

ISSN 0101-3335

LETRAS DE HOJE

Nº 101

SETEMBRO DE 1995

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

Curso de Pós-Graduação em Linguística e Letras

Centro de Estudos da Língua Portuguesa



LETRAS DE HOJE

REVISTA TRIMESTRAL
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA
E LETRAS - PUCRS
CENTRO DE ESTUDOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

Chanceler
Dom Altamiro Rossato

Reitor
Professor Irmão Norberto Francisco Rauch

Vice-Reitor
Professor Irmão Joaquim Clotet

Pró-Reitor de Administração
Professor Antonio Mario Pascual Bianchi

Pró-Reitor de Graduação
Professor Francisco Alfredo Garcia Jardim

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação
Professor Monsenhor Urbano Zilles

Pró-Reitor de Extensão Universitária
Professor Gilberto Mucilo de Medeiros

Pró-Reitora de Assuntos Comunitários
Professora Laury Garcia Job

Diretor da Revista
Prof. Ir. Elvo Clemente

Conselho editorial
para assuntos lingüísticos
Prof. Dr. Augustinho Staub, Prof. Dr. José Marcelino Poersch, Prof^a Dra. Leonor Scliar Cabral, Prof^a Dra. Leci Borges Barbisan, Prof^a Dra. Feryal Yavas e Prof. Dr. Mehmet Yavas.

Para assuntos interdisciplinares:
Prof. Dr. Ignácio Antonio Neis e Prof. Dr. Mons. Urbano Zilles.

Para assuntos literários:
Prof. Dr. Gilberto Mendonça Teles, Prof^a Dra. Heda Maciel Caminha, Prof^a Dra. Petrona Domínguez de Rodrigues Pasquês e Prof^a Dra. Regina Zilberman.

Pedidos de assinaturas e permutas devem ser encaminhados para EDIPUCRS.

Assinatura anual:
Brasil R\$ 15,00
Exterior US\$20
Número avulso R\$ 4,00

Formas de pagamento:

Cheque ou vale postal em nome da
Revista para EDIPUCRS
Av. Ipiranga, 6681 - Prédio 33
Caixa Postal 1429
90619-900 - Porto Alegre - RS

Os artigos para publicação devem ser encaminhados para:

Revista Letras de Hoje
Pós-Graduação em Lingüística e
Letras - PUCRS
A/c Prof. Elvo Clemente
Caixa Postal 1429
90619-900 - Porto Alegre - RS

A Revista aceita permutas
On demande l'échange
We ask exchange

Os originais enviados à Revista não serão devolvidos, mesmo que não sejam utilizados

Composição: Suliani Impressão: EPECÊ

L 649 LETRAS DE HOJE/ Curso de Pós-Graduação em Lingüística e Letras, PUCRS, - n.1 (out. 1967) - Porto Alegre: EDIPUCRS, 1967 - v.; 22cm Trimestral ISSN 0101-3335 1. Lingüística - Periódicos. 2. Literatura - Periódicos. I. PUCRS. Curso de Pós-Graduação em Lingüística e Letras. CDD 405 805 CDU 8(05)

Índices para Catálogo Sistemático
Lingüística: Periódicos 80/05
Literatura: Periódicos 82/89 (05)
Periódicos: Lingüística (05)80
Periódicos: Literatura (05) 82/89

Letras de Hoje
estudos e debates de
assuntos de lingüística,
literatura e língua
portuguesa

SUMÁRIO

NÚMERO 101

ÍNDICE DA REVISTA LETRAS DE HOJE

FIORINA MATILDE MACEDO TORRES
Organizadora

SUMÁRIO

Apresentação Elvo Clemente	5
Índice da Revista <i>Letras de Hoje</i> Fiorina Matilde Macedo Torres	7
Um fragmento de diálogo nos bastidores da História: Ferdinand Denis & Fernandes Pinheiro Mailde Jerônimo Tripoli, Márcia Razzini, Margarete Edul Prado de Souza e Vilma Mota Quintela	109
O caminho das pedras: Passos iniciais de uma pesquisa historiográfica Mailde J. Tripoli	117
Um compadre do Brasil no século XIX Marcia Razzini	125
Fernandes Pinheiro e as relações França-Brasil Margarete Edul Prado de Souza	129
Astrojildo Pereira e a História da Literatura Brasileira Annie Gisele Fernandes	135
Astrojildo Pereira nos bastidores da História Literária Ilka Maria de Oliveira	139
A história da literatura brasileira por Astrojildo Pereira: implicações Monika Merkt	147
A intenção e um passo em falso Wilton José Marques	153
Astrojildo Pereira e Nelson Werneck Sodré: Um diálogo <i>gauche</i> na História da Literatura Brasileira Alda Maria do Couto Ghisolfi	159
O processo de leitura em <i>Se um viajante numa noite de inverno</i>, de Ítalo Calvino Gislaine Simone Silva Marins	165
A mulher em <i>O quinze</i>, de Rachel de Queiroz Maria Lúcia Barbará Demoliner	179
RESENHAS:	
Mazal Tov, Leonor Seliar Zahidé Lupinacci Muzart	185

APRESENTAÇÃO

O nº 101 de Letras de Hoje aparece com o ÍNDICE de toda a matéria publicada do nº 1 ao nº 100, de 1967 a junho de 1995. O trabalho de paciência beneditina de Fiorina Matilde Macedo Torres apresenta índice por títulos e índice por autores. Dessa maneira a revista *Letras de Hoje* torna-se fácil a pesquisas dos estudiosos quer da lingüística, quer da literatura.

Maílde Jerônimo Trípoli, Márcia Razzini, Margarete Edul Prado de Souza e Vilma Mota Quintela apresentam um fragmento de diálogo nos bastidores da História: Ferdinand Denis & Fernandes Pinheiro.

Annie Gisele Fernandes, Ilka Maria de Oliveira, Monika Merkt, Wilton José Marques e Alda Maria do Couto Ghisolfi fazem um esboço crítico de Astrojildo Pereira e a história da literatura brasileira.

Gislaine Simone Silva Marins refere-se ao processo de leitura em *Se um viajante numa noite de inverno*, de Italo Calvino.

Maria Lúcia Barbará Demoliner estuda a mulher em *O quinze*, de Rachel de Queiroz.

Zahidé Lupinacci Muzart faz uma resenha de *Mazal Tov*, Leonor Scliar!

Ir. Elvo Clemente

ÍNDICE DA REVISTA *LETRAS DE HOJE*

FIORINA MATILDE MACEDO TORRES
CPL/PUCRS

Reunindo cem edições da Revista, ao longo de vinte e oito anos, o presente índice tem por objetivo permitir o acesso às publicações através de duas sistematizações:

- índice por títulos
- índice por autores

A - UTILIZAÇÃO DO ÍNDICE

1 - Índice por títulos

Nesta primeira parte estão relacionados todos os artigos publicados em *Letras de Hoje* nos números acima referidos, isto é, do número 1 ao número 100. A referência inicia pelo título principal do artigo seguido do nome do Autor, da indicação do número de *Letras de Hoje* em que foi publicado e do número indicativo da página, ambos em algarismos arábicos e separados por uma vírgula.

Ex.: Narrativa trivial; estranhamento e formalismo¹ - Flávio R. Kothe² -
39³, 58⁴,

onde:

- 1 - título do artigo
- 2 - nome do Autor
- 3 - número da revista em que foi publicado
- 4 - página de abertura do artigo.

2 - Índice por autores

Na segunda parte, o índice reúne todos os artigos publicados de cada Autor, observando-se se a publicação é de autoria individual ou coletiva. No primeiro caso, a referência inicia pelo último sobrenome do Autor, grafado em letras maiúsculas, acrescido do(s) nome(s) em letras minúsculas, seguido do título(s) do(s) artigo(s) de sua autoria, com referência ao número da revista e da página de entrada da publicação, ambos em algarismos arábicos e separados por uma vírgula.

Ex.: MOISÉS¹, Carlos Felipe². Camões: atualidade e permanência³ -
47⁴, 11⁵,

onde:

- 1 - sobrenome do Autor
- 2 - nomes do Autor
- 3 - título do artigo
- 4 - número da revista em que foi publicado o artigo
- 5 - página de abertura do artigo.

No segundo caso, isto é, quando o artigo é de autoria coletiva, a referência inicia pelo último sobrenome de cada Autor, seguido dos dados acima mencionados, desdobrando-se a referência pelo número de autores responsáveis pelo artigo. Assim, um artigo com dois autores será mencionado duas vezes, iniciando-se a referência ora pelo sobrenome de um Autor ora pelo sobrenome do outro Autor.

Ex.: CAMINHA, Heda Maciel & BARBISAN, Leci Borges. Abordagem comunicativa no ensino de línguas e produção escrita - 68, 41

e

BARBISAN, Leci Borges & CAMINHA, Heda Maciel. Abordagem comunicativa no ensino de línguas e produção escrita - 68, 41

O referido artigo apresenta, portanto, duas entradas: uma na letra C (inicial do sobrenome de 1 Autor) e outra na letra B (inicial do sobrenome do 2 Autor).

B - LOCALIZAÇÃO DA MATÉRIA

1 - Índice Por títulos

Após a indicação do título e do(s) autor(es), o consulente encontrará um número arábico - correspondente ao número da revista *Letras de Hoje* - seguido de uma vírgula, e outro número arábico - correspondente à página em que foi publicado o artigo.

2 - Índice por autores

Após a indicação do nome do Autor e do título do artigo, o consulente encontrará dois algarismos arábicos separados por uma vírgula: o primeiro refere-se ao número da revista *Letras de Hoje* e o segundo à página inicial do artigo.

Em caso de multiplicidade de autores, o consulente poderá localizar a matéria pelo último sobrenome de qualquer um dos autores.

NUMERAÇÃO DAS REVISTAS LETRAS DE HOJE

- Nº 1 - outubro de 1967
- Nº 2 - 2 semestre de 1968
- Nº 3 - fevereiro/maio de 1969
- Nº 4 - junho/setembro de 1969
- Nº 5 - dezembro de 1970
- Nº 6 - março de 1971
- Nº 7 - setembro de 1971
- Nº 8/9 - dezembro de 1971
- Nº 10 - julho de 1972
- Nº 11 - março de 1973
- Nº 12 - junho de 1973
- Nº 13/14 - dezembro de 1973
- Nº 15 - março de 1974
- Nº 16 - junho de 1974
- Nº 17 - setembro de 1974
- Nº 18 - dezembro de 1974
- Nº 19 - março de 1975
- Nº 20 - junho de 1975
- Nº 21 - setembro de 1975
- Nº 22 - dezembro de 1975
- Nº 23 - março de 1976
- Nº 24 - junho de 1976
- Nº 25 - setembro de 1976
- Nº 26 - dezembro de 1976
- Nº 27 - março de 1977
- Nº 28 - junho de 1977
- Nº 29 - setembro de 1977
- Nº 30 - dezembro de 1977
- Nº 31 - março de 1978
- Nº 32 - junho de 1978
- Nº 33 - setembro de 1978
- Nº 34 - dezembro de 1978
- Nº 35 - março de 1979
- Nº 36 - junho de 1979
- Nº 37 - setembro de 1979
- Nº 38 - dezembro de 1979
- Nº 39 - março de 1980
- Nº 40 - junho de 1980
- Nº 41 - setembro de 1980
- Nº 42 - dezembro de 1980
- Nº 43 - março de 1981
- Nº 44 - junho de 1981
- Nº 45 - setembro de 1981
- Nº 46 - dezembro de 1981
- Nº 47 - março de 1982
- Nº 48 - junho de 1982
- Nº 49 - setembro de 1982
- Nº 50 - dezembro de 1982
- Nº 51 - março de 1983
- Nº 52 - junho de 1983

Nº 53 – setembro de 1983
Nº 54 – dezembro de 1983
Nº 55 – março de 1984
Nº 56 – junho de 1984
Nº 57 – setembro de 1984
Nº 58 – dezembro de 1984
Nº 59 – março de 1985
Nº 60 – junho de 1985
Nº 61 – setembro de 1985
Nº 62 – dezembro de 1985
Nº 63 – março de 1986
Nº 64 – junho de 1986
Nº 65 – setembro de 1986
Nº 66 – dezembro de 1986
Nº 67 – março de 1987
Nº 68 – junho de 1987
Nº 69 – setembro de 1987
Nº 70 – dezembro de 1987
Nº 71 – março de 1988
Nº 72 – junho de 1988
Nº 73 – setembro de 1988
Nº 74 – dezembro de 1988
Nº 75 – março de 1989
Nº 76 – junho de 1989
Nº 77 – setembro de 1989
Nº 78 – dezembro de 1989
Nº 79 – março de 1990
Nº 80 – junho de 1990
Nº 81 – setembro de 1990
Nº 82 – dezembro de 1990
Nº 83 – março de 1991
Nº 84 – junho de 1991
Nº 85 – setembro de 1991
Nº 86 – dezembro de 1991
Nº 87 – março de 1992
Nº 88 – junho de 1992
Nº 89 – setembro de 1992
Nº 90 – dezembro de 1992
Nº 91 – março de 1993
Nº 92 – junho de 1993
Nº 93 – setembro de 1993
Nº 94 – dezembro de 1993
Nº 95 – março de 1994
Nº 96 – junho de 1994
Nº 97 – setembro de 1994
Nº 98 – dezembro de 1994
Nº 99 – março de 1995
Nº 100 – junho de 1995

Observações:

A revista publicada em dezembro de 1971 abrange os números 8 e 9 de *Letras de Hoje*; a publicada em 1973, os números 13 e 14 da mesma revista. Nestes casos, a referência abrangerá os dois números da revista. Exemplificando: 13-14, 9 corresponde à revista *Letras de Hoje* de número 13 e 14 (de dezembro de 1973), e o número 9 corresponde à página do artigo.

