

 <p><b>ESCOLA DE HUMANIDADES</b> PUCRS</p>	<p><b>BELT</b> Brazilian English Language Teaching Journal</p> <p>BELT, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 1-4, jul.-dez. 2020 e-ISSN: 2178-3640</p>
<p><a href="http://dx.doi.org/10.15448/2178-3640.2020.2.39411">http://dx.doi.org/10.15448/2178-3640.2020.2.39411</a></p>	

## ENTREVISTA

## Entrevista<sup>1</sup> com as autoras do projeto “Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos”<sup>2</sup>

*Interview with the authors of the project “Reading and producing texts at the university: a study of discourse genres to support the academic production of undergraduates”*

**Vanessa Gabbi<sup>3</sup>**

[orcid.org/0000-0003-2147-4654](https://orcid.org/0000-0003-2147-4654)  
[vanessa.gabbi@edu.pucrs.br](mailto:vanessa.gabbi@edu.pucrs.br)

**Cristina Perna<sup>3</sup>**

[orcid.org/0000-0002-9638-1180](https://orcid.org/0000-0002-9638-1180)  
[cperna@pucrs.br](mailto:cperna@pucrs.br)

Recebido em: 15/11/2020.

Aprovado em: 12/01/2021.

Publicado em: 29/03/2021.

### As entrevistadas

As Profas. Dras. Beatriz de Castro Barreto (Coordenadora), Adriana Gray da Silva Reis, Clarissa Rollin Pinheiro Bastos, Margareth Amoroso de Mesquita, Maria de Fátima Duarte Henrique dos Santos, Maria de Lourdes Duarte Sette e Tania Conceição Pereira são professoras da cadeira de Comunicação e Expressão do Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e idealizadoras do projeto “**Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos**”, que proporciona o letramento acadêmico por meio de alguns dos gêneros mais utilizados no ambiente universitário e científico, tais como biodata/perfil e resumo, com o objetivo de auxiliar e preparar alunos para o discurso acadêmico e suas diversas formas. O projeto está ao alcance de estudantes e professores em um website aberto à consulta ([http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site](http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site)) e oferece recursos para o ensino e aprendizado de produção textual acadêmica de forma competente e gratuita.

As professoras fizeram a gentileza de agradecer os leitores da Belt com a entrevista que segue, na qual dissertam sobre o que motivou o projeto e sobre os planos futuros para a sua expansão.

Com votos de uma boa leitura,

Vanessa Gabbi

Cristina Perna



Artigo está licenciado sob forma de uma licença  
[Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

<sup>1</sup> Participaram dessa entrevista as Profas. Dras. da Cadeira de Comunicação e Expressão do Departamento de Letras da PUC-Rio: Beatriz de Castro Barreto (Coordenadora), Adriana Gray da Silva Reis, Clarissa Rollin Pinheiro Bastos, Margareth Amoroso de Mesquita, Maria de Fátima Duarte Henrique dos Santos, Maria de Lourdes Duarte Sette, Tania Conceição Pereira.

<sup>2</sup> BARRETO, Beatriz de C. (coord.); BASTOS, Clarissa R. P.; DANTAS, Maria Tereza L.; MESQUITA, Margareth de A.; MONTEIRO, Maria Cristina G. de G.; REIS, Adriana Gray da S.; SANTOS, Maria de Fátima D. H. dos. *Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos*. Rio de Janeiro: Cadeira de Comunicação e Expressão, Departamento de Letras, PUC-Rio, 2009. 18p. (FAPERJ. Apoio à Produção de Material Didático para Atividades de Ensino e/ou Pesquisa. Projeto nº 06/2009). Projeto concluído.

<sup>3</sup> Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, RS, Brasil.

### **1 – Como surgiu a proposta do trabalho “Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos”?**

A proposta do trabalho “Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos”<sup>4</sup> surgiu de um desejo antigo da equipe da Cadeira de Comunicação e Expressão do Departamento de Letras da PUC-Rio. A equipe de professores pretendia compartilhar, pelo menos em parte, o material didático resultante de pesquisas e práticas realizadas junto aos alunos nas disciplinas referentes à leitura e à produção textual acadêmica e profissional, ministradas na graduação dos diversos departamentos da PUC-Rio. A edição desse material em um site foi concretizada por meio do Edital FAPERJ nº 06/2009 – “APOIO À PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA ATIVIDADES DE ENSINO E/OU PESQUISA – 2009”<sup>5</sup>.

