

"RECURSOS AUDIOVISUAIS APLICADOS AO ENSINO DA LINGUA PORTUGUESA"

Ana Maria Reiss Sapiro

1 — Os recursos audiovisuais produziram uma revolução pedagógica de tal importância que só se pode comparar à descoberta da Imprensa. (1) Servindo inicialmente de complementação de algo ou como meio de diversão, têm vindo a merecer da parte dos educadores maior confiança, pois trazem aos educandos o próprio universo para dentro de aula, incentivando, ao mesmo tempo, o interesse pelos conteúdos.

2 — No ensino de línguas vivas também o papel dos audiovisuais tem sido preponderante. Há, porém, que diferenciar o ensino de uma língua estrangeira do ensino da língua materna. Enquanto que o aluno ainda não se comunica na língua estrangeira que vai aprender, na sua língua materna, já emite e recebe mensagens. A utilização destes recursos no ensino da língua estrangeira vai proporcionar ao aluno uma vivência lingüística e cultural, contribuindo, assim, para a criação de bons hábitos lingüísticos. No ensino da língua materna, os audiovisuais, além de constituírem um incentivo para o aluno, ajudam-no a melhor se comunicar e expressar.

3 — O professor de língua portuguesa, ao planejar suas aulas, poderá torná-las mais interessantes e obter melhores resultados, utilizando os recursos audiovisuais, porém, não de-

(1) Martins, Prof. Ir. Adelino da Costa, "As Técnicas audiovisuais" in "Didática do Ensino Superior", P.U.C.R.S., Porto Alegre, 1965, pág. 201.

verá esquecer que a sua introdução exige muito mais trabalho de preparação, assim como domínio da técnica de que vai fazer uso.

Sugerimos o seguinte esquema de planejamento de aulas com recursos audiovisuais:

- a) conteúdos
- b) objetivos, nível e idade
- c) seleção do material
- d) estudo do material e sua integração em aula
- e) preparo especial da classe, quando se utilizarem recursos mais sofisticados
- f) a aula com os recursos audiovisuais
- g) atividades subseqüentes

O esquema deverá ser seguido na ordem apresentada.

Os conteúdos não serão escolhidos de acordo com o material, mas vice-versa.

Ao selecionar e avaliar o material audiovisual, o professor deverá interrogar-se (2):

- 1) O material apresenta um quadro fiel das idéias a transmitir?
- 2) Contribui com conteúdo para o assunto em estudo?
- 3) É adequado à idade, nível de inteligência e experiência dos educandos?
- 4) O material está em condições?
- 5) Há um roteiro didático para o professor?
- 6) Esse material faz com que os alunos pensem melhor e com mais critério?
- 7) Tende a melhorar as relações humanas?
- 8) Vale a pena o tempo, despesas e esforço nele dispendidos?

4 — Nos três cursos que ministramos nesta universidade, planejamos, em colaboração com os professores neles inscritos, várias aulas com recursos visuais gráficos e fixos projetáveis, auditivos e recursos audiovisuais propriamente ditos.

5 — Recursos visuais fixos e projetáveis

Para a aula que planejamos, esperamos que o aluno já saiba a estrutura do conto.

(2) Dale, E., "Audio-Visual Methods in Teaching", Holt, Rinehart & Winston (Revised), 1962, págs. 78-85.

Conteúdo — Elaboração de um conto a partir da ilustração de outro conto — "Uma vela para Dario" de Dalton Trevisan.

Objetivos — Levar o aluno, através de uma série de transparências, álbum seriado ou flanelógrafo, a elaborar um conto, desenvolvendo a sua criatividade;

— Capacitá-lo a criticar aquilo que vê, levando-o a uma leitura interpretativa da imagem.

Nível — 1.^a Série, 2.^o Grau

Seleção do material — Transparência para retroprojetor:

— 18 transparências baseadas no texto, representando, pormenorizadamente, o desenrolar da história;

— ou 6 transparências com os elementos essenciais da história. Para dar maior movimento poderiam utilizar-se silhuetas.

— poderia utilizar-se para ilustrar a seqüência da história, tanto o álbum seriado com o flanelógrafo com figurinhas confeccionadas para isso.

O professor integrará este material, depois do aluno já dominar a estrutura do conto.

A classe será previamente preparada para os objetivos que se pretendem atingir com os recursos visuais, de modo que não restem dúvidas no momento da sua integração. Após a utilização dos recursos, o aluno irá elaborar o conto apresentado, dando-lhes um título. Posteriormente irá comparar o seu conto com o original.

Recursos auditivos

Conteúdo — "Níveis de linguagem"

Objetivos — Levar o aluno a identificar diversos níveis de linguagem

— a estabelecer as suas diferenças e

— a criar, mais tarde, um texto num nível de linguagem por ele escolhido.

Nível — 8.^a Série, 1.^o Grau

Seleção do material — O professor fará gravações de vários

níveis de linguagem, preparando para isso um questionário.

O professor integrará este material em aula, organizando grupos de trabalho que irão debruçar-se sobre um nível de linguagem por eles escolhido.

Posteriormente, cada grupo criará um texto no nível de linguagem estudado.

Recursos audiovisuais

Conteúdo — O poema "Viagem".

Objetivos — Levar o aluno a sentir a beleza do poema e — a transmitir as suas impressões, através duma composição.

Nível — 7.^a ou 8.^a Séries, 1.^o Grau

Seleção do material — Slides com paisagens do Brasil ou do exterior, gravações com música do poema e declamações do mesmo.

Estes recursos serão integrados, após diálogo preparatório com a classe, e, posteriormente, o aluno fará composição sobre o tema "Viagem".

6 — Os recursos audiovisuais, quando aplicados ao ensino da língua portuguesa, estimulam o interesse do aluno pelos conteúdos. Contudo, exigem da parte do professor um planeamento cuidadoso, pois não são meios de diversão, mas sim recursos didáticos que têm de ser criteriosamente selecionados, integrados e avaliados.

Ao professor cabe a difícil tarefa de lutar contra a passividade que estes recursos possam provocar no aluno, esforçando-se por permanecer sempre em diálogo com ele, mantendo a atenção, incitando e renovando o esforço pessoal. (3)

(3) Martins, Prof. Ir. Adelino da Costa, "As Técnicas Audiovisuais" in "Didática do Ensino Superior", P.U.C.R.S., Porto Alegre, 1965, pág. 201 e segs.