1 – ÍNDICE POR TÍTULOS

- O romance nos séculos XVI e XVII – Ir. Elvo Clemente – 1, 1
- Cervantes e a novela picaresca – Ir. Dionisio Fuertes Alvarez – 1, 8
- A lingüística e a formação de professores – Augustinus Staub – 1, 19
- Florbela Espanca, a deserdada – Leonor Scliar Cabral – 1, 31
- A crise do livro no Brasil – s/autor – 1, 46
- Permanência de Dario – Sergio Ribeiro Rosa – 1, 48
- Cinco temas do desespero – Plínio Cabral – 1, 56
- Campanas – Raquel Yantornio de Elena – 1, 61
- Canto sétimo – Oscar Bertholdo – 1, 62
- Enumerativo – Carlos Saldanha Legendre – 1, 63
- O passo – Armindo Trevisan – 1, 64
- Danações contra a usura – Carlos Nejar – 1, 65
- Livros & autores & editores – s/autor – 1, 66
- Sinésio de Cirene – João Batista Camilotto – 1, 68
- Estudo sobre metodologia do ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 2, 3
- Centro de estudos de língua portuguesa – pequeno histórico – s/autor – 2, 19
- Sugestão: Currículo mínimo para o técnico-contábil – Édison Alves de Oliveira – 2, 23
- Cervantes e sua época – E. D. Macarthy Moreira – 2, 27
- Unamuno agitador de idéias e despertador de consciências – Ir. Dionisio Fuertes Alvarez – 2, 37
- Questões fundamentais da revolução social – Plínio Cabral – 2, 47
- O humanismo – Sabino Alonso Fueyo – 2, 57
- A experiência estética – Alvacyr Faria Collares – 2, 63
- Guilhermino Cesar ou da poesia áspera, vivida e desolada – Itálico Marcon – 2, 67
- O tempo – Walmir Ayala – 2, 81
- O abandono – Armindo Trevisan – 2, 83
- Protesto – Carlos Nejar – 2, 85

- Poetas novos de Caruaru: Cantos em pranto – Vital Florentino Santos – 2, 85; Teimosos de terra brava – Luécito Cintra – 2, 86; Andanças – Héber Fossêca Santos – 2, 86; Perspectiva – Pedro José – 2, 87; Poema – Lúcia Costa – 2, 87; Haverá amor – Janduhy Finizola da Cunha – 2, 87
- O filólogo Sousa da Silveira – Leodegário A. de Azevedo Filho – 2, 89
- Deceptive cognates in portuguese – Laura M. Zamarin – 2, 91
- Empréstimos do inglês para o português – Leonor Scliar Cabral – 2, 97
- O gênero na língua portuguesa – Pe. Evaldo Heckler – 2, 107
- Os cursos de revisão didática da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 3, 5
- Sugestões para o ensino de literatura no curso médio – José Fernando Miranda – 3, 8
- A redação baseada em texto – Paulo Simões – 3, 33
- Modernismo em manga de camisa – Édison de Oliveira – 3, 38
- A arte pelo homem – José Alberto Fogaça de Medeiros – 3, 42
- A surpresa de ser (o que não se é) – Wilson Chagas – 3, 46
- Singradura – Flávio José Cardozo – 3, 61
- Trajetória – Gilberto Mendonça Teles – 3, 66
- Intervalo – Gilberto Mendonça Teles – 3, 67
- O bruxo em Catimbau – Alfredo Jacques – 3, 68
- Crescimento – Itálico Marcon – 3, 75
- Morte do dicionário – Itálico Marcon – 3, 76
- Rotação – Itálico Marcon – 3, 77
- Variantes do português em estabelecimentos de ensino – Leonor Scliar Cabral – 3, 78
- O sociolinguísmo da fronteira sul – Fritz Hensey – 3, 107
- A descrição do português culto – Ataliba T. de Castilho – 3, 117
- Informativo – 3, 124
- Resenha editorial Globo – 3, 129
- Colaboradores – 3, 132
- Os centros de estudos – Ir. Elvo Clemente – 4, 5
- O ensino da literatura no ginásio – José Clemente Pozenato – 4, 8
- Integração de disciplinas a partir de textos – Lyris Wiedemann – 4, 14
- Dois aspectos da poesia: lançamento de *Tempo de exílio* – Poesia hoje – Ir. Elvo Clemente – 4, 38
- Poesia e humanismo – Itálico Marcon – 4, 41
- A forma romance e a sua bibliografia – João Décio – 4, 47
- Rui Mourão e o estruturalismo crítico – Nelly Novaes Coelho – 4, 51
- Bisol, dez anos depois – Wilson Chagas – 4, 57
- Cíntia – Plínio Cabral – 4, 62
- Considerações sobre a falência – Carlos Nejar – 4, 65
- Desígnio – Carlos Nejar – 4, 68
- Inscrição – Carlos Nejar – 4, 69

- Setenário do amor – Armindo Trevisan – 4, 70
- O canto da lucidez – Armindo Trevisan – 4, 71
- Projeto de descrição do português culto da área paulista – Ataliba T. de Castilho – 4, 73
- Uma experiência de aplicação da lingüística ao ensino do português em classe de nível médio – Helena Tornquist & Lígia Morrone Averback – 4, 79
- A crase: sugestão nova para um velho tema – Édison de Oliveira – 4, 87
- A síntese – Paulo Simões – 4, 94
- Reformulação sobre encontros vocálicos no português – Leonor Scliar Cabral – 4, 98
- Relatório das atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa – s/autor – 4, 104
- Informativo – s/autor – 4, 114
- Resenha editorial Globo – s/autor – 4, 117
- Colaboradores – 4, 122
- Técnicas para o desenvolvimento da expressão oral nas aulas de português – Lyris Wiedemann – 5, 5
- Cursos para revisão didática do português – Ir. Elvo Clemente – 5, 27
- Sugestões de atividades baseadas num mesmo texto para a primeira série ginásial – Renira Lisboa de Moura Lima – 5, 31
- Análise literária de um poema moderno – Sérgio Farina – 5, 40
- Diferenças lexicais luso-brasileiras – Laura M. Zamarin – 5, 48
- Homonímia – Leonor Scliar Cabral – 5, 58
- Projeto de estudo da norma lingüística culta – Albino de Bem Veiga – 5, 67
- Nota prévia de *Danações* de Nejar – Antônio Houaiss – 5, 73
- *Nova idade*: uma nova visão do mundo – Nelly Novaes Coelho – 5, 80
- Uma expressão do neoconcretismo: a trilogia poética de Hugo Ramírez – Pedro Vergara – 5, 88
- Três poetas galegos: Díaz, Pondal e Enríquez – Gilberto Mendonça Teles – 5, 106
- Semeador – Luiz de Martino Coronel – 5, 133
- Três poemas – Translação – Benedito Hespanha – 5, 134; Morte na estação – Benedito Hespanha – 5, 135; Estrela – Benedito Hespanha – 5, 136
- Ré – Paulo Fernandes – 5, 138
- Tio Santo – Paulo Fernandes – 5, 139
- Natividade – Luiz de Martino Coronel – 5, 141
- Atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa – s/autor – 6, 5
- Itálico Marcon, ensaísta e poeta elegíaco – Pedro Vergara – 6, 9
- *Ficções* e anulação do real – Nelly Novaes Coelho – 6, 31

- Para uma interpretação crítica da poesia de Camilo Pessanha – João Décio – 6, 37
- Estudo crítico de *Las armas secretas* – Leonor Scliar Cabral – 6, 45
- *Grande sertão: veredas* – Alfredo Jacques – 6, 57
- Os ladrões – Josué Guimarães – 6, 65
- A redação no curso médio – José Fernando Louzada Miranda – 6, 71
- Comosse – Carlos Nejar – 6, 79
- Cacho de uva – Itálico Marcon – 6, 82
- A todos os homens – Itálico Marcon – 6, 83
- *Ordenações I e II* – Nejar – Betty Borges Fortes – 6, 84
- O expressionismo em *A paixão segundo G.H.* – Lyris Wiedemann – 6, 88
- Centenário de Castro Alves – Ramiro Frota Barcellos – 7, 5
- Jograis – Leni Leite Guardiano – 7, 13
- Diagnóstico dos cursos de graduação de língua portuguesa – Naief Sá-fady – 7, 22
- A simultaneidade – Armindo Trevisan – 7, 32
- Embarcação – Carlos Nejar – 7, 33
- Ofício cotidiano – Oscar Bertholdo – 7, 35
- O n. 3 do número da porta do número de saída – Hermenegildo Bastos – 7, 36
- A constante de Planck – Alfredo Jacques – 7, 38
- Dois contos – Paulo Fernandes – 7, 45
- Introdução à crítica estilística – João Manuel Simões – 7, 47
- Gabriel García Márquez: uma solidão que dura cem anos – Juan Mourir-ño Mosquera – 7, 58
- Sinopse das palestras do IV Seminário Nacional de Literatura – Curitiba – s/autor – 7, 67
- Natureza da mensagem literária – Hélio de Freitas Puglielii – 7, 72
- Ruben A. e a prosa criadora em Portugal – Nelly Novaes Coelho – 7, 80
- Retorno ao romance eterno: *D. Casmurro*, de Machado de Assis – João Décio – 7, 89
- Atividades do Centro de Estudos de Língua Portuguesa – s/autor – 7, 109
- Cursos de literatura brasileira contemporânea e de atualidade da língua portuguesa s/autor – 7, 112
- A linguagem da arte – Odone José Quadros – 8-9, 5
- Metalinguagem – Cesar Leal – 8-9, 9
- Percurso – Flamarion Silva – 8-9, 11
- O vinho – Armindo Trevisan – 8-9, 13
- Cacho de uva – Itálico Marcon – 8-9, 14
- Louvação do vinho – Itálico Marcon – 8-9, 15
- Sobrevivente – Luis de Miranda – 8-9, 16

- Sextilha das covas de Altamira – Betty Borges Fortes – 8-9, 18
- Concurso literário de acadêmicos – Variações – Norma Maria Bloedow – 8-9, 20; A claridade – Ângelo Dall’Alba – 8-9, 21
- O romance de Maria Isabel Barreno – João Décio – 8-9, 23
- Raimundo Correia: um poeta e dois versos – Wilson C. Guarany – 8-9, 27
- A ficção de Alcântara Machado – Vicente Ataíde – 8-9, 32
- Amar-Amaro – Wilson Chagas – 8-9, 46
- Rachel de Queiroz e o regionalismo – Julieta Ribeiro Noronha – 8-9, 52
- O ensino da literatura no ginásio – José Clemente Pozenato – 8-9, 76
- Redação para correção eletrônica – Édison de Oliveira – 8-9, 82
- Figuras de estilo – Gilberto Scarton – 8-9, 94
- A pós-graduação em literatura portuguesa na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília – João Décio – 8-9, 141
- Influência da língua inglesa na fala do natalense – Protasio Melo – 8-9, 149
- Poesia popular – Carlos A. Miller – 8-9, 159
- Em busca da gramática universal: a língua lógica – Geraldo Mattos – 10, 5
- Noções de fraseologia para o ensino médio – Édison de Oliveira – 10, 24
- Luis Ricardo Furlán – Guillermo de la Cruz Coronado – 10, 56
- Breve incursão no romance e no ensaio de Vergílio Ferreira – João Décio – 10, 98
- E gritar: poeta ao sul – Fausto Cunha – 10, 106
- A literatura ultramarina e a crítica brasileira – Carlos Alberto Iannone – 10, 108
- Plenitude de estágio poético – Almeida Fischer – 10, 113
- Homem-cavalo – Paulo Fernandes – 10, 121
- Óbolo – Carlos Nejar – 10, 122
- Diretriz – Luiz de Miranda – 10, 123
- Os acontecimentos – Ozy Pinheiro Souto – 10, 125
- Da vida e da morte – Ozy Pinheiro Souto – 10, 126
- Transitório – Luiz de Miranda – 10, 127
- Notícia bibliográfica – B. Pottier – 10, 128
- Luís do Rego (biografia) – s/autor – 10, 129
- Algumas reflexões – Ir. Elvo Clemente – 10, 151
- Relatório do Centro de Estudos da Língua Portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 11, 5
- As três gramáticas: uma unidade na trindade – Augustinus Staub – 11, 13
- O desenvolvimento da linguagem infantil – Neusa Martins Carson – 11, 33

- Pequena teoria de literatura do formalismo russo – Lauro Dick – 11, 42
- Dois estudos sobre literatura portuguesa – João Décio – 11, 55
- O senso moral de Karsten, também chamado Paulo Silva – Alfredo Leme Coelho de Carvalho – 11, 66
- O ódio caimico em Lígia e Unamuno – Guillermo de la Cruz Coronado – 11, 72
- Poemas: Penhor – Carlos Nejar – 11, 100; A Camões por amor preso – Hermenegildo Bastos – 11, 102; A todos os homens – Itálico Marcon – 11, 103; Poema de amor sozinho – Armindo Trevisan – 11, 104; E o vento virá. O vento vem juntando – Oscar Bertholdo – 11, 105; Poema vagaroso Jaime Paviani – 11, 106
- Sorvedouro – Amaline Issa – 11, 107
- A linguagem do cinema – Sérgio Roberto Silva – 11, 110
- Recensões: *A literatura portuguesa*, de Massaud Moisés – João Décio e Lurdes Andreassi – 11, 114; *Os passos em volta*, de Herberto Hélder – João Décio – 11, 116; *21 Ensaios sobre Eugénio de Andrade*, de Alexandre Pinheiro Torres et alii – João Décio – 11, 118
- Como linguagem, língua e fala se opõem e se completam – Léa Cutz Gaudenzi – 11, 121
- Apreciação crítica à leitura de Saussure: linguagem, língua e fala – Alina Alves de Lima – 11, 126
- Que é a comunicação – Wilson C. Guarany – 12, 5
- A retórica publicitária – Ione M. G. Bentz – 12, 11
- Análise de uma mensagem publicitária – Joel Sanches, José Kolling, Lauro Dick & Olivar Coneglian – 12, 20
- A semiótica abstrata de Max Bense (1) – Jorge Campos da Costa – 12, 29
- A acentuação do inglês e do português. Algumas observações contrastivas – Augustinus Staub – 12, 35
- Os modos da narrativa n'Os lusíadas – José Édil de Lima Alves – 12, 53
- A peste: uma situação-limite – Pe. Urbano Zilles – 12, 67
- A comunicação literária no ensino – Ir. Elvo Clemente – 12, 83
- A aranha – Maria da Soledade – 12, 92
- O poço das almas – Ernesto Wayne – 12, 93
- Conto borgeano – Paulo Fernandes – 12, 95
- Recensões: *O massacre*, de Faure da Rosa – João Décio & Lurdes Andreassi – 12, 97; *A narrativa de ficção*, de Vicente Ataíde – Ione Maria Ghislene Bentz – 12, 100
- Informativo – s/autor – 12, 102
- Semiologia: problemática e perspectivas – Euclides Luiz Calloni – 13-14, 7
- Comunicação e semântica – Gilberto Mendonça Teles – 13-14, 20

- A análise do discurso – Luiz Costa Lima – 13-14, 44
- O espaço literário: contextualidade lingüística e translingüística – Wilson C. Guarany & Ione M. G. Bentz – 13-14, 55
- A estrutura do superlativo absoluto sintético português – Augustinus Staub & Pedro Bonilha Regueira – 13-14, 70
- A posição da lingüística aplicada face às demais ciências da linguagem – Fernando José da Rocha – 13-14, 77
- O caos da linguagem total – Adelino da Costa Martins – 13-14, 83
- Guerra Junqueiro – meio século depois – Ir. Elvo Clemente – 13-14, 88
- Um poeta que amava a bíblia – Lauro Dick – 13-14, 92
- O problema do conhecimento na filosofia moderna – Pe. Urbano Zilles – 13-14, 102
- A Pablo Neruda – Carlos Nejar – 13-14, 113
- Cronicon – Ione Maria Ghislene Bentz – 13-14, 118
- Poemas – Italo Moricone Jr. – 13-14, 119
- Recensão: *O romance está morrendo?*, de Ferenc Fehér – João Décio & Lurdes Andreassi – 13, 14, 121
- Que teoria literária se deve ensinar no nível de graduação universitária – Afrânio Coutinho – 15, 8
- Significação & metáfora: algumas reflexões sobre as relações entre literatura e sociedade – João Alexandre Barbosa – 15, 13
- As duas dimensões lingüísticas da poesia concreta – Fritz Hensey – 15, 24
- Metasemiótica da escritura de Agustina Bessa – Luís Wilson C. Guarany e Ione M. G. Bentz – 15, 32
- A nova gramática e o ensino – Leda Bisol – 15, 44
- A utilidade do conceito de forma supletiva nos estudos morfológicos – Augustinus Staub e Pedro Bonilha Regueira – 15, 47
- A jovem gíria dos jovens – Circe Citro de Azevedo – 15, 59
- Ionesco et le paradis perdu – Raimundo Alonso – 15, 80
- Nejar e suas ordenações – Euryalo Cannabrava – 15, 83
- *Canga* ou a condição humana – Jayme Paviani – 15, 96
- A cultura estaria em perigo? – Ir. Elvo Clemente – 15, 100
- O espectro no espelho – Ernesto Wayne – 15, 105
- Almoço – José Degrazia – 15, 107
- Vôo – José Degrazia – 15, 108
- Poema XXIV – Maria da Soledade – 15, 109
- Recensão: *Realidade e real*, de Alberto Ferreira – João Décio – 15, 111
- Relatório do V Curso Intensivo (Janeiro -74) – Noticiário – s/autor – 15, 115
- Relatório do XIX Curso de Revisão Didática da Língua Portuguesa – s/autor – 15, 117