### **2 – Quais os principais objetivos do trabalho?**

O objetivo principal do trabalho é possibilitar ao aluno uma via de acesso intermediada para o desenvolvimento dos seus letramentos, em especial, aqueles relacionados aos usos e às práticas sociais de linguagem que emergem no contexto universitário e profissional. Muitos jovens ingressam no ensino universitário com lacunas relacionadas aos multiletramentos, e a concepção desse trabalho permite que o professor universitário, envolvido com o ensino e a prática de produção de texto, possa encontrar subsídios para sua atividade docente.

A elaboração de tais materiais visou, sobretudo, à orientação aos alunos na leitura reflexiva e crítica e na produção textual de gêneros que circulam no contexto acadêmico e profissional em diferentes esferas. Privilegiamos, em especial, aqueles gêneros exigidos em nível de graduação, a saber: biodata/perfil,<sup>6</sup> carta de apresentação para intercâmbio e para estágio,<sup>7</sup> resumo aca-

dêmico para artigos, congressos e revisão de literatura,<sup>8</sup> e resenha crítica.<sup>9</sup>

### **3 – O que levou à escolha dos gêneros?**

O trabalho propõe uma discussão sobre as práticas discursivas da academia, principalmente enquanto comunidade com valores culturais próprios. Os gêneros escolhidos para isso possibilitam essa discussão. O perfil/biodata e a carta de apresentação favorecem um olhar reflexivo do aprendiz sobre si mesmo e para o outro. Como se apresentar para o outro nas diferentes situações em que esses gêneros circulam? Com que objetivos? Os gêneros resumo e resenha, típicos da esfera científica e já tradicionais, podem auxiliar os alunos a organizar e compreender os conteúdos das diferentes disciplinas. Esses gêneros, entre outros, também promovem o aprimoramento das habilidades de análise e crítica, e essas habilidades, de alguma forma, são “o caminho” para outras reflexões e críticas acerca dos diferentes contextos sociais nos quais estão/estarão inseridos, num percurso voltado para o desenvolvimento dos letramentos críticos. É, portanto, um aprimoramento da capacidade de ler a si mesmo e ao mundo bem como o de se posicionar diante dele.

### **4 – Sabe-se que, apesar de o gênero biodata estar presente em diversas esferas da vida acadêmica, não há muitos estudos sobre ele. O que levou a escolhê-lo como parte do projeto?**

O fato de o gênero biodata/perfil estar presente em diferentes esferas da vida acadêmica nos levou à escolha, e concordamos que não há muitos estudos sobre ele. É interessante pensar ainda que esse gênero também pode ser encontrado nas redes sociais e em sites empresariais, o que reforça a relevância de seu estudo. Na universidade, os alunos participam de diferentes atividades – projetos de iniciação científica, encontros acadêmicos – e, em quase

<sup>4</sup> Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>5</sup> Disponível em: <http://www.faperj.br/?id=1182.3.1>. Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>6</sup> Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/biodata.php](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/biodata.php). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>7</sup> Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/carta\\_apresentacao.php](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/carta_apresentacao.php). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>8</sup> Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/resumo.php](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/resumo.php). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>9</sup> Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/resenha.php](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/resenha.php). Acesso em: 20 set. 2020.

todas, eles podem lidar com esse gênero, seja para saber, por exemplo, quem é o palestrante, seja para apresentar-se. Muitos vislumbram ainda cursar o mestrado e o doutorado. Temos, assim, a oportunidade de inseri-los nessas situações multimodais de comunicação de discurso científico e profissional, buscando também promover o desenvolvimento de habilidades e competências requeridas pelos multiletramentos. Certamente, podemos dizer que, um dia, nossos alunos também terão de elaborar seus perfis no exercício de suas profissões, em variadas situações com multimodalidade textual.

