de maneira crítica, ética e responsável (Ferrari; Machado; Ochs, 2020; Liberali, 2022). Dessa forma, este projeto busca formar alunos funcionalmente competentes, capazes de produzir e compreender uma variedade de textos, além de analisar criticamente o conhecimento adquirido e transformá-lo em novos modelos de disseminação (Ferrari, Machado; Ochs, 2020).

Diante do vasto fluxo de informações, faz-se necessário integrar o processo de aprendizagem com o letramento digital e a educação midiática (Ferrari, Machado; Ochs, 2020), usando estratégias como dramatização, produção de vídeos e *podcasts* vinculados aos conteúdos, visando estimular a metacognição (Fonseca, 2008). Tal abordagem transforma os estudantes em comunicadores midiáticos tanto dentro quanto fora da escola, inclusive ao compartilhar aprendizados com crianças de uma instituição parceira – o Grupo de Apoio à Criança com Câncer (GACC).

Além disso, a Matriz Curricular Marista (União Marista do Brasil, 2021) ressalta a importância do currículo integrado e interdisciplinar, destacando as TDICs não apenas para o contexto escolar, mas também para a vida familiar e profissional futura, promovendo interações com o mundo virtual globalizado.

## Play no projeto

O cerne do projeto em pauta está na utilização de ferramentas tecnológicas e, como a proposta tem cunho interdisciplinar, as disciplinas de Língua Inglesa, Ciências Naturais e Ciências Humanas integraram o projeto. Em Língua Inglesa, nossos estudantes gravaram vídeos ensinando frases utilizadas no dia a dia, que agregam valores humanos, tornando-os disseminadores da cultura da paz de forma bilingue.

Em Ciências Naturais, utilizamos o livro *Meu amigo paladar* (Fransico; Castro, 2016), que trata sobre alimentação adequada, dando enfoque a

<sup>2</sup> "Os textos multimodais ou multissemióticos são os que apresentam em sua constituição diferentes elementos, como por exemplo, cor, movimento, música, tamanho da letra, vídeo, signos icônicos" (Carmelino, 2015, p. 22).

<sup>3</sup> "Atualmente, os textos multimidiáticos, imagens, palavras e sons são "capturados" de situações reais (efeito de real) e de pessoas comuns (efeito de interlocução), transformando qualquer coisa ou pessoa em espetáculo (efeito de hiper-real)" (Guimarães; Magalhães; Barreto, 2010, p. 7).

importância de hábitos saudáveis (alimentação, atividades físicas e tempo de sono) como medida de prevenção do desenvolvimento do câncer. Em Ciências Humanas focou-se na história e projeto de vida dos envolvidos.

Após consolidar cada gênero, ensinamos aos alunos, por meio de tutoriais criados em *slides*, como utilizar alguns aplicativos e/ou indicações de *apps* acessíveis, gratuitos e simples de operar (*Spotify for podcasters*, *Capcut* e *Vivavideo*), para que pudessem criar vídeos e *podcasts* sobre os assuntos trabalhados.

Mediante a parceria estabelecida com o GACC, trabalhamos com os estudantes e famílias de forma leve e lúdica, a fim de conscientizar e sinalizar os sintomas iniciais acerca dessa doença.

Para compreender melhor o cronograma organizacional do projeto, o dividimos em quatro temporadas. Na *primeira* temporada, separamos as crianças por grupos, de acordo com os gêneros textuais que foram estudados. Inicialmente, conheceram o aplicativo de elaboração de *podcasts* (*Spotify for podcasters*) e o utilizaram para gravar seus contos parodiados. Esses áudios foram enviados para a instituição parceira para servirem como fonte de motivação e modelo.

Na *segunda* temporada, para fomentar o empreendedorismo, usamos o paradiático *Programa Oficina de Finanças na escola* (Lopes; Silva, 2021) e *slides* preparados com ênfase em projeto de vida, abordando perguntas reflexivas sobre quem sou, meus talentos e habilidades, minha responsabilidade para com o próximo e com o planeta. Nesse contexto, desenvolvemos vários momentos acerca da importância de pensar sobre como gerir sua própria vida, alinhando perspectivas/sonhos para que os participantes pudessem refletir a respeito de suas atitudes a partir de uma consciência planetária.

A partir desta temática, os alunos foram motivados a criar suas empresas no ramo alimentício, tornando-se microempreendedores, com noções básicas de *slogan*, logo, *marketing*, precificação e lucro. Eles participaram da Feira Solidária, onde venderam seus produtos e apresentaram para a comunidade escolar suas respectivas empresas,

utilizando dinheiro fictício (moeda Marista). Após a apuração das vendas, o valor arrecadado foi dividido igualmente e revertido na compra de material escolar para a instituição parceira (GACC).

Na *terceira* temporada, os alunos se tornaram comunicadores midiáticos e produziram um vídeo-minuto explicando as características de alguns gêneros textuais. Esses vídeos foram enviados para o GACC permitindo que as crianças dessa instituição pudessem aprender os elementos dos gêneros propostos, com o desafio de não antecipar o desfecho, deixando essa tarefa a cargo da instituição parceira. Recebemos os vídeos com o desfecho conforme a imaginação das crianças da instituição parceira e realizamos a edição e junção dos vídeos.