- Um problema de semiótica narrativa: os objetos de valor – Julien Greimas – 16, 7
- Objetos e lugares no teatro Ionesco – Raymond Alonso – 16, 19
- Introdução a uma teoria da literatura – Gilberto Mendonça Teles – 16, 23
- A lingüística e o ensino da composição – Augustinus Staub – 16, 35
- Para onde vai o ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 16, 55
- O poeta faz-se aos 10 anos – Nelly Novaes Coelho – 16, 59
- O conflito de Vênus e de Baco em *Os lusíadas* – Luiz Piva – 16, 63
- A pós-graduação e a pesquisa científica – Wilson C. Guarany – 16, 71
- 6 poemas inéditos do livro *O arqueiro do tempo* – José Sarmento – 16, 75
- Transeunte – Aledir Bristot – 16, 77
- Ressurreição – Amaline Issa – 16, 79
- Lautréamont e a crítica – João Décio – 16, 85
- Propedêutica lingüística – Wilson C. Guarany – 16, 91
- A expansão: coordenação e subordinação – Evani Terezinha Maurer Wolff – 17, 7
- Relativos e interrogativos fora de sua oração – Celso Pedro Luft – 17, 27
- Fonética e fonologia na alfabetização – Leda Bisol – 17, 32
- O empirismo lógico na filosofia da linguagem – Pe. Urbano Zilles – 17, 40
- Sobrecodificação e protocolo de leitura no romance naturalista – Jacques Dubois – 17, 47
- O espaço artístico – Jorge de Lima e Camões – Dirce Côrtes Riedel – 17, 57
- Tyrteu Rocha Vianna: um novo Qorpo Santo? – Itálico Marcon – 17, 63
- A literatura infantil e juvenil – problema de indústria ou de educação? – Nelly Novaes Coelho – 17, 68
- A indecisão semiológica de Ledo Ivo – Gilberto Mendonça Teles – 17, 74
- Da crônica à redação e da redação à crônica – Niamara Pessoa Ribeiro, Dulce Fritsch Ribeiro, Amaro Augusto Monteiro, Janir Caxias de Souza & Engracia Virgínia G. Vieira – 17, 97
- Psicodélica – Fritz Hensey – 17, 108
- Para ficar – Konstantínos Kaváfis – 17, 109
- Lobisomem – Paulo Fernandes – 17, 110
- A outra face – José Eduardo Degrazia – 17, 111
- Recensões: Poeta gaúcho homenageado na Academia Brasileira de Letras – s/autor – 17, 112; *Elementos de teoria literária*, de Heitor Megale – João Décio & Carlos Alberto Iannone – 17, 114; *Novas cartas portu-*

- guesas*, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta & Maria Velho da Costa – João Décio & Lurdes Andreassi – 17, 116
- Para uma teoria do conto – Gilberto Mendonça Teles – 18, 7
- O conto em geral:
- Origem e natureza do conto – R. Magalhães Júnior – 18, 10
- A natureza do gênero – Alceu Amoroso Lima – 18, 12
- A primeira teoria do conto – Edgar Allan Poe – 18, 14
- As unidades do conto – Massaud Moisés – 18, 16
- Variações sobre o conto – Herman Lima – 18, 18
- Opinião de Maupassant – 18, 19
- Opiniões de Tchecov – 18, 19
- Decálogo do perfeito contista – Horacio Quiroga – 18, 19
- De Poe a Kafka – Mário A. Lancelotti – 18, 20
- Do conto breve e seus arredores – Julio Cortázar – 18, 22
- Formas simples e formas cultas do conto – André Jolles – 18, 25
- Morfologia do conto – Vladimir Propp – 18, 27
- Estudo estrutural e tipológico do conto – E. Meletinski – 18, 27
- Delito e sanção – Willi Bolle – 18, 30
- O conto no Brasil:
- O conto urbano no Brasil – Barbosa Lima Sobrinho – 18, 34
- O conto é legião – Josué Montello – 18, 35
- O moderno conto brasileiro – Austregésilo de Ataíde – 18, 36
- Como se escreve um conto – Osvaldo Orico – 18, 37
- Teoria do conto – Araripe Júnior – 18, 39
- Com franqueza... – Silvío Romero – 18, 40
- O conto para Machado de Assis – 18, 42
- A opinião de Mário de Andrade – 18, 42
- A opinião de Guimarães Rosa – 18, 43
- Os limites da comparação – Gilberto Mendonça Teles – 18, 45
- A existência inautêntica e o humor irônico nas *Histórias sem data*, de Machado de Assis – Jayme Paviani – 18, 49
- *O negrinho do pastoreio*, de Simões Lopes Neto, segundo análise estrutural de Vladimir Propp – Eda Heloisa T. Pilla – 18, 57
- Enquadramento, paradigmatismo e sintagmatismo nos Contos Gauchescos – Ernesto Wayne – 18, 66
- Ser e parecer nos contos de Belazartes – Lia Scholze Domingues – 18, 76
- Cinema, suspenses e clímax em *Famigerado* – Gilberto Scarton – 18, 88
- Tempo e espaço em Guimarães Rosa – Célia Jung – 18, 108
- O irracionalismo em José J. Veiga – Laury G. Maciel – 18, 118
- Apresentação – Wilson C. Guarany – 19, 5
- Para que serve a crítica – Ir. Elvo Clemente – 19, 7

- Aspecto da macroestrutura em *Vila dos Confins* – Maria Luiza Ramos – 19, 12
- Escritura – leitura – Donald Schüler – 19, 25
- El habla y la transformación de la retórica narrativa – Petrona Domínguez de Rodríguez Pasqués – 19, 41
- O níveis da literariedade – Wilson C. Guarany – 19, 52
- Emergência da função reportativa na criança – Leonor Scliar Cabral – 19, 59
- A lingüística e o estudo do texto literário: uma aproximação – Augustinus Staub – 19, 75
- Uma gramática gerativo-transformacional do texto poético – Celso Pedro Luft – 19, 89
- Lingüística e literatura – Fernando Mendonça – 19, 98
- Interpretante e significação – Wilson C. Guarany – 19, 101
- Automatismo e perceptibilidade: o estranhamento no anúncio – Maria Helena Rabelo Campos – 19, 109
- Estudo fonossêmico (computado) do discurso em português – Francisco de Paula Casado Gomes – 19, 115
- Significados conotativos ocultos e axiomas sociais – as chaves para a compreensão das obras literárias – Elaine McLevie – 19, 121
- A enunciação poética de Mário Quintana – Gilberto Mendonça Teles – 20, 5
- Literatura de cordel a serviço da educação – Monica Rector – 20, 30
- As meias-verdades em Guimarães Rosa – Dirce Côrtes Riedel – 20, 33
- A sociologia de A. Fontes em *Os Corumbás* – Vitório Dela Bruna – 20, 43
- O problema das coordenadas fixas – Augustinus Staub & Pedro Bonilha Regueira – 20, 49
- O curso de Pós-Graduação em Letras – Ir. Elvo Clemente – 20, 62
- El bilingüismo de la frontera uruguayo-brasileña – Adolfo Elizaincín – 20, 65
- Prólogo e epílogo de um banquete – Nilo Tavares – 20, 76
- A luz e a sombra – Nilo Tavares – 20, 77
- Lágrima – José Eduardo Degrazia – 20, 78
- Ofício – José Eduardo Degrazia – 20, 79
- Consciência do irremediável – José Eduardo Degrazia – 20, 80
- O detetive – Glauco Rodrigues Corrêa – 20, 81
- Toschiba – Pedrinho E. Land – 20, 83
- O menino e o violão – Eladir Schein – 20, 89
- Recensões: *A estrutura do romance*, de Vitor Manuel de Aguiar e Silva – João Décio – 20, 91; *Os clandestinos*, de Fernando Namora – Lurdes Andreassi – 20, 93
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 21, 5

- Introdução – Andrade Murici – 21, 7
- O cenário rio-grandense em tempo de simbolismo – Maria de Lourdes Fan Guimarães – 21, 9
- Eduardo Guimarães: uma poesia crepuscular de clareza metafísica – Ary Nicodemos Trentin – 21, 18
- Três estudos sobre Wamosy – Alice T. C. Moreira, Cleodes Maria Piazza, Júlio Ribeiro & Lígia Cademartori Magalhães – 21, 28
- Zeferino Brazil, um destaque discutível – Lígia Cademartori Magalhães – 21, 44
- Felipe D'Oliveira, o simbolista de vida extinta – Alice T. C. Moreira – 21, 48
- Reinaldo Moura: a busca do azul – Lisana Bertussi – 21, 62
- Estudo do simbolismo em Cesar de Castro – Érica Souza Gomes – 21, 71
- José Picorelli: plasticidade e singeleza – Lígia C. Magalhães – 21, 75
- Álvaro Moreira – ele mesmo – Dileta Martins – 21, 80
- Marcelo Gama: o poeta do desencanto – Dione Maria R. Bitencourt & Gláucia N. da Luz Pires – 21, 84
- Elevação e prece em Theodemiro Tostes – Gláucia Nascimento da Luz Pires – 21, 97
- Amor e sonho na poesia de Athos Damasceno – Terezinha Falleiro Vargas – 21, 104
- O peregrino, um referente que se pôs entre o poeta e a beleza – Sérgio Farina – 21, 111
- Antologia – 21, 119
- Quem vê e quem fala *No galpão* – Elizabeth Figueiredo Agra Marinho – 22, 5
- Nos relatos de *No galpão* alguns traços estruturais – Ernesto Wayne – 22, 26
- O mundo barroco de Murilo Mendes – Ary Nicodemus Trentin – 22, 44
- Uma experiência de integração de área no ensino de primeiro grau – Dirce Rebello Gomes & Myriam Cláudia Costalunga Motta – 22, 52
- As aberturas de um discurso – Júlio César da Silva – 22, 59
- Lingüística aplicada e performance na língua materna – Sebastião Josué Votre – 22, 63
- Os fósseis – Moacyr Flores – 22, 71
- La medianera de amores: trotaconventos – Gregorio Martin – 22, 85
- Nuevos aportes sobre DIL – Petrona Domínguez de Rodríguez Pasqués – 22, 93
- Recensão: *Rápida, a sombra*, de Vergílio Ferreira – João Décio – 22, 101
- A poesia da vida, a vida da poesia – Ir. Elvo Clemente – 23, 5
- O tema do mal em Junqueira Freire – Celestino Sacht – 23, 8

- A bibliografia brasileira sobre o conto – uma análise – Maria Consuelo Cunha Campos – 23, 23
- Alguns aspectos do crítico Mário de Andrade – César Giusti – 23, 45
- Anagramas, palíndromos e outras curiosidades – João Batista Carmiloto – 23, 58
- Elias, o herói marcado – Vitório Dela Bruna – 23, 73
- Recursos audiovisuais aplicados ao ensino da língua portuguesa – Ana Maria Reiss Sapiro – 23, 89
- Anotações sobre o problema da verdade na hermenêutica, de Emerich Coreth – Ana Hauser Brody – 23, 93
- Recensões: Para uma revisão da poesia de Fernando Pessoa no 40 aniversário de sua morte (a do poeta) – João Décio – 23, 98; Algumas incursões na obra de Augusto Abelaira – João Décio – 23, 100; *La logique du récit*, de Claude Bremond – João Décio – 23, 102
- Quarto de empregada – Elvira Macedo Nascimento – 23, 104
- Poemas de Carlos Nejar – 23, 108
- Problemas atuais de linguagem em Platão – Pe. Urbano Zilles – 24, 7
- A linguagem – sua função e usos – José Marcelino Poersch – 24, 14
- Hipóteses e verificação de hipóteses – Lyris Wiedemann – 24, 21
- Fracasso no ensino é geral – Comissão do MEC – 24, 34
- Situação do ensino da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 24, 44
- Para uma pedagogia da expressão escrita – Gilberto Scarton – 24, 48
- O ensino do português no exterior – Epitácio Torres – 24, 62
- Considerações sobre o ensino da ortografia – Telisa Weber Furlanetto – 24, 68
- A leitura extensiva como meio para despertar o gosto pela leitura – Lia Lourdes Marquardt – 24, 72
- Poemas de Antônio Osório – 24, 79
- Lá fora a chuva ... – Mirna Dietrich – 24, 82
- Recensões: *Linguística e humanismo*, de Aires da Mata Machado Filho – Leila Erbolato Melo – 24, 84; *Para uma pedagogia da expressão escrita*, de Gilberto Scarton – Ir. Elvo Clemente – 24, 87; *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paivani – Ir. Elvo Clemente – 24, 89; *Fundamentos da semântica*, de Jayme Paivani – Pe. Urbano Zilles – 24, 90; *A semântica gerativa e o artigo definido*, de Mary Aizawa Kato – Christian Lehmann – 24, 92; *Influência de diferentes situações – estímulo na criatividade em redações*, de Lyris Wiedemann – Ir. Elvo Clemente – 24, 99
- Bilhete a Mario Quintana – Ir. Elvo Clemente – 25, 5
- Humboldt e Saussure ou filosofia linguística – Pe. Urbano Zilles – 25, 7
- Parte especial da revista dedicada ao estudo da metodologia da língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 25, 11

- A leitura no ensino do português – Alcides Vicini, Anamaria Sousa Azevedo, Neusa Tânia Ávila Alves Branco, Marinês Cadore Mafaldo & Zilda Fernandes – 25, 12
- Proposições para o ensino do vocabulário em língua portuguesa – Edilberto Ozanam Ferreira, João Batista Gonçalves Pinheiro, Elisa Flores de Castro & Roseli de Campos Bicudo – 25, 21
- Esboço de uma metodologia da composição e da interpretação de textos nos cursos de Letras – Aracy Ernst Pereira, Ernesto Rubens Calo Wayne, Leda Teresinha Ramos Ollé, Josênia Vieira da Silva, Maria Ivanete Lemos & Zélia Porcellis Silveira – 25, 33
- O ensino da composição – Adílson Silva da Costa – 25, 44
- Sugestões para uma metodologia dirigida à dissertação escolar – José Fernando de Louzada Miranda – 25, 53
- O uni-verso de Quintana – Maria Virgínia Poli de Figueiredo – 25, 75
- La Fontaine en las letras argentinas – Antonio E. Serrano Redonnet – 25, 81
- Um poeta a caminho – Otávio de Faria – 25, 87
- A missão da universidade – José Fernando de Louzada Miranda – 25, 92
- Lamentação – Miguel Torga – 25, 98
- Recensões: *O uni-verso de Quintana*, de Maria Virgínia Poli de Figueiredo – Ir. Elvo Clemente – 25, 99; *Juramento de bandeira*, de Anabel Paul – João Décio & Carlos Alberto Iannone – 25, 99; Os manuais de língua portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 25, 101; *Banzé no oeste*, uma narrativa metassemiótica – Ir. Elvo Clemente – 25, 102; *The Shakespeare country* – Olga Creidy – 25, 107
- A expressão estética da visão sócio-política em *Incidente em Antares* – Oswaldo Antônio Furlan – 26, 5
- A carta no romance – o romance em cartas – Bernhard Jankowsky – 26, 25
- Para uma análise semântica do português – Sebastião José Votre – 26, 41
- Aspectos sobre *Vidas secas* – Mirna Dietrich – 26, 57
- A linguagem de propaganda aplicada ao ensino da língua materna – Vera Regina Araújo Pereira – 26, 72
- A missão dos formandos em Letras – Gilberto Scarton – 26, 86
- *Grande sertão: veredas* – comentário despretenso de um pequeno trecho – Lúbia Scliar Zilberknop – 26, 91
- Recensões: *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, de G. Durand – Ione M. G. Bentz – 26, 98; A semântica gerativa e o artigo definido – Mary Aizawa Kato – 26, 106
- Caminhos e descaminhos da crítica. Encontro marcado com Heidegger – Flávio R. Kothe – 27, 5

- *Antígona e Macbeth* à luz da estética de Hegel – Eduardo F. Coutinho – 27, 23
- Enfoques filosóficos da linguagem – Pe. Urbano Zilles – 27, 38
- Adaptações fonológicas dos empréstimos ingleses – Vera Regina Araújo Pereira – 27, 53
- Para uma teoria literária dos ditados e provérbios – David Gonçalves – 27, 72
- O estruturalista – Gilberto Mendonça Teles – 27, 81
- O projeto Tucuna – José Marcelino Poersch – 27, 82
- Recensões: História infantil em sala de aula – Ir. Elvo Clemente – 27, 90; *Fundamento da investigação literária*, de Eduardo Portella – Lenys Sanabria – 27, 91; *Normas gerais para os trabalhos de grau*, de Segismundo Spina – Carlos Alberto Iannone & João Décio – 27, 94; O conto na moderna literatura portuguesa – João Décio – 27, 96
- Aspectos da língua e cultura – Ir. Elvo Clemente – 28, 5
- A evolução da gramática – Edson Alcantara – 28, 11
- Concepção matemática do dicionário – Antônio Pereira Ribeiro Júnior – 28, 17
- As faces cambiantes da crônica moreyriana – Dileta Silveira Martins – 28, 19
- Arte: enfoques contemporâneos – Juan Mosquera – 28, 23
- Mudança desconcerto do mundo e valor da poesia em Camões – José Édil de Lima Alves – 28, 29
- O novo romance de Herberto Sales – José Augusto Guerra – 28, 40
- Teoria de um procedimento poético – Emanuel de Moraes – 28, 47
- Recensões: *A cadeia de significantes e a insistência do sentido*, de Lígia Cademartori Magalhães – Ir. Elvo Clemente – 28, 61; *Tinha chovido na véspera*, de Fernando Namora – João Décio – 28, 61; *O tempo na literatura*, de Hans Meyerhoff – João Décio – 28, 63; *O fluxo da consciência*, de Robert Humphrey – João Décio – 28, 65
- A pesquisa lingüístico-literária – Ir. Elvo Clemente – 29, 5
- Metas prioritárias de pesquisa – José Marcelino Poersch – 29, 8
- Literatura como objeto de pesquisa: tarefas e campo de atuação – Regina Zilberman – 29, 17
- A ciência como investigação – Jayme Paviani – 29, 20
- Atitudes científicas na pesquisa lingüística e literária – Ignácio Antonio Neis – 29, 24
- Funções sociais e culturais da cibernética – Juan José Mouriño Mosquera – 29, 40
- Criatividade de adolescentes em redações – Lyris Wiedemann & Euza Maria de Rezende Bonamigo – 29, 49
- Reflexos da 5765 (cinco anos após) – Edson Alcantara – 29, 62

- Incidência de erros ortográficos no ensino fundamental – Vera Albersheim Dias & Traudi Helena Bonato – 29, 71
- Reencontro com Porto Alegre – Josué Montello – 29, 92
- Recensões: O conto na atual literatura portuguesa: José Régio – João Décio – 29, 95; *Estética e crítica social em "Incidente em Antares"*, de Oswaldo Antônio Furlan – Lauro Junkes – 29, 98
- A fidedignidade da análise de erros – Fernando José da Rocha – 30, 5
- Semiótica narrativa: um método, seu alcance e seus limites – Regina Zilberman – 30, 15
- Os exercícios estruturais no aprendizado de línguas estrangeiras – Maria Cristina Magro & Ana Maria Zilles Gonçalves – 30, 25
- A questão da primazia da fala no ensino de língua estrangeira – Ana Maria Zilles Gonçalves – 30, 38
- Aspectos da teoria e da metodologia na sintaxe portuguesa – Lélia Erbolato Melo – 30, 52
- Recensão: A tradução de Schane, S. A. generative phonology com lista dos errata – Christian Lehmann – 30, 58
- Atualização das formas simples em *Tropas e boiadas* – David Gonçalves – 31, 5
- A poesia de Nauro Machado – Maria de Nazaré Cassas de Lima Lobato – 31, 16
- O lugar de Josué Montello – Maria Vieira Ferreira – 31, 29
- Que é poética em Josué Montello? – Maria Teresa dos Santos Arantes – 31, 38
- *O forte* – uma obra modernista – Ivete Susana Kist Huppés – 31, 45
- Surrealismo e fusão de contrários – José Édil de Lima Alves – 31, 57
- Recensões: *História de uma revolução*, de Fernão Lopes – Carlos Alberto Iannone – 31, 76; *O arco de Sant'Ana*, de Almeida Garrett – Carlos Alberto Iannone – 31, 77
- In memoriam Ir. José Otão – s/autor – 32, 5
- Estudo da leitura intensiva e extensiva – Loiva Maria Kirsch, Ozoriolina O. Silva & Stella Maris O. Silva – 32, 7
- Desenvolvimento da expressão oral – Suzana Pires – 32, 21
- Expressão Oral – Iara Ana Carini, Lizete S. Frigo & Maria Elizabeth Behr – 32, 29
- Redação – Eva Brasil, Ledi Gamba, Maria de Lourdes Rosa & Miriam Motta – 32, 36
- Prática do ensino de literatura no 1 grau – Albertina Moreira & Arita Power – 32, 52
- Proposta de desenvolvimento de uma unidade de ensino em literatura brasileira – 2 grau – 3 ano – Myrtes Maria Souto de Moura – 32, 64
- Uma metodologia para o estudo do texto literário – Marta Kirst, Myrtes M. Souto de Moura & Sônia M. de O. Lucas – 32, 91

- Uma metodologia para o estudo do texto literário – Marta Kirst, Myrtes M. Souto de Moura & Sônia M. de O. Lucas – 32, 91
- O ensino da gramática – Alcinda F. dos Santos – 32, 109
- Técnica do manuseio do dicionário e enriquecimento do vocabulário – Leda Saraiva Soares – 32, 123
- Liberdade e constrações no fazer literário – Regina Zilberman – 33, 7
- Metalinguagem na poesia de Oswald de Andrade – Neiva da Silva Cardoso – 33, 13
- Drummond e sua concepção de poesia – Lionira Maria G. Komosinski – 33, 32
- Hermilo Borba Filho: um escritor maldito? – Heleno Afonso de Oliveira Pinto – 33, 41
- Clarice Lispector reflete sobre a criação literária – Gínia Maria Gomes – 33, 46
- *O resto é silêncio*: uma opção pelo realismo – Carmen Constuelo Silveira – 33, 53
- A concepção de criação literária nos romances de Lima Barreto – Noeli Terezinha Pereira Martins – 33, 59
- *São Bernardo*: estrutura social e comportamento psicológico – Mirna Dietrich – 33, 63
- Introdução a uma filosofia da história literária – Gilberto Mendonça Teles – 33, 75
- Recensões: *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*, de Jean-Maurice Lefebvre – Neusa Tânia A. A. Branco – 33, 106; *A astúcia da mimese*, de José Guilherme Merquior – Maria Beatriz Mecking Caringi – 33, 114; *Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise da cultura*, de José Guilherme Merquior – Dad Abi Chahine Squarisi – 33, 117; *A palavra*, de Ir. Elvo Clemente – Gilberto Mendonça Teles – 33, 119
- Reflexos do mito e da decadência e do império austro-húngaro na literatura austríaca – Bernhard Jankowsky – 34, 5
- A conversão estética de Rilke – Cassiano Nunes – 34, 28
- A importância de Karl Bühler na lingüística moderna – Augustinus Staub – 34, 48
- A língua portuguesa no Brasil – Stella Maris Bortoni – 34, 71
- *Literatua y política en la novela* de Carlos Fuentes – Joaquín Rodríguez Suro – 34, 79
- Recensão: *Estudios de literatura española moderna*, de Luis Lorenzo-Rivero – Barbara Dale May – 34, 93
- Editorial – s/autor – 35, 5
- Técnica narrativa e êxito literário – Gustav Siebenmann – 35, 7
- O substantivo qualificador: uma leitura de João Cabral – Sara Fischman – 35, 25

- Poesia em questão – Fábio Lucas – 35, 50
- García Lorca, o pictórico e o sentido – Lígia C. Magalhães – 35, 84
- A viagem para o pleno – Roberto Reis – 35, 95
- Recensões: *Como incentivar o hábito de leitura*, de Richard Bamberger – Ana Mariza Ribeiro Filipouski – 35, 105; *História da imprensa no Brasil*, de Nelson Werneck Sodré – Carlos Alexandre Baumgarten – 35, 107
- Editorial – Regina Zilberman – 36, 5
- Literatura infantil: transitoriedade do leitor e do gênero – Regina Zilberman – 36, 7
- A literatura infanto-juvenil no Rio Grande do Sul: das origens à realização – Vera Teixeira de Aguiar – 36, 23
- Literatura infanto-juvenil: publicações gaúchas de autores não gaúchos – Déa Portanova Barros – 36, 36
- Literatura infantil: histórico das principais editoras rio-grandenses – Mirna Dietrich – 36, 46
- Literatura infantil na sala de aula – Elisía da Silva Wagner – 36, 56
- Sobre o ensino da literatura infanto-juvenil – Ana Mariza Ribeiro Filipouski – 36, 74
- Questionando o livro-texto – Maria Helena Martins – 36, 83
- Cecília Meireles e o mundo poético infantil – Moema R. Russomano – 36, 90
- Recensões: *Problemas da literatura infantil*, de Cecília Meireles – Maria Rita Ponsi Motta – 36, 111; *Erico Verissimo e a literatura infantil*, de Ana Mariza Filipouski & Regina Zilberman – Gínia Maria Gomes – 36, 115; *A psicanálise dos contos de fada*, de Bruno Bettelheim – Maria do Socorro Rios Magalhães – 36, 117
- Editorial – Ir. Elvo Clemente – 37, 3
- O grau de abstração e o conceito de competência em uma gramática fonológica – Giles Lother Istre – 37, 5
- O processo de nasalização das vogais em português sob o enfoque da fonologia gerativa – Yara Duarte & Raquel Teixeira – 37, 20
- Aspectos da variação fonológica no Rio de Janeiro: processos de redução de travamento silábico – Sebastião J. Votre – 37, 36
- Relações semântico-sintáticas em Macuxi – Neusa Maria Carson – 37, 53
- A realidade brasileira e o ensino de línguas estrangeiras – Roberto Balalai – 37, 63
- Do conceito de tradução – Ignacio Antonio Neis – 37, 76
- Interesses e hábitos de leitura de alunos dos cursos supletivos da FEPLAN – Euza Bonamigo – 37, 95
- Recensões: *Pragmática lingüística e ensino do português*, de Fernanda Irene Fonseca & Joaquim Fonseca – Miguel Salles – 37, 107; *Regiona-*

- lismo e modernismo, de Lígia Chiappini de Moraes Leite – Alda Maria do Couto Ghisolfi – 37, 110
- Editorial – Conselho Editorial – 38, 5
 - O imaginário como condutor da narrativa em dois contos de Lygia Fagundes Telles – Leila Maria Fonseca Barbosa – 38, 7
 - *Invenção de Orfeu e o Apocalipse* – Luiz Busatto – 38, 26
 - Técnica e estrutura *D'O anjo ancorado* – José N. Ornelas – 38, 33
 - O hipócrita religioso – Bernhard Jankowsky – 38, 48
 - Aspectos paródicos em *Quincas Borba* – José Édil de Lima Alves – 38, 57
 - O fluxo da consciência no conto *A imitação da rosa*, de Clarice Lispector – Zahide L. Muzait – 38, 76
 - Recensões: Semiótica poética – a morte da poesia – Libera Mezzari – 38, 81; *Introdução à leitura d'Os Maias*, de Carlos Reis – João Décio – 38, 93
 - Editorial – Ir. Elvo Clemente – 39, 5
 - O papel do leitor na crítica alemã contemporânea – Arnold Rothe – 39, 7
 - Paul Ricouer e a hermenêutica – Antônio Carlos Viana – 39, 19
 - A água: uma hermenêutica da imagem – Lígia Cademartori Magalhães – 39, 29
 - A tragédia de Édipo: da intervenção divina à ação humana – Maria Luíza Ritzel Remédios – 39, 36
 - A relação canônica homem/espaço no universo autraniano – Heda Maciel Caminha – 39, 49
 - Narrativa trivial; estranhamento e formalismo – Flávio R. Kothe – 39, 58
 - Índice da revista *Letras de Hoje* – Maria Eunice Moreira – 39, 79
 - Editorial – Regina Zilberman – 40, 5
 - Centro de Pesquisas Literárias – s/autor – 40, 7
 - Partenon Literário – Apolinário José Gomes Porto Alegre – 40, 11
 - Panteão Literário – Antônio Joaquim Dias – 40, 15
 - Programa da Sociedade Partenon Literário – s/autor – 40, 17
 - O Partenon Literário: literatura e discurso político – Regina Zilberman – 40, 20
 - Lobo da Costa no Partenon – Ir. Elvo Clemente – 40, 39
 - A crítica literária no Rio Grande do Sul – Carlos Alexandre Baumgarten – 40, 43
 - Características tipológicas do regionalismo gaúcho – Maria Eunice Moreira – 40, 57
 - *A divina quimera* como repressão do desejo – Maria da Glória Bordini – 40, 72

- O soneto Abnegado, de Alceu Wamosy – Gínia Maria de Oliveira Gomes – 40, 86
- As ressonâncias do popular em *Cobra Norato*, de Raul Bopp – Lígia Morrone Averbuck – 40, 94
- Recensões: *O corsário*, de José Antônio do Vale Caldre Fião – Maria Rita Ponsi Motta – 40, 124; O regionalismo gaúcho: perspectiva crítica – Alda Maria do Couto Ghisolfi – 40, 125
- Editorial – Ir. Elvo Clemente – 41, 5
- O léxico do cavalo – Aldema Menine Trindade – 41, 7
- As relações paradigmáticas de sinonímia e as relações sintagmáticas no dicionário de língua – Leci Borges Barbisan – 41, 40
- Bernstein e a sociolinguística – Delmar Steffen – 41, 71
- Nova proposta para o ensino do português no curso de Comunicação Social – Blasio H. Hickmann – 41, 101
- A clareza na relação sujeito-predicado – Roque Danilo Bersch – 41, 108
- Analogia entre os verbos "ser" e "estar" como sintoma de irregularidade – Avani Terezinha de Oliveira Tocchetto & Livia Maria Chicon Monte – 41, 123
- Resenhas: *Reading: What can be measured?*, de Roger Farr – Marta Kirst – 41, 140; *Reading*, de Frank Smith – Fátima Moreira Harbich – 41, 152; *A estrutura do texto artístico*, de Iuri Lotman – Lucia Maria Alves Ferreira – 41, 152
- Editorial – José Marcelino Poersch – 42, 5
- Colocações gerais sobre lingüística pura e lingüística aplicada – José Marcelino Poersch – 42, 7
- Por uma lingüística aplicada à alfabetização – Sebastião Josué Votre – 42, 20
- Lingüística e composição – Lia Lourdes Marquardt – 42, 35
- A lingüística e a leitura – Vera Regina Araújo Pereira – 42, 48
- Análise da produção e compreensão em leitura sob um enfoque lexicológico – Aracy Ernst Pereira – 42, 60
- Lingüística e tradutologia – Ignacio Antonio Neis – 42, 88
- A análise de erros e suas limitações – Mehmet Yavas – 42, 112
- Estamos vindo ou indo? Uma análise contrastiva dos verbos de movimento "vir" e "ir" em inglês e português – Feryal Yavas – 42, 126
- Apresentação – Regina Zilberman – 43, 5
- Por um conceito de poesia infantil – Maria da Glória Bordini – 43, 7
- Doutrinação em *O dia de ver meu pai* – Bernardete Guerra Marcarini – 43, 38
- *O dia de ver meu pai* ou a falência da comunicação – Iza Celina M. Brunetta – 43, 44
- O solo do sonho – Ernesto Wayne – 43, 49

- *A chave do tamanho*: a instauração de uma nova ordem - Ana Maria Lisboa de Mello - 43, 67
- Reflexos do positivismo em *A chave do tamanho* - Antônio Carlos Scavone - 43, 75
- O modelo narrativo em *Papitoco procura um amigo* - Emi Maria Santini Saft - 43, 85
- A moral pedagógica de *A ilha perdida* - Pedro Câncio da Silva - 43, 98
- *A bolsa amarela*: uma interpretação psicanalítica - Neide Gondim de Freitas Pinto - 43, 106
- Apresentação - José Marcelino Poersch - 44, 6
- Novas prioridades na investigação da linguagem para o estudo do texto dissertativo - Vera Wannmacher Pereira - 44, 7
- Por uma gramática textual - Ignacio Antonio Neis - 44, 21
- Investigação sobre a coerência de textos dissertativos: análise transfrasal - Regina Maria Varini Mutti - 44, 40
- Uma investigação sobre o desenvolvimento do tema - Vera Wannmacher Pereira - 44, 58
- Escolha do livro-texto de língua estrangeira - Ana Maria Zilles Gonçalves - 44, 83
- Uma primeira abordagem para uma teoria de silabação em língua portuguesa - Josenia Vieira da Silva - 44, 92
- Análise de erros com base em variáveis extralingüísticas - Benilde Ceconello Parizotto - 44, 132
- Interdependência dos membros da relação maturidade lingüística x complexidade lingüística - José Marcelino Poersch - 44, 160
- A estrutura do parágrafo - abordagem transfrasal - Avani Terezinha de Oliveira Tocchetto - 44, 188
- Editorial - Ir. Elvo Clemente - 45, 5
- A crítica e o ensaio em questão - Fábio Lucas - 45, 7
- Aspectos do modernismo na poesia de Mauro Mota: *Jornal do município e Elegias* - John M. Parker - 45, 45
- Os contos de Herberto Sales - Assis Brasil - 45, 66
- A memória em um conto de Guimarães Rosa - Clotilde P. de Sousa Favalli - 45, 72
- O universo mítico em *Os ambulantes de Deus* - Antônio Carlos Viana - 45, 78
- O poeta Mário Quintana - Ir. Elvo Clemente - 45, 90
- Procedimentos fantásticos em um conto de Julio Cortázar - Lúcia Cyranka - 45, 102
- *Três tristes tigres* de Cabrera Infante e o neobarroco hispano-americano - Maria Aparecida da Silva - 45, 112
- Origem e função dos pronomes complementos de 3 pessoa - Eleni Jacques Martins - 45, 123

- Recensões: Papéis da crítica - Lígia Averbuck - 45, 134; Série estudos: estudos sérios - Sirio Possenti - 45, 135; *Mestre Graciliano* (confirmação humana de uma obra), de Clara Ramos - Flávio R. Kothe - 45, 139; *Poranduba*, de Fernando Batinga - Flávio R. Kothe - 45, 141; *Auto da Índia*, de Gil Vicente - Carlos Alberto Iannone - 45, 143
- Editorial - José Marcelino Poersch - 46, 5
- As hipóteses das crianças sobre os sistemas convencionais de escrita - Paulo Roberto Ferrari Mosca - 46, 7
- O processo instrucional de leitura e os níveis de articulação lingüística - José Marcelino Poersch - 46, 20
- O fator cultural na compreensão da leitura - Maria Izabel S. Magalhães & Stella Maris Bortoni - 46, 34
- Enriquecimento vocabular devido à leitura extra e ao reforçamento positivo em adolescentes escolares - Fahena Porto Horbatiuk - 46, 70
- A leitura do texto científico em inglês - estudo de uma situação - Anna Maria Becker Maciel - 46, 90
- A leitura: revelação e confrontação - Concha Zardoya - 46, 110
- O que os falantes fazem quando encontram sons estrangeiros? - Mehmet Yavas - 46, 111
- Apresentação - Regina Zilberman - 47, 5
- Estudo da língua, da cultura e da literatura portuguesa - Ir. Elvo Clemente - 47, 7
- Camões: atualidade e permanência - Carlos Felipe Moisés - 47, 11
- *Anátoma*: a literatura experimental face ao romance-folhetim - José Édil de Lima Alves - 47, 37
- Sobre a modernidade de Fernando Pessoa - Emi Maria Santini Saft - 47, 51
- A proposição de mundo em Ricardo Reis - Carlos Alexandre Baumgarten - 47, 67
- Sentimento/pensamento no *Cancioneiro*: uma leitura hermenêutica - Maria Eunice Moreira - 47, 87
- *A ode marítima* de Álvaro de Campos - uma leitura - Stella Costa de Mattos - 47, 105
- O mar, o céu e outras hierofanias cósmicas na poesia de Fernando Pessoa - Lígia Militz da Costa - 47, 123
- *Levantado do chão*, de José Saramago - Lélia Parreira Duarte - 47, 133
- O narrador (ou a máscara da linguagem) em Augusto Abelaira - Maria Luíza Ritzel Remédios - 47, 145
- O cântico dos cânticos em Herberto Helder - Flora Emilia N. Queiroz - 47, 159
- Recensões: A poesia no Brasil - Ir. Elvo Clemente - 47, 173; Palavra e silêncio n'*O passo de Estefânia* - Antônio Carlos Viana - 47, 173; *Em pleno castigo*: obsceno e/ou inocente, eis a questão - Aparecida Correia

- 47, 175; *Corda bamba*: em busca de um equilíbrio estrutural – Regina Figueiredo Avelar – 47, 177; Noll, bem melhor como contista – Deonísio da Silva – 47, 180; Sobre *O assassinato dos pombos* – Jane Tutikian – 47, 181
- Apresentação – José Marcelino Poersch – 48, 5
- Como averiguar o grau de dificuldade de uma tradução? – Katharina Reiss – 48, 7
- A instrumentalidade no ensino da leitura em inglês – uma abordagem comunicativa – Fátima Moreira Harbich – 48, 21
- A competência de leitura – Ignacio Antonio Neis – 48, 43
- Uma tentativa de gramática do texto narrativo – Maria da Glória Bordini – 48, 59
- Análise da coerência textual em redações escolares – Maria Izabel da Silveira – 48, 87
- Núcleo mínimo de formação linguística do alfabetizador – José Marcelino Poersch – 48, 107
- Aquisição da linguagem: o que é e o que implica – Feryal Yavas – 48, 139
- Resenhas: *Studies on Jorge de Sena by his colleagues and friends*, de Harvey L. Sharrer & Frederick G. Williams – Ir. Elvo Clemente – 48, 163; *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão*, de Luiz Carlos Travaglia – Maria Tasca – 48, 164; *Psicolinguística aplicada ao ensino de línguas*, de Tatiana Slama-Cazacu – Alexandre Crisan – 48, 168
- Apresentação – Regina Zilberman – 49, 5
- Dois momentos de Lobato – Guilhermino Cesar – 49, 7
- A modernidade em Monteiro Lobato – Marisa Lajolo – 49, 15
- O Brasil levado a sério – Lígia Cademartori Magalhães – 49, 23
- O pensamento lobatiano: "princípios", "meios" e "fins" – Eliana Yunes Garcia – 49, 29
- Monteiro Lobato e a aventura do imaginário – Regina Zilberman – 49, 35
- O mundo das cartas de Monteiro Lobato – Fábio Lucas – 49, 47
- A correspondência de Monteiro Lobato – Cassiano Nunes – 49, 61
- A função transgressora de Emília no universo do picapau amarelo – Laura Constância Sandroni – 49, 87
- Tempo e espaço em *O minotauro* – Ernesto Wayne – 49, 97
- Resenhas: *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*, de Regina Zilberman & Lígia Cademartori Magalhães – Ir. Elvo Clemente – 49, 114; O ensino da língua em questão – Antônio Carlos Viana – 49, 116; Drama e conflito na *Manhã transfigurada* – Léa Sílvia dos Santos Masina – 49, 117
- Letras de Hoje 15 anos – Ir. Elvo Clemente – 50, 5

- Apresentação – Linguística aplicada ao português – José Marcelino Poersch – 50, 7
- Nominalizações em português e a teoria de x – sintaxe – Fernando Luiz Tarallo – 50, 9
- Verbos de apresentação em português – Sebastião J. Votre – 50, 23
- A tarefa da alfabetização – etapas e problemas no português – Miriam Lemle – 50, 41
- A aquisição do código escrito – Regina de Figueiredo Avelar – 50, 61
- O teor de informação sintática: uma medida de maturidade linguística para falantes do português – José Marcelino Poersch – 50, 83
- Mudança fonética: considerações gerais – Mehmet Sukru Yavas – 50, 99
- A teoria dos casos na análise do uso de preposições em inglês – Rejane Maruá Sampedro Ramos – 50, 113
- Resenhas: *Contrastive analysis*, de Carl James – Feryal Yavas – 50, 131; *O que é leitura*, de Maria Helena Martins – Ir. Elvo Clemente – 50, 136
- Apresentação – Regina Zilberman – 51, 5
- A náusea e o mimeógrafo – os poetas estão nas ruas – Aricy Curvello – 51, 7
- Affonso Romano de Sant'anna – trajetória poética – Stella Costa de Mattos – 51, 17
- *Pessach: a travessia* – narrativa espetacular – Lélia Parreira Duarte – 51, 31
- *Os carbonários e Reflexos do baile*: aspectos estruturais – Wander Melo Miranda – 51, 49
- O conto de Clarice Lispector e a sociedade burguesa – Taiza Rauen Moraes – 51, 61
- Escritor, texto, leitor – Enrique Anderson Imbert – 51, 69
- Para um conceito de crítica – Pedro Lyra – 51, 79
- Aspectos da interpretação literária – Regina Zilberman – 51, 91
- Uma proposta de estudo sociológico da obra literária – Cleone Antônia Christina Leite de Abreu Ribeiro – 51, 123
- Recensões: Literatura infantil: as contradições do gênero – Lígia Averbuck – 51, 137; Poesia de Portugal – Ir. Elvo Clemente – 51, 141; Bem mais sério do que parece – Lígia Averbuck – 51, 143
- Apresentação – Ignacio Antonio Neis – 52, 5
- A argumentatividade no discurso – Ingedore Grunfeld Vilhaca Koch – 52, 5
- Editorial – Regina Zilberman – 53, 5
- Perfil do pesquisador literário – Ir. Elvo Clemente – 53, 7
- Centro de Pesquisas Literárias: metas e realizações – Vera Teixeira Aguiar – 53, 9

- Propostas metodológicas para o ensino de língua e literatura – Maria da Glória Bordini & Vera Teixeira Aguiar – 53, 17
- Imprensa e crítica literária: os exemplos de João Pinto da Silva e Antônio de Mariz – Carlos Alexandre Baumgarten – 53, 45
- Problemas da invenção literária para crianças: um inédito de Erico Verissimo – Maria da Glória Bordini – 53, 55
- O poeta e sua dimensão espiritual – Ir. Elvo Clemente – 53, 65
- Literatura e psicanálise – Antônio Cardoso Filho – 53, 83
- *O passo de Estefânia*: entre o depoimento e a ficção – Nelly Novaes Coelho – 53, 93
- A personagem de ficção em *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector – Terezinha de Melo – 53, 101
- Lo trágico em duas obras de Federico Garcia Lorca – Ana Lía Torre de Obeid – 53, 107
- Resenhas: O conto fantástico – Ir. Elvo Clemente – 53, 121; O espaço da criança na cultura – Lígia Averbuck – 53, 122; De mafagafices e arimanhas – Deonísio da Silva – 53, 124; Sobre o *Jogo de fiar* – Jane Tutikian – 53, 125; A poética de Gilberto Mendonça Teles – Ir. Elvo Clemente – 53, 126; Um crescendo expressivo – Zahidé L. Muzart – 53, 127
- Apresentação: Campos de aplicação da linguística – José Marcelino Poersch – 54, 5
- Estudos lingüísticos: enfoques teóricos e implicações no ensino – Maria Tasca – 54, 7
- A codificação fonológica e o "Método Fonético" de ensino de leitura para crianças – Paulo Roberto Ferrari Mosca – 54, 26
- Linguística aplicada ao ensino do português – Terezinha de Moraes Brenner – 54, 44
- Alguns problemas de definição lexicográfica – Maria da Graça Krieger – 54, 64
- A variação da pretônica na diacronia do português – Leda Bisol – 54, 81
- Desplazamientos fonéticos de vocales españolas – Carlos Rafael Luis & Maria Analia García Jurado – 54, 98
- Linguística e literatura: pequena introdução bibliográfica – Heda Maciel Caminha – 54, 110
- Uma proposta de análise contrastiva – Maria José Rôa – 54, 114
- Resenhas: *A contrastive phonology of Portuguese and English*, de Milton A. Azevedo – Mehmet Sukru Yavas – 54, 130; O signo do sucesso – Mônica Rector – 54, 134; *Empréstimo lingüístico*, de Augustinus Staub – Ir. Elvo Clemente – 54, 140; A juventude da poesia – Ir. Elvo Clemente – 54, 140; Antologia da poesia portuguesa – Ir. Elvo Clemente – 54, 141; *A ironia em Mario Quintana* – Ir. Elvo Clemente – 54, 143

- Apresentação – Regina Zilberman – 55, 5
- Tendências atuais na estilística – Wolfgang Roth – 55, 7
- A poética segundo Meschonnic – Antônio Carlos Viana – 55, 31
- Mito e literatura brasileira – Regina Zilberman – 55, 41
- Um eclipse totalitário – Heloísa Vilhena de Araújo – 55, 61
- Análise comparativa de adaptação da obra: *Os músicos de Bremen* – Maria das Graças Targino – 55, 75
- A cosmovisão do Cosme Velho – Francisco de Araújo Santos – 55, 91
- Ler: para quê? Uma conversa sobre professores – Lígia Morrone Averbuck – 55, 99
- *Decisão: poemas dialéticos* – Assis Brasil – 55, 109
- *Esconderijos do tempo*: onde o poeta finge singelamente – Maria da Glória Bordini – 55, 115
- A emergência das literaturas africanas de expressão portuguesa e a literatura brasileira – Salvato Trigo – 55, 123
- O caso literário de Nedda Falzolgher – Ir. Elvo Clemente – 55, 141
- Papel dramático da fábula esópica em *A raposa e as uvas* – Juan M. Corominas – 55, 147
- Resenhas: *A grande arte*, de Rubem Fonseca – Homero José Vizeu Araújo – 55, 159; *Cartas na rua*, de Charles Bukowski – Fernando C. Gil – 55, 160; *O segredo do bilhete*, de Manoel Lobato – Homero José Vizeu Araújo – 55, 162
- Notícias e livros – s/autor – 55, 164
- Apresentação – José Marcelino Poersch – 56, 5
- Como educar pelo ensino de línguas – Ir. Elvo Clemente – 56, 7
- O ensino de línguas e a identidade cultural – Eddy Rosseel – 56, 13
- Estruturalismo, gramática transformacional e sociolingüística: uma análise de três métodos de ensino de línguas – Lyris Wiedemann – 56, 21
- Considerações psicológicas sobre os objetivos de ensino de línguas estrangeiras – Juan José Mouriño Mosquera – 56, 43
- Ensino de línguas no Brasil: metodologia ou conteúdo? – Lynn Mário T. Menezes de Souza – 56, 51
- Uma abordagem instrumental de compreensão de leitura – Maria Helena Curcio Celia – 56, 57
- Inglês como língua estrangeira: desvios de acentuação e dificuldade de correção – Iria Werlang Garcia – 56, 69
- Prematuridade da aplicação da neurolingüística ao ensino de segundas línguas – Leonor Scliar Cabral – 56, 87
- A implicação do aluno em suas produções na aprendizagem de uma língua estrangeira – Leci Borges Barbisan – 56, 99

- Um método aproximativo para a solução de homografias em textos de linguagem natural: uma contribuição para uma melhor comunicação homem-máquina – Johann Haller – 56, 131
- A linguagem religiosa: algumas considerações introdutórias – Edvino A. Rabuske – 56, 145
- Resenhas: Viagem à literatura – Ir. Elvo Clemente – 56, 159; Dialeto – Ir. Elvo Clemente – 56, 159; Miscelânea de língua e literatura – Ir. Elvo Clemente – 56, 160; Lógica semântica e conhecimento – Ir. Elvo Clemente – 56, 161; Lingüística de texto – Marta Kirst – 56, 161; Orpheu, 69 anos depois – Ir. Elvo Clemente – 56, 162; *O quarto fechado*, de Lya Luft – Ir. Elvo Clemente – 56, 162; *Iniciação à filologia germânica*, de Heinrich Bunse – Ir. Elvo Clemente – 56, 164; *Fatos da língua portuguesa*, de Mário Barreto – Ir. Elvo Clemente – 56, 165
- Apresentação – Regina Zilberman – 57, 5
- A paixão crítica – João Alexandre Barbosa – 57, 7
- A atuação de Alceu de Amoroso Lima e de Mário de Andrade como intelectuais e críticos literários nos anos 20-30: ponto e contraponto do modernismo – Lucia Helena – 57, 17
- Os fundamentos filosóficos da práxis crítica de Tristão de Athayde – José Fernandes – 57, 33
- Tristão de Athayde e a literatura no Rio Grande do Sul – Ir. Elvo Clemente – 57, 51
- Formação da crítica literária no Rio Grande do Sul – Carlos Alexandre Baumgarten – 57, 65
- João Pinto da Silva: um crítico entre duas épocas – Wilson Chagas – 57, 73
- Atuação de Mansueto Bernardi – Itálico Marcon – 57, 85
- O espírito de fronteira e as fronteiras da crítica – Donald Schüller – 57, 93
- A crítica literária e o papel da universidade – Antonio Hohlfeldt – 57, 111
- A formação do crítico literário e o curso de Letras – Ana Mariza R. Filipouski – 57, 117
- A crítica literária enquanto disciplina do curso de Letras – Lígia Militz da Costa – 57, 121
- La crítica literaria en Iberoamérica – Petrona D. Rodriguez Pasqués – 57, 137
- A obra e a crítica numa cultura dependente – Fátima Lucas – 57, 155
- Resenhas: O vocabulário – Ir. Elvo Clemente – 57, 163; Bukowski e suas mulheres – Homero J. Vizeu Araújo – 57, 165; Sobre o conto maravilhoso – Ir. Elvo Clemente – 57, 166; O percurso de um picareta – Homero J. Vizeu Araújo – 57, 167
- Entrevista com o escritor Renato Modernell – s/autor – 57, 169

- Notícias – s/autor – 57, 171
- Educação pelo ensino de línguas – Ir. Elvo Clemente – 58, 5
- A aula de português – Salvato Trigo – 58, 11
- Uma língua para comunicar – Martin Bygate & Tãnea Quintanilha – 58, 25
- Percepção lingüística e fatiamento – Mário A. Perini, Lúcia Fulgêncio & Maria Bernadete Rehfeld – 58, 45
- Leitura oral: desempenho e avaliação – Fábio Chiamenti – 58, 85
- Referencial teórico para análise de cartilhas de alfabetização de crianças – Marlene Casarin Danesi & Raul José M. Machado – 58, 105
- Resenhas: *Das letras latinas às luso-brasileiras*, de Oswaldo A. Furlan – Lauro Junkes – 58, 117; Nélide Piñon: uma escritora conta outra História do Brasil – é a versão dos netos – Deonísio da Silva – 58, 119; *Antes que o amor acabe*, de Patrícia Bins – Jane Tutikian – 58, 121; A dança da vida e da morte em *Antes que o amor acabe* – Giovanni Pontiero – 58, 123; Um regionalista diferente – Léa Masina – 58, 127; Uma poética em três tempos – Lucia Helena – 58, 131; *A pequena história da literatura brasileira*, de Ronald de Carvalho – Fábio Lucas – 58, 137
- Apresentação – Regina Zilberman – 59, 5
- Do diário de viagem da chuva ou a origem da lírica persa moderna – Kurt Scharf – 59, 7
- O discurso da violência em *Patas de perro* – Cecília Zokner – 59, 35
- O direito e o avesso – Heloisa Vilhena de Araújo – 59, 43
- *Clarivigília primaveral* – el camino al arte – Nahum Megged – 59, 59
- Ordem, frequência e duração: análise do código temporal d'*O delfim* de José Cardoso Pires – José N. Ornelas – 59, 79
- Resenhas: Suspense à brasileira – Regina Zilberman – 59, 115; *Sémiotique de la poésie*, de Michael Rifaterre – Antônio Carlos Viana – 59, 116; As estruturas lexicais – Celina Scheinowitz – 59, 117; No reino da fala – Leonor Scliar Cabral – 59, 120; *Kinaxixe e outras prosas*, de Arnaldo Santos – Fernando Gil – 59, 121; Fórmula coerente, mas gasta – Homero José Vizeu Araújo – 59, 122; Luta na selva – Homero José Vizeu Araújo – 59, 122
- Entrevistas: Salim Miguel: intimidade com a literatura – Fernando Coelho – 59, 125; Ricardo Ramos, sobrevivente, apesar de tudo – Fernando Coelho – 59, 127
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 60, 5
- Por que uma lingüística textual? – Ignacio Antonio Neis – 60, 7
- A informatividade como elemento de textualidade – Leonor Lopes Fávvero – 60, 13
- A situacionalidade como elemento de textualidade – Ingedore Grunfeld Vilhaça Koch – 60, 21

- As categorias de coesão textual e a complexidade do texto – Marisa Porto do Amaral – 60, 29
- A leitura de textos no 1 grau: nova alternativa de ensino-aprendizagem – Ignacio Antonio Neis, José Marcelino Poersch, Lia Lourdes Marquardt & Maria Tasca – 60, 41
- O papel da expressão escrita no processo de aprendizagem – Heda Maciel Caminha – 60, 63
- Recepção e produção textual em 5 série do 1 grau – Maria Eduarda Giering – 60, 77
- Do texto à instituição literária – Maria Helena Ablé – 60, 105
- Resenhas: *Períodos literários*, de Lígia Cademartori – Ir. Elvo Clemente – 60, 111; *As virtudes de um romancista* – Léa Masina – 60, 111; *A nova antologia* – Ir. Elvo Clemente – 60, 113; *O país do texto* – Ir. Elvo Clemente – 60, 114; *Língua liberdade*, de Celso Pedro Luft – Maria Tasca – 60, 114; *Gramática grega*, de José Augusto Seabra – Ir. Elvo Clemente – 60, 115; *Conceitos de lingüística fabular*, de José Lourenço Oliveira – Ir. Elvo Clemente – 60, 116
- Apresentação – Regina Zilberman – 61, 5
- Lobo da Costa e a Revolução Farroupilha – Ir. Elvo Clemente – 61, 7
- Lobo da Costa: uma visão romântica da Revolução – Carlos Alexandre Baumgarten – 61, 17
- Uma literatura de guerra – Maria Eunice Moreira – 61, 39
- A guerra nos versos de duas poetisas do século passado – Donaldo Schüler – 61, 65
- Uma ideologia em farrapos – Sandra Jatahy Pesavento – 61, 75
- Modelo cívico-literário – Aldyr Garcia Schlee – 61, 85
- O conto gauchesco – Guilhermino Cesar – 61, 93
- Resenhas: *Histórias de doentes* – Maria das Graças Rodrigues Paulino – 61, 125; *A guerra dos farrapos*, de Alcy Cheuiche – Charles Kiefer – 61, 126; *O caso do martelo*, de José Clemente Pozenato – Charles Kiefer – 61, 126; *Poesia brasileira* – Ir. Elvo Clemente – 61, 127; *Tição de aroeira*, de Evilácio Saldanha – Ir. Elvo Clemente – 61, 127
- Apresentação – Feryal Yavas – 62, 5
- A aquisição da linguagem e o professor alfabetizador – Feryal Yavas, Marta Kirst & Regina Lamprecht – 62, 7
- O período dos enunciados de uma palavra na linguagem da criança – abordagens atuais – Regina Ritter Lamprecht – 62, 33
- Um modelo funcionalista para a aquisição da linguagem – Margarete Schlatter – 62, 47
- Erro pragmático? Que bicho é esse? – Loar Chein Alonso – 62, 63
- Desvios fonológicos na criança: implicações da lingüística – Mehmet S. Yavas – 62, 77

- Resenhas: *Pidginização e criouliização na aquisição da segunda língua: referência a algumas publicações recentes sobre o assunto* – June Campos – 62, 104; *Life with two languages: an introduction to bilingualism*, de François Grosjean – Mehmet S. Yavas – 62, 107; *A linguagem da criança*, de Alison Elliot – Feryal Yavas – 62, 110
- Apresentação – Regina Zilberman – 63, 5
- Processos psicolingüísticos de leitura e a criança – Leonor Scliar Cabral – 63, 7
- Questões sobre o processo da leitura – Lígia Cademartori – 63, 21
- O horizonte sócio-cultural da leitura em língua estrangeira: algumas reflexões – Lynn Mário T. Menezes de Souza – 63, 23
- O estudo das literaturas estrangeiras e a expansão do horizonte sócio-cultural – Ana Maria Accorsi Mariath – 63, 31
- O horizonte sócio-cultural da leitura – Leci Borges Barbisan – 63, 37
- Esboço para observações em torno do horizonte sócio-cultural da leitura na língua estrangeira – Günter Kipfmüller – 63, 41
- A história do sujeito-leitor: uma questão para a leitura – Eni Puncinelli Orlandi – 63, 45
- A questão da leitura: relações interdisciplinares – Jorge Campos da Costa – 63, 49
- Leitura e análise do discurso – um projeto de educação, comunicação e lingüística – Vera Wannmacher Pereira – 63, 57
- Teoria da literatura e leitura na escola: caminhos e descaminhos, encontros e desencontros – Marisa Lajolo – 63, 62
- A teoria da literatura e a escola brasileira – Regina Zilberman – 63, 75
- A literatura e o leitor – Vera Teixeira de Aguiar – 63, 87
- Ensinando a escrever: instâncias de uma experiência de testagem de materiais instrucionais – Juracy C. Marques – 63, 95
- Por uma pedagogia da leitura – Maria da Glória Bordini – 63, 111
- Algumas considerações sobre pedagogia de leitura – Viviane Maria Heberle de Oliveira – 63, 119
- Apresentação – Regina Zilberman – 64, 5
- A crítica, a historiografia e a teoria literária de Fidelino de Figueiredo – Antônio Soares Amora – 64, 7
- A crítica na universidade e na imprensa – Ir. Elvo Clemente – 64, 14
- A crítica romântica – Catarina Rosenfield – 64, 19
- Monteiro Lobato e Anísio Teixeira: o sonho da educação no Brasil – Cassiano Nunes – 64, 25
- Por uma leitura do aparelho liminar – Heda Maciel Caminha – 64, 55
- *Vida extinta*: da iniciação para a poesia a uma criação definitiva – Ignez Sofia de Vargas Peixoto – 64, 61
- A linguagem verbal no processo de socialização infantil – Regina de Figueiredo Avelar – 64, 76

- A colonização e a descolonização da literatura - o exemplo do Caribe (francês) - Wolfgang Bader - 64, 96
- A presença de Fernando Pessoa - Nubia N. Marques - 64, 124
- Resenhas: Adocicado abacaxi - Homero J. Vizeu Araújo - 64, 135; *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll - Fernando C. Gil - 64, 136; Não como farsa, mas tédio - s/autor - 64, 137
- Apresentação - Comissão organizadora do IV Seminário Brasileiro de Crítica Literária e III Seminário de Crítica do Rio Grande do Sul - 65, 5
- Memória de Erico - Lia Luft - 65, 11
- Estrutura musical do romance - Silviano Santiago - 65, 13
- A visão editorial de Erico Verissimo - Maurício Rosenblatt - 65, 31
- Um contador da história literária - Maria da Glória Bordini - 65, 43
- Mimese e história em *Noite* - Lígia Militz da Costa - 65, 55
- *O tempo e o vento*: história, mito, literatura - Regina Zilberman - 65, 63
- Erico Verissimo e a crítica brasileira - Ir. Elvo Clemente - 65, 91
- No princípio é silêncio - Maria Eunice Moreira - 65, 101
- Fatores de recepção à obra de Erico Verissimo - Lígia Cademartori - 65, 113
- O signo da televisão em *Ana Terra* - Maria Luíza Ritzel Remédios - 65, 117
- Um *Continente* no vídeo - Sérgio Caparelli - 65, 127
- Erico Verissimo no cinema - Luiz Carlos Merten - 65, 133
- *Estados Unidos e México* - Donald Schüller - 65, 139
- Anatomia de um romance: um ensaio autocrítico - Cristina Maria Penz - 65, 151
- O caráter pedagógico e a perenidade da literatura infanto-juvenil de Erico Verissimo - Vera Teixeira de Aguiar - 65, 157
- Uma trajetória rara na tradição cultural brasileira - Marisa Lajolo - 65, 165
- Compromisso social em *Incidente em Antares* - Fábio Lucas - 65, 177
- Depoimentos de encerramento - vários autores - 65, 191
- Apresentação - Ir. Elvo Clemente - 66, 5
- Ensino de gramática e desenvolvimento de raciocínio - Lia Lourdes Marquardt & Telisa Furlanetto Graeff - 66, 7
- Um estudo exploratório sobre aquisição da linguagem no domínio das partes do corpo - Lyris Wiedemann - 66, 37
- Por uma pedagogia do escrito - Leci B. Barbisan & Heda M. Caminha - 66, 69
- A crítica literária - Ir. Elvo Clemente - 66, 85
- O espaço da latino-americanidade - Roberto Reis - 66, 93
- Dez anos de literatura feminina brasileira - Luíza Lobo - 66, 107

- A formação lingüística do alfabetizador - Maria Tasca - 66, 127
- Apresentação - Comissão editorial - 67, 5
- O "saber-ler": as modalidades sócio-históricas da leitura - Jacques Leenhardt - 67, 7
- Por uma leitura do prefácio - Heda Maciel Caminha & Alice T. C. Moreira - 67, 21
- The travel literature of Erico Verissimo - C. David Turpin - 67, 25
- Lygia e a condição humana - Guilherme de La Cruz Coronado - 67, 37
- Problematic aspects in two proletarian novels: *Jews without money and Sour* - Darlene J. Sadlier - 67, 61
- Tragédia clássica e tragédia moderna - Ivete Suzana Kist Huppés - 67, 77
- Com um braço em cada hemisfério - Aricy Curvello - 67, 89
- Lingüística computacional: elaboração do diploma para a língua portuguesa - José Marcelino Poersch - 67, 97
- Recensão: *Épica e modernidade em Sousândrade*, de Luíza Lobo - Lígia Vassalo - 67, 109
- Resenhas: Poética do imaginário - Antonio Carlos Viana - 67, 111; Arsenal da vigília - Ir. Elvo Clemente - 67, 112; Métodos de crítica literária - Ir. Elvo Clemente - 67, 114; *Tudo que é sólido desmancha no ar*, de Marshall Berman - Ir. Elvo Clemente - 67, 115; *Esta valsa é minha*, de Zelda Fitzgerald - Ir. Elvo Clemente - 67, 116; *Livro que te quero livre*, de Sueli de Souza Cagneti - Ir. Elvo Clemente - 67, 116
- Apresentação - Leci Borges Barbisan - 68, 3
- Desenvolvimento humano e ensino de línguas estrangeiras - Juan José Mouriño Mosquera - 68, 7
- Análise do discurso e ensino - Heda Maciel Caminha - 68, 17
- O ensino do vocabulário - Lia Lourdes Marquardt - 68, 33
- Abordagem comunicativa do ensino de línguas e produção escrita - Heda Maciel Caminha & Leci Borges Barbisan - 68, 41
- O que é estilística? Como e para que se faz? - Loar Chein Alonso - 68, 55
- Método cognitivo: a conscientização no ensino da pronúncia do inglês - Iria Werlang Garcia - 68, 65
- Português para estrangeiros: uma questão metodológica - Marta Kirst & Marlene Gonçalves Mattes - 68, 77
- Resenhas: *Phonological assessment of child speech*, de P. Grunwell - Regina Ritter Lamprecht - 68, 84; *O que é português brasileiro*, de Hil-do Honório Couto - Marta Kirst - 68, 87; *Paisagens*, de Apolinário Porto Alegre - Ir. Elvo Clemente - 68, 89; *Provincianas*, de Bernardo Taveira Júnior - Ir. Elvo Clemente - 68, 90; *Trem da serra*: uma viagem de desvendamento - Iris Korbs - 68, 92
- Apresentação - Ir. Elvo Clemente - 69, 7

- Estou rezando o meu próprio réquiem – Carlos Drummond de Andrade – 69, 9
- Drummond: o homem-poeta e a solidão – Mirna Dietrich – 69, 13
- Depoimento sobre *O quinze* – Raquel de Queiroz – 69, 35
- Depoimento de um romancista – Josué Montello – 69, 39
- Experiência de um romancista – Adonias Filho – 69, 47
- Por uma conceituação de teoria literária – Telênia Hill – 69, 57
- Do inferno ao paraíso: a jornada de Juvenal em *Eternidade* de Ferreira de Castro – José N. Ornelas – 69, 67
- Aspectos estilísticos do texto literário – Ir. Elvo Clemente – 69, 81
- Corpus seletivo da poesia contemporânea da Guiné-Bissau – João Ferreira – 69, 87
- As seqüências LH e NH em português – Marinalva Freire da Silva – 69, 91
- A importância do contexto na comunicação: considerações sobre sistema êmico, relativismo cultural e abordagem etnográfica em situação experimental – Antonio Roazzi – 69, 101
- Resenhas: *Linguagem e escola. Uma perspectiva social*, de Magda Soares – Lélia Erbolato Melo – 69, 113; *Obras Completas*, de Florbela Espanca – Ir. Elvo Clemente – 69, 114; *Trem da serra*, de Ernani Fornari – Ir. Elvo Clemente – 69, 114; *Introdução a De Maróstica a Garibaldi*, de Antônio Mottin – 69, 115
- 20 anos de *Letras de Hoje* – Ir. Elvo Clemente – 70, 7
- História não-oficial – Leonor Seliar Cabral – 70, 9
- Índice da revista *Letras de Hoje* – Maria Eunice Moreira – 70, 11
- O ensino do código escrito, uma disciplina formal – José Marcelino Poersch, Márcia C. Santos & Mirna Schneider – 70, 67
- A estruturação do léxico e a organização do conhecimento – Maria Tereza Camargo Biderman – 70, 81
- Recepção textual: uma proposta metodológica para o 3 grau – Maria da Graça Krieger – 70, 97
- Resenha: *Sociolinguística. Uma introdução*, de Sílvio Elia – Marta Kirst – 70, 115
- Repercussão de *Letras de Hoje* – 70, 117
- Apresentação – Regina Zilberman – 71, 5
- *As traquinias*, de Sófocles: eros e violência – Ivo Bender – 71, 7
- *As bacantes*: a questão do sujeito e do sentido – Robson Pereira Gonçalves – 71, 31
- *Rei Lear e Hamlet*: manifestações do fenômeno trágico – Juraci I. A. Saraiva – 71, 47
- *Oedipe*, de Corneille: a transformação do mito – Roberto Pimentel – 71, 69

- Uma tragédia clássica na França do século XVII: *Iphigénie*, de Racine – Maria Zenilda Grawunder – 71, 93
- *Bodas de sangue*, de García Lorca e a teoria da tragédia – Lisana Bertussi – 71, 117
- Notícias: Oficina de Criação Literária: o experimentalismo do texto – Luiz Antonio de Assis Brasil – 71, 141
- Resenhas: *Guia teórico do alfabetizador*, de Miriam Lemle – Lélia Erbolato Melo – 71, 149; *O olho enigmático*, de Moacyr Seliar – Regina Zilberman – 71, 150; *Rainha Carmela e seus ancestrais*, de Marylene Soledade – Ir. Elvo Clemente – 71, 151; *Recordações gaúchas*, de Luiz Araujo Filho – Ir. Elvo Clemente – 71, 151; *Reminiscências da minha terra*, de José Maciel Junior (Juca Maciel) – Ir. Elvo Clemente – 71, 152; *Exílio*, de Lya Luft – Ir. Elvo Clemente – 71, 153
- Apresentação – s/autor – 72, 5
- Corpo: objeto de repressão ou a auto-imagem agredida – Luíza Lobo – 72, 7
- O luminoso tetragrama de *Hora aberta* – Darcy França Denófrio – 72, 18
- Leitura e escrita: uma visão mais produtiva – Irlandé Antunes – 72, 51
- A retórica da elipse na ficção de Ildeu Brandão – Teresinka Pereira – 72, 59
- A mulher brasileira: uma visão através da linguagem – Eliane Vasconcellos Leitão – 72, 64
- Aquisição e desenvolvimento da linguagem: criança ouvinte / criança surda – Lélia Erbolato Melo – 72, 79
- A questionada influência açoriana no sul do Brasil – Oswaldo A. Furlan – 72, 84
- Os prefácios e os textos – Ir. Elvo Clemente – 72, 97
- *Fernando, rei da nossa Baviera*, de Eduardo Lourenço: Pessoa-mito desmitifica mito-Pessoa – Lelia M. Parreira Duarte – 72, 103
- Resenhas: *Pão e sangue* – Ir. Elvo Clemente – 72, 110; *Champolina*, de Denize Maria Leal – Ir. Elvo Clemente – 72, 111; Graciliano Ramos e a fala das memórias – Ir. Elvo Clemente – 72, 111
- Apresentação – Regina Zilberman – 73, 5
- Homenagem a Cyro Martins – Lêa Masina – 73, 7
- O psicanalista Cyro Martins – Abrão Slavutzky – 73, 11
- A desideologização do gaúcho na obra de Cyro Martins – Elizabeth Rizzato Lara – 73, 17
- O lado das sombras: literatura e sociedade em Cyro Martins – Antonio Hohlfeldt – 73, 27
- O drama do ser em Fernando Pessoa – Fábio Lucas – 73, 37
- *A divina comédia* de Dante Alighieri – Urbano Zilles – 73, 55

- *Infância*: na narrativa literária, o retorno da educação pelo meio – Mariana B. Teixeira Mendes – 73, 73
- Uma sessão de cinema com Ernani Fornari – Amanda Lacerda Costa – 73, 87
- Um enfoque onomasiológico: a sinonímia na análise contrastiva – Celina Scheinowitz – 73, 99
- Notícia: Centenário quase esquecido... – Ir. Elvo Clemente – 73, 111
- Resenhas: Leitura da literatura: a hora da superação! – Ezequiel Theodoro da Silva – 73, 115; A intersubjetividade segundo Marcel – Urbano Zilles – 73, 117; Um romance sobre as guerras – Regina Zilberman – 73, 121
- Apresentação – Feryal Yavas – 74, 5
- Padrões na aquisição da fonologia do português – Mehmet S. Yavas – 74, 7
- Consciência fonêmica em crianças na fase de alfabetização – Feryal Yavas & Vitor Gerald Haase – 74, 31
- Implicações da teoria da fonologia natural e a da teoria dos traços distintivos na fonologia clínica – Carmen Lúcia Matzenauer Hernandorena & Regina Ritter Lamprecht – 74, 57
- Aquisição da morfologia verbal do português como L1 e L2 – Feryal Yavas & June Campos – 74, 81
- Aprendizagem da complementação em inglês como língua estrangeira – Margarete Schlatter – 74, 97
- Refutação e escola: da recepção argumentativa à produção refutativa – Leci Barbisan, Heda M. Caminha & Terezinha Marlene Teixeira – 74, 117
- Apresentação – s/autor – 75, 5
- A estrela de Gilberto Mendonça Teles – José Fernandes – 75, 7
- Machado de Assis no presente momento: 1975 a 1988 – Alberto Bagby Júnior – 75, 39
- Os estudos latino-americanos nos países de idioma alemão – Gustav Siebenmann – 75, 51
- Los valores fónicos en la poesía de Unamuno – Biruté Ciplijauskaitė – 75, 65
- O flagelo humano das secas (visão literária) – Ir. Elvo Clemente – 75, 79
- Surpresas fônicas na açoriano (Portugal) e no açoriano-catarinense (Brasil) – Oswaldo A. Furlan – 75, 91
- A lingüística na formação dos alfabetizadores – Maria Tasca – 75, 99
- A espada de Ogum (peça de teatro) – Moacyr Flores – 75, 111
- Resenhas: *Trilogia do gaúcho a pé*, de Cyro Martins – Ir. Elvo Clemente – 75, 129; *A leitura na escola de 1 grau. Por uma outra leitura da leitura*, de Edson Gabriel Garcia – Ezequiel Theodoro da Silva – 75, 129;

- A representatividade de *Pedra Bonita*, no romance brasileiro – Solange Medina Ketzer – 75, 131; Teatro do Absurdo – Lothar Hessel – 75, 134
- Apresentação – Regina Zilberman – 76, 5
- *Maina Mendes*, de Maria Velho da Costa: linguagem, ideologia e poder – José N. Ornelas – 76, 7
- Vida e obra de Ludwig Wittgenstein – Urbano Zilles – 76, 27
- O ensino interdisciplinar no segundo grau: história e literatura – Leticia Malard – 76, 41
- Parapeito para o perigo da escrita – Izete Lehmkuhl Coelho – 76, 57
- A revolução na obra de Carpentier – Márcia Hoppe Navarro – 76, 65
- O transcendente em Mario Quintana – Ir. Elvo Clemente – 76, 75
- Variações sobre um tema de Machado – Ana Maria Lisboa de Mello & Juracy I. Assmann Saraiva – 76, 81
- A coreografia do desejo em *A dama do Bar Nevada* – Maria Angélica Lopes – 76, 103
- Quando a crítica ilumina: uma leitura de *Madame Bovary* – Léa Masina – 76, 113
- Cruz e Sousa e a poesia do negro no Brasil – Zahidé L. Muzart – 76, 123
- Notícia: Lançamento do livro *Da abolição à república*: a literatura conta a história – Ir. Elvo Clemente – 76, 131
- Resenhas: Influência açoriana no português do Brasil – Ir. Elvo Clemente – 76, 135; Lingüística aplicada ao ensino do português – Lelia Erbolato Melo – 76, 135; O teatro social de Joaquim Alves Torres – Ivo Bender – 76, 137; A volta do Cabaré – Léa Masina – 76, 139; Retórica do silêncio I – Ir. Elvo Clemente – 76, 141; CIPEL, 20 anos de pesquisas (1966-86) – Ir. Elvo Clemente – 76, 142; Teoria do romance – Ir. Elvo Clemente – 76, 142; Essa mineiríssima Henriqueta – Ir. Elvo Clemente – 76, 143
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente & Regina Zilberman – 77, 7
- El gaucho en el contexto sócio-político rioplatense (desde la época colonial hasta fin del siglo XIX) – Walter Rela – 77, 9
- *Martín Fierro*: la obra – Walter Rela – 77, 23
- A tradução de *Martín Fierro* – Walmir Ayala – 77, 39
- A sátira em *Antônio Chimango e Martín Fierro* – Celestino Sachet – 77, 43
- Gaúcho: mito e história – Sandra Jatahy Pesavento – 77, 55
- Um vaqueano sem identidade – Maria Eunice Moreira – 77, 65
- Simões Lopes Neto e a literatura dos povos platinos – Aldyr Garcia Schlee – 77, 77
- O que já era mas ainda não será – Antônio Hohlfeldt – 77, 89
- Reinaldo Moura e o *Romance no Rio Grande* – Léa Masina – 77, 101

- De Martín Fierro a Martim Fera – entrevista imaginária – Donald Schüller – 77, 111
- Apresentação – Leci Borges Barbisan – 78, 5
- O provençal língua materna de Champagnat – Ir. Adelino da Costa Martins – 78, 7
- Leitura / Análise / Leitura – Heda Caminha Maurice, Alice Campos Moreira & Ir. Elvo Clemente – 78, 15
- O arquivo – Victor Giudice – 78, 26
- Virtualidades argumentativas imanentes ao discurso – Roque Amadeu Kreutz – 78, 29
- Análise argumentativa: uma avaliação da proposta de Kopperschmidt – Ana Maria T. Ibaos – 78, 41
- Sugestão de um roteiro para análise de textos argumentativos – Viviane Maria Heberle de Oliveira – 78, 55
- A construção de narrativas orais por pré-escolares: análise dos recursos coesivos empregados – Ana Maria de Mattos Guimarães – 78, 63
- Continuidade tópica e referência em narrativas orais de crianças de 4 a 6 anos – Ana Maria Zilles Gonçalves – 78, 79
- A importância dos itens lexicais como fatores de coesão em *O jardim do diabo* de L. F. Verissimo – M. Luiza Baethgen Oliveira – 78, 97
- A análise do discurso na escola de segundo grau – Márcia C. Santos & Marlene L. Teixeira – 78, 111
- Resenhas: Letras Rio-grandenses – 2 série – Ir. Elvo Clemente – 78, 137; *A linguagem da criança*, de Paule Aimard – Lélia Erbolato Melo – 78, 137; *Elogio à madrastra*, de Vargas Llosa – Antonio Carlos Viana – 78, 140; *Esta noite sonhei com Brueghel*, de Fernanda Botelho – Antonio Carlos Viana – 78, 141
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 79, 5
- O discurso poético de Lobo da Costa – Alice Campos Moreira – 79, 7
- A revista *Província de São Pedro* – Gesí Panizzon Salvaro – 79, 35
- A denúncia social em *Feliz ano novo*, de Rubem Fonseca – Petar Dimitrov Petrov – 79, 51
- Rir é o melhor capote – a perspectiva irônica d'*O capote* de Gogol – Consuelo Salomé – 79, 61
- O tempo na poesia – forma, símbolo e imagem: uma definição metodológica – Miriam de Carvalho – 79, 79
- Quem avalia quem? – Maria Beatriz Pauperio Tilton – 79, 99
- Português falado e ensino da gramática – Ataliba T. de Castilho – 79, 103
- Avaliação no ensino de língua estrangeira – Anna Maria Becker Maciel – 79, 137
- A avaliação e o ensino de línguas estrangeiras – Maria Laura Maciel Alves – 79, 143

- Avaliação e ensino de línguas estrangeiras – Adda-Nari Menezes Alves – 79, 147
- Texto: um problema para o exercício da capatazia – João Wanderley Geraldi – 79, 153
- O processo de avaliação e a realidade educacional – Juracy C. Marques – 79, 163
- Literatura e avaliação – Tania Mariza Kuchenbecker Rösing – 79, 181
- Avaliação e literatura – Maria Luíza Ritzel Remédios – 79, 187
- Apresentação – Maria Luíza Ritzel Remédios, Maria Zenilda Grawunder & Volnyr Santos – 80, 5
- O sentido (im)possível: a ironia em *O bosque harmonioso*, de Augusto Abelaira – Lélia Parreira Duarte – 80, 7
- José Saramago: história & estória – Volnyr Santos – 80, 21
- *A costa dos murmúrios*: o resgate da memória pelo discurso crítico – José Édil de Lima Alves – 80, 31
- Dos Açores, um contrabando original – Luiz Antonio de Assis Brasil – 80, 39
- Poesia e práxis na obra de Agostinho Neto – Maria Aparecida Santilli – 80, 49
- José Luandino Vieira: a desconstrução do discurso colonial – José N. Ornelas – 80, 59
- *A Lagoa da vida* da angolanidade – Benjamin Abdala Júnior – 80, 83
- Uanhenga Xitu: o poder da linguagem – Maria Luíza Ritzel Remédios – 80, 93
- *A revolta da casa dos ídolos*: entre Brecht e Aristóteles – Ivo Bender – 80, 103
- *Ualalapi*: de uma nova geração de literatura moçambicana – Maria Zenilda Grawunder – 80, 115
- Resenhas: *Literatura, história e política. Literaturas de língua portuguesa no século XX*, de Benjamin Abdala Junior – Pedro Santos – 80, 132; *História literária: problemas e perspectivas*, de João Barrento – Volnyr Santos – 80, 134; *Literatura moçambicana: a história e a escrita*, de Fátima Mendonça – Maria Zenilda Grawunder – 80, 135; *O triunfo da morte*, de Augusto Abelaira – Ione Menegolla – 80, 136; *Alexandra Alpha*, de José Cardoso Pires – Márcia Helena Saldanha Barbosa – 80, 138; *Psicologia e literatura*, de Dante Moreira Leite – Maria Magaly Trindade Gonçalves, Zélia Maria Thomaz de Aquino & Zina Bellodi Silva – 80, 140
- Apresentação – Maria Eunice Moreira & Regina Zilberman – 81, 5
- O paradigma narrativista na moderna teoria da História – Francisco Ricardo Rüdiger – 81, 7
- O narrador: sujeito da História e da história – Eliana Pibernat Antonini – 81, 25

- Simões Lopes jornalista: quatro textos descobertos - Maria Luiza de Carvalho Armando - 81, 33
- A ficção da história: *Boca do Inferno* por Ana Miranda - Nelson H. Vieira - 81, 47
- *Viva o povo brasileiro*: ficção e anti-história - Luiz Fernando Valente - 81, 61
- Do Rio a Lisboa com Saramago e Ricardo Reis - Leonor G. Neves - 81, 75
- Bouterwek e Sismondi: a literatura brasileira na historiografia europeia - Maria Eunice Moreira - 81, 85
- Administrando a literatura por meio da história: Ferdinand Denis, Almeida Garrett e a literatura brasileira - Regina Zilberman - 81, 97
- Opinião: Oficina Literária - Ir. Elvo Clemente - 81, 112; De Maróstica a Garibáldi - s/autor - 81, 113
- Resenhas: A sedução do primitivo - Regina Zilberman - 81, 115; Teoria do romance - Antonio Hohlfeldt - 81, 120; Crônica de uma utopia - Antonio Hohlfeldt - 81, 121; *Introdução à retórica*, de Dante Tringali - Maria Magaly Trindade Gonçalves, Zélia Maria Thomaz de Aquino & Zina Bellodi Silva - 81, 124; A presença italiana no Brasil - Ir. Elvo Clemente - 81, 127; Nós, o povo - Karel Kyncl - 81, 129; A volta de McLuhanaíma - s/autor - 81, 130; A esfinge e o arco-íris - s/autor - 81, 131; A linguagem secreta das pedras - s/autor - 81, 131
- Apresentação - Linguística e computação: um estreitamento de laços - José Marcelino Poersch - 82, 5
- Conceitos de inteligência artificial aplicados à lingüística - Bertilo Frederico Becker - 82, 15
- Tratamento automatizado da língua natural - rumo à correção automática? - Vera Lúcia Strube de Lima - 82, 41
- A língua portuguesa no Projeto Eurotra - Gabriela Ardisson Mattos - 82, 57
- O professor de línguas confrontado com o minotauro informático ... Por que pensar necessariamente em Skinner?! - Alejandra Bentolila - 82, 75
- Um projeto em linguagem LOGO para elicitar a produção de estruturas relativas em português - Margarete Axt - 82, 85
- Banco de Neologismos do Português Contemporâneo - balanço de uma experiência - Maria Teresa Rijo da Fonseca Lino - 82, 103
- O que a lingüística tem a ver com o teclado de microcomputadores - José Marcelino Poersch - 82, 117
- Resenhas: *O estilo na História*, de Peter Gay - s/autor - 82, 171; *Orientalismo*, de Edward W. Said - s/autor - 82, 172; *As flores da escrivaniha*, de Leyla Perrone-Moisés - s/autor - 82, 172; *A neve do almirante*, de Alvaro Mutis - s/autor - 82, 173

- Apresentação - Maria Luíza Ritzel Remédios & Volnyr Santos - 83, 5
- Uma leitura intertextual de *Anfitrião ou Jupiter e Alcmena* de Antônio José da Silva, o Judeu - Flávia Maria Corradin - 83, 7
- Narratividade, modo literário e gênero narrativo em *O mandarim*, de Eça de Queirós - Maria da Glória Bordini - 83, 21
- Da recorrência temática na obra de José Régio: *Benilde ou a Virgem-Mãe* - Paulo Pereira - 83, 49
- *Casa na duna*: a circularidade da opressão - Maria Luiza Ritzel Remédios - 83, 63
- *Uma abelha na chuva e Alexandra Alpha*: sob o paradigma da paixão - Márcia Helena Saldanha Barbosa - 83, 81
- Sociedade e estética no neo-realismo português - Pedro Brum Santos - 83, 93
- Roman Ingarden e a poesia de Carlos de Oliveira - Cida Golin - 83, 105
- *A jangada de pedra* - navegando em busca de OUTRA humanidade - Paulo Becker - 83, 123
- Três poetas e um mesmo norte - Volnyr Santos - 83, 141
- A actual literatura dos cinco - Pires Laranjeira - 83, 153
- A literatura angolana de ênfase social: o exemplo de *Mayombe* - Enio Moraes Dutra - 83, 167
- Criação literária e periferismo cultural (para uma ideologia da marginalidade) - Carlos Reis - 83, 179
- Notícia: Associação Japonesa de Estudos Luso-Brasileiros - Ir. Elvo Clemente - 83, 193
- Resenhas: A paródia em novelas-folhetins camilianas - Volnyr Santos - 83, 197; Dupla traição - Antonio Hohlfeldt - 83, 198; *Videiras de Cristal*, de Luiz Antonio de Assis Brasil - Ir. Elvo Clemente - 83, 200; *Os astecas na véspera da conquista espanhola*, de Jacques Soustelle - s/autor, 83, 201; *A grande arte*, de Rubem Fonseca - Sérgio Augusto - 83, 202; *É sempre noite*, de Léo Malet - s/autor - 83, 202; *Onde andará Dulce Veiga?*, de Caio Fernando Abreu - s/autor - 83, 203; Destaques: Jornalismo literário - s/autor - 83, 205; A dança - s/autor - 83, 205
- Apresentação - Leci Borges Barbisan - 84, 5
- Uma introdução à análise do discurso - Aracy Ernest Pereira - 84, 7
- A modernidade, a análise do discurso e a dispersão do sujeito - Alejandra S. Bentolila de Molinas - 84, 21
- Um processo comum de interpelação da sociedade cristã brasileira, investigado a partir dos pressupostos da análise do discurso - Ana Zandwais - 84, 61
- Uma aplicação da análise do discurso à leitura e análise de textos - Regina Maria Varini Mutti - 84, 87

- História mensageira... computador mediador... uma análise semiolinguística do discurso infantil na narrativa – Margarete Axt – 84, 115
- Apresentação – Vera Teixeira de Aguiar – 85, 5
- Tipologia da narrativa infanto-juvenil – Ângela da Rocha Rolla – 85, 7
- Por uma mitologia poética dos contos de fadas no Brasil – Maria Tereza Amodeo Barbosa – 85, 13
- Chê! Gaúcho também faz literatura infantil e juvenil – Diana Maria Marchi – 85, 33
- A busca da identidade em *Alice no país das maravilhas* e *Corda bamba* – Cida Golin – 85, 51
- *Angélica e O sofá estampado*: a valorização do universo infantil – Rejane Pivetta de Oliveira – 85, 65
- Mimese e literatura: a obra narrativa de Sérgio Caparelli – Claudia Luiza Caimi – 85, 87
- *Guritã*: um cordel (religioso) para menino – Antonio Hohlfeldt – 85, 107
- Fatores de interferência no processo de formação do leitor: a realidade de Aracaju – SE – Olga Maria da Mota – 85, 131
- Ensinar literatura é a tarefa do professor de português – Paulo Coimbra Guedes – 85, 145
- Resenhas: *O deserto jardim*, de Marly de Oliveira – Júlio César Lobo – 85, 163; *Poesia argentina*, de Bella Josef – s/autor – 85, 164
- Apresentação. O conhecimento do código escrito como fator de promoção – José Marcelino Poersch – 86, 5
- Unidade na leitura – um modelo psicolinguístico transacional – Kenneth S. Goodman – 86, 9
- O comportamento de escritores principiantes na revisão de seus textos – algumas implicações educacionais – Marc Spoelders & Philip Yde – 86, 45
- De como os alunos entendem os textos – Marianne Peronard – 86, 59
- Alfabetização como prática cultural – Onici Claro Flores – 86, 71
- De uma leitura de superfície a uma leitura de profundidade – do comum ao incomum – Lauro Dick – 86, 91
- O papel da tradução da L1 para a L2 no currículo de escrita em L2 – Harry J. Huang – 86, 105
- Por um nível metaplítico na construção do sentido textual – José Marcelino Poersch – 86, 127
- O Teste-C de leitura: uma visão panorâmica – Rüdiger Grotjahn – 86, 145
- Apresentação – Maria Eunice Moreira – 87, 5
- A vida do campo no palco: *O monarca das coxilhas* – Carlos Jorge Appel – 87, 7
- Missões: literatura e história – Nelci Müller Furi – 87, 17

- A poesia em língua alemã nos anuários sul-rio-grandenses (1874 – 1941) – Ingart Grützmann Bonow – 87, 35
- Ficção e história em *Antônio Chimango* – Carlos Alexandre Baumgarten – 87, 63
- Reynaldo Moura: a verdade, a memória e a invenção – Maria Luíza Ritzel Remédios – 87, 79
- *Noite*: uma sociedade oculta – Maria Eunice Moreira – 87, 87
- O questionamento político em *O arquipélago* de Erico Verissimo – Maria da Glória Bordini – 87, 99
- A polifonia em *O senhor embaixador* – Márcia Ivana de Lima e Silva – 87, 111
- Revendo a história das missões jesuítas: *A cidade dos padres*, de Deonísio da Silva – Regina Zilberman – 87, 125
- *Desiderium desideravi* – Ir Elvo Clemente – 87, 135
- Zeferino Fagundes, um poeta – Walmir Ayala – 87, 142
- A imagem recíproca – Maria Luíza Ritzel Remédios – 87, 149
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 88, 5
- 25 anos da revista *Letras de Hoje* e 15 anos do Centro de Pesquisas Literárias – Ir. Elvo Clemente – 88, 7
- Miroel Silveira – Cassiano Nunes – 88, 11
- Lusitanos: personagens principais nas *Cantigas de Santa Maria* – Alberto Bagby Junior – 88, 17
- Aspectos políticos na obra de Luiz Antônio de Assis Brasil – Volnyr Santos – 88, 25
- Uma conversa com o escritor Contardo Calligaris – Denise Amon – 88, 33
- A Europa provável – Robert L. Baticle – 88, 41
- Relevância discursiva – a narrativa do professor vs a narrativa do aluno – Elizabeth Santos da Silveira – 88, 49
- A obra de Luiz Fernando Verissimo – Dileta Silveira Martins – 88, 65
- Ezra Pound, um anjo exterminado – Gilfrancisco – 88, 77
- Resenhas: *Adaga-flor*, de Mozart Pereira Soares – s/autor – 88, 83; *A arte do romance*, de Milan Kundera – Antonio Hohlfeldt – 88, 85; *Són-goro Cosongo* – Lothar Hessel – 88, 87; *Estética da recepção e história da literatura*, de Regina Zilberman – Antonio Hohlfeldt – 88, 89; *Saneamento básico* – Vilma Maria Cavinatto – 88, 90; *Identificações* – Lothar Hessel – 88, 92; *Reminiscências* – Alcy Cheuiche – 88, 95
- Apresentação – Jorge Campos – 89, 5
- Introdução: semântica e filosofia da linguística – Jorge Campos – 89, 7
- Referência semântica – referência pragmática sob Kripke – Jorge Campos – 89, 11
- A semântica dos mundos possíveis de Cresswell para as atitudes proposicionais – Ana Maria T. Ibaños – 89, 25

- A semântica cognitiva prototípica de George Lakoff – Heloisa Pedrosa de Moraes Feltes – 89, 49
- A semântica de Jackendoff: discussões preliminares – Delzimar da Costa Lima – 89, 73
- Sobre a sincategorematicidade adjetival – Sérgio Menuzzi – 89, 85
- Nísia Floresta Brasileira Augusta – Hilda Agnes Hübner Flores – 89, 101
- Notas bibliográficas – 89, 115
- Resenha: *Uma história de família*, de Silvano Santiago – Mario Pontes – 89, 117
- O domínio do código escrito: um saber construído – José Marcelino Poersch – 90, 5
- Dos direitos humanos ao direito da pessoa ser alfabetizada em sua língua materna – Francisco Gomes de Matos – 90, 7
- O erro de linguagem e a escrita: uma interpretação lingüístico-educacional – Euzi Rodrigues Moraes – 90, 15
- Sensibilidade lingüística e aprendizagem inicial da leitura e da escrita – Onici Claro Flôres – 90, 47
- A linguagem integral: um caminho fácil para o desenvolvimento da linguagem – Kenneth Goodman – 90, 65
- O ato de ler e escrever e o alfabetizador eficaz – Maria Emília Amaral Engers – 90, 85
- A nova alfabetização por (em) computador – David Reinking – 90, 99
- A maturidade lingüística e a aquisição do código escrito – José Marcelino Poersch – 90, 113
- Comunicação via rede telemática: a construção de um saber partilhado com vistas a mudanças na prática educativa – Léa da Cruz Fagundes & Margarete Axt – 90, 155
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 91, 5
- O sertão como espaço mágico, fantástico e sobrenatural – Fernando Cristóvão – 91, 7
- Reformulação e leitura – Leci Borges Barbisan – 91, 17
- Oxímoro poético-existencial – Ir. Elvo Clemente – 91, 25
- A modernidade barroca do *Grande Sertão: veredas* – Kathrin Holzermayr Rosenfield – 91, 29
- Para o estudo do adjetivo em *El hombre que trasladaba las ciudades* – Cecília Zokner – 91, 49
- Em demanda da gênese: uma metodologia de trabalho – Sônia Maria van Dijk Lima – 91, 59
- Rebeldia e fracasso (leitura da peça *Dorotéia*, de Nelson Rodrigues) – Susana Scramim – 91, 67
- Os anuários em língua alemã no Rio Grande do Sul de 1874 a 1941 – Imgart Grützmann Bonow – 91, 75

- O arquivo de Clarice Lispector – Eliane Vasconcellos – 91, 87
- Adolescência: leitura e realidade cultural – Cecil Jeanine Albert Zinani – 91, 99
- Resenhas: *Cenas da vida minúscula*, de Moacyr Scliar – Homero Araújo – 91, 105; *Artimanhas da ironia* – Maria Nazareth Soares Fonseca – 91, 107
- Notícias bibliográficas – 91, 109
- Apresentação – Regina Ritter Lamprecht & Leci Borges Barbisan – 92, 5
- Perspectivas de ação pedagógica para o desenvolvimento das competências de produção do texto explicativo – Márcia Maria Cappellano dos Santos – 92, 7
- A correlação entre a compreensão das categorias de coesão textual e a produção de textos escritos coerentes – Mirna Schneider – 92, 21
- Enunciação e produção de narrativas na escola de segundo grau – Terezinha Marlene Lopes Teixeira – 92, 31
- Processos de formação de palavras em inglês como segunda língua – Ana Maria T. Ibaños & Margarete Schlatter – 92, 49
- A alternância do tempo verbal em narrativas orais em português (L1) e em inglês (L2) – Desirée Motta Roth – 92, 65
- Dessonorização final das plosivas na aquisição da língua inglesa como língua estrangeira – Tamara Marques da Rocha – 92, 73
- A análise da fonologia da criança através dos traços distintivos – Carmen Lúcia Matzenauer Hernandorena – 92, 79
- Uma abordagem terapêutica baseada nos processos fonológicos no tratamento de crianças com desvios fonológicos – Helena Bolli Mota – 92, 89
- A aquisição da fonologia do português na faixa etária dos 2:9 – 5:5 – Regina Ritter Lamprecht – 92, 99
- Desenvolvimento do mecanismo de conexão interfrásica como parte da coesão lingüística em crianças de 9 a 12 anos – Ana Maria de Mattos Guimarães – 92, 107
- Competência discursiva na fase de alfabetização: inter-relação entre pragmática e sintaxe – Ana Maria Zilles – 92, 119
- Estratégias de processamento das orações relativas por crianças de 6 a 13 anos de idade – Margarete Axt – 92, 137
- Apresentação – Ir. Elvo Clemente – 93, 5
- O soneto inovador de Jorge de Lima – Fábio Lucas – 93, 7
- A poesia de Manoel Walter – Ir. Elvo Clemente – 93, 21
- A trajetória do fantástico