#### **5 – Qual a importância de se ter um espaço, físico ou virtual, para o ensino de escrita acadêmica nas universidades?**

Acreditamos ser muito importante todas as universidades privilegiarem e investirem no ensino da escrita tanto acadêmica quanto profissional formal. A PUC-Rio, por exemplo, sempre esteve e está muito comprometida com o desenvolvimento dos multiletramentos relacionados às práticas sociais de linguagem no contexto universitário e profissional. Mantém, por exemplo, a exigência da Prova de Redação no Vestibular,<sup>10</sup> a exigência da Prova de Nivelamento de Leitura e Escrita<sup>11</sup> para alunos que necessitem realizá-la, bem como oferece, por meio da expertise do Departamento de Letras, as disciplinas obrigatórias de Leitura e Produção de Texto Formal da Cadeira de Comunicação e Expressão nas graduações de Administração, Arquitetura, Artes e Design, Biologia, Ciências Sociais, Comunicação Social, Educação, Filosofia, Geografia, Psicologia e outras. Enfim, o ensino da escrita acadêmica, fundamentado nos recentes estudos sobre essa habilidade e seu desenvolvimento/aprimoramento, sempre é relevante ao ensino universitário e tem muito espaço para ser ampliado. Podemos também dizer, em termos gerais, que o ensino universi-

tário vem ampliando, mais recentemente, uma proposta pedagógica de trabalho pautada em novas relações, multiletramentos, multimodalidade, colaboração, novas ferramentas e novas linguagens, para citar algumas.

#### **6 – Quais os principais frutos do trabalho “Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos”?**

O principal fruto do nosso trabalho é a razão de ele existir: o aperfeiçoamento da competência comunicativa e da percepção dos multiletramentos nos nossos alunos com práticas de leitura e escrita de diferentes gêneros textuais, por meio de ferramentas multimodais.

É gratificante saber que, no final do semestre, nossos alunos (i) se dão conta da importância da leitura e da escrita para seu desempenho acadêmico e profissional eficaz e (ii) percebem, efetivamente, que desenvolveram e, em alguns casos, ainda precisam desenvolver mais, competências, habilidades e capacidades envolvidas nos atos de leitura e escrita que realizam na universidade. Trabalhar com os alunos nessa perspectiva da prática de leitura e escrita dos perfis, das cartas de apresentação, dos resumos e das resenhas percebendo transformação e evolução na recepção e produção é o mais valioso fruto do nosso trabalho.

#### **7 – Há projetos para desenvolvimento de materiais que contemplem outros gêneros acadêmicos dentro do website já existente?**

Em futuro breve, a publicação “Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos”<sup>12</sup> estará vinculada a um portal da Cadeira de Comunicação e Expressão<sup>13</sup> hospedado no site do Departamento de Letras da PUC-Rio. Esse portal, multivocal e multimodal, será constituído por e-books escritos com a

<sup>10</sup> Disponível em: <https://www.puc-rio.br/vestibular/repositorio/>. Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>11</sup> Disponível em: [https://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccg/nivelamento\\_portugues.html](https://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccg/nivelamento_portugues.html). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>12</sup> Disponível em: [http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/index.php](http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/index.php). Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>13</sup> Disponível em: <http://ce.lettras.puc-rio.br/> (em elaboração).

participação dos alunos,<sup>14</sup> vídeos de apresentação dos alunos e dos professores da equipe,<sup>15</sup> slides interativos de apresentações de alunos e professores, bem como a pesquisa sobre outros gêneros e/ou outras formas multimodais inovadoras de interação que, nesse momento de pandemia, ganham espaço no contexto acadêmico, como a participação em chats para interação acadêmica, engajamento/participação em ferramentas colaborativas de interação, para citar algumas.