Na última temporada, a *quarta*, realizamos a sessão Cine Pontes Literárias, onde um vídeo de cada turma foi exibido para as famílias.

A avaliação ocorreu de maneira contínua e diversificada, desde os questionamentos orais para expressarem seus sentimentos, como orientações por meio de um roteiro avaliativo, até explicitando os critérios de observação, como a interação com os pares, a comunicação coerente, a fruição, a expressão corporal e artística, a criatividade, assim como o envolvimento e a responsabilidade quanto ao cumprimento de prazos de entrega.

### Considerações finais

O projeto Conexões Literárias, realizado desde o ano de 2021 nas turmas dos 4º anos EFAI, nos trouxe muitas alegrias, desafios e novas ideias. O ponto central desse trabalho é a constante integração de uma aprendizagem significativa com o desenvolvimento de competências socioemocionais.

É realmente emocionante ver os estudantes dando o melhor de si nas gravações de conteúdos, superando as barreiras da timidez, aprendendo novos aplicativos e utilizando-os de forma racional, criativa e funcional para adquirir conhecimento. Presenciar o engajamento de estudantes e seus familiares doando tempo, amor a uma causa solidária, e ainda fazê-los refletir sobre seus projetos de vida é algo imensurável.

Tivemos vários desafios, especialmente considerando que o fator tempo foi o mais difícil dentro da dinâmica movimentada de uma escola. No entanto, como os gêneros utilizados já faziam parte do roteiro da etapa, não houve interferência nas aulas. Em uma segunda etapa dessa temporada, prepararemos todas as orientações para a gravação do projeto. Além disso, uma das propostas finais para o projeto é a criação de um livro físico (impresso na escola) e um digital por meio do aplicativo *Canva*, com objetivo de preservar as memórias afetivas.

Por fim, é importante ressaltar que foi uma experiência exitosa que vale a pena ser replicada. O projeto demonstrou um grande potencial, impactando vidas, dentro e fora do contexto escolar. Ele proporciona significado e propósito aos nossos estudantes em suas missões pessoais, em relação ao próximo e ao nosso planeta, trazendo esperança em tempos modernos. Isso reflete nosso compromisso com a essência Marista, inspirada por Cristo, Maria e São Marcelino Champagnat.

## Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018.
- CARMELINO, Ana Cristina. Humor, multimodalidade e hibridismo: elementos característicos do gênero guia. *Intersecções*, Jundiá, ano 6, n. 2, p. 68-88, nov. 2013.
- FERRARI, Ana Cláudia; MACHADO, Daniela; OCHS, Mariana. *Guia da Educação Midiática*. 1. ed. São Paulo: Instituto Palavra Aberta, 2020.
- FONSECA, Vitor da. *Cognição, neuropsicologia e aprendizagem*: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica. Petrópolis: Vozes; 2008.
- LIBERALI, Fernanda Coelho. Multiletramento engajado na prática do bem viver. *Linguagem em discurso*, [s. l.], v. 22, n. 1, p. 125-145, 2022. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-4017-220109-8421>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ld/a/KmYMbTKgh4MLvKvqMBMCQRk/?lang=pt#>. Acesso em: 21 mar. 2024.
- LIGOCKI, Carolina Simões Lopes. LUNES, Silvana Maria Silva. *Programa Oficina das finanças na escola*. São Paulo: FTD; 2021.
- FRANCISCO, Antônio; CASTRO, José. *Meu amigo pa-ladar*. Natal: Comunique, 2016.

GUIMARÃES, Glaucia; CORRÊA, Lígia Karam de Magalhães; BARRETO, Raquel Goulart. Textos Multimidiáticos na Escola. In: REUNIÃO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 33., 2010, Caxambu. *Anais [...]*. Caxambu: ANPED, 2010. Disponível em: <http://33reuniao.anped.org.br>. Acesso em: 21 mar. 2024.

ROJO, Roxane H. R.; MOURA, Eduardo (org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

União Marista do Brasil. *Matrizes Curriculares de educação básica do Brasil Marista*: linguagens, códigos e suas tecnologias. Organizador: União Marista do Brasil. Curitiba: Pucpress, 2021.

---

## Priscila Cavalcanti Silva Pereira

Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional pela Universidade Castelo Branco (UCB), no Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Graduada em Pedagogia, pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), CE, Brasil. Professora do 4º ano dos Anos Iniciais do Colégio Marista de Natal e Coordenadora Pedagógica da rede pública de Natal, na Escola Municipal Professora Ivo-nete Maciel, em Natal, RN, Brasil.

---

## Endereço para correspondência

**Priscila Cavalcanti Silva Pereira**

Rua Jaguarari, 4985, apto. 201, Torre A1  
59064-500  
Natal, RN, Brasil

*Os textos deste artigo foram revisados pela SK Revisões Acadêmicas e submetidos para validação da autora antes da publicação.*