### **8 – Com o uso substancial de smartphones pela população, incluindo a comunidade acadêmica, as autoras chegaram a cogitar a possibilidade de desenvolverem um aplicativo de ensino de escrita acadêmica?**

É fácil navegar no site da publicação via aparelhos de celular. Os arquivos de exercícios, em formato PDF, podem ser baixados com eficácia, portanto não pretendemos alterar no momento. O Portal da Cadeira de Comunicação e Expressão a ser elaborado em breve, por sua vez, será em WordPress, o que possibilitará disponibilizar um layout alternativo para os visitantes navegarem sem problemas nas telas dos aparelhos de celular. Nesse portal, os visitantes terão acesso a uma variedade de informações que contemplarão demandas para o desenvolvimento de habilidades linguístico-discursivas específicas dos alunos universitários. Encontrarão, por exemplo, (i) ementas e objetivos das disciplinas que compõem a Cadeira de Comunicação e Expressão, (ii) informações sobre a expertise da equipe de professores que ministra tais cursos, (iii) exemplos de atividades com multimodalidade para promover reflexão crítica e interação entre professores/alunos e alunos/alunos a fim de se desenvolverem competências e habilidades relacionadas à excelência na comunicação e ao multiletramento digital.

## **Referências**

BARRETO, B. C.; BASTOS, C. R. P.; MESQUITA, M. A.; MONTEIRO, M. C. G. G.; REIS, A. G. da S.; SANTOS, M. de F. D. H. *Leitura e produção de textos na universidade: um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos* (Caderno Didático). Rio de Janeiro: Letras – PUC-Rio, 2009. Disponível em: [http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao\\_textual/site/](http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/producao_textual/site/). Acesso em: 25 set. 2020.

FUNDAÇÃO CARLOS CHAGAS FILHO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (FAPERJ). *Apoio à Produção de Material Didático para Atividades de Ensino e/ou Pesquisa – 2009*. Edital FAPERJ nº 06/2009. Disponível em: <http://www.faperj.br/?id=1182.3.1>. Acesso em: 20 set. 2020.

MESQUITA, Meg Amoroso (org.). *O tempo quando o tempo parou: textos do confinamento*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Letras/Comunicação e Expressão, 2020. *E-book* com produções textuais dos alunos da disciplina LET 1090 (Comunicação e Expressão. PUC-Rio) de 2020/1. 170 p. Disponível em: <http://www.com.puc-rio.br/media/e-book-tempo-confinamento.pdf>. Acesso em: 20 set. 2020.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. *Repositório de Provas e Gabaritos*. Rio de Janeiro, [2020]. Disponível em: <https://www.puc-rio.br/vestibular/repositorio/>. Acesso em: 20 set. 2020.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Departamento de Letras. Cadeira de Comunicação e Expressão. Rio de Janeiro, [2020]. (Em elaboração).

REIS, Adriana Gray da S. *Divulgação da disciplina LET1797 – Técnicas de Comunicação para Empreendedores*. Publicado por Coordenação de Ensino de Empreendedorismo (CEMP) da PUC-Rio. 6 jul. 2020. 1 vídeo (1 min 45 seg). Disponível em: <https://vimeo.com/435916317>. Acesso em: 20 set. 2020.

---

### **Endereço para correspondência:**

Vanessa Gabbi

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Av. Ipiranga, 668, Escolha de Humanidades, prédio 8, sala 401-10.

Partenon, 90619-900

Porto Alegre, RS, Brasil.

Cristina Perna

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Av. Ipiranga, 668, Escolha de Humanidades, prédio 8, sala 401-10.

Partenon, 90619-900

Porto Alegre, RS, Brasil.

---

<sup>14</sup> MESQUITA, Meg Amoroso (organização, introdução e notas) *et al.* *O tempo quando o tempo parou: textos do confinamento* — e-book com produções textuais dos alunos da disciplina LET 1090 (Comunicação e Expressão. PUC-Rio) de 2020.1. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Letras/Comunicação e Expressão, 2020. 170 p. Disponível em: <http://www.com.puc-rio.br/media/e-book-tempo-confinamento.pdf>. Acesso em: 20 set. 2020.

<sup>15</sup> REIS, Adriana Gray da S. *Divulgação da disciplina LET1797 – Técnicas de Comunicação para Empreendedores*. Vimeo, 06 de julho de 2020. Disponível em: <https://vimeo.com/435916317>. Acesso em: 20 set. 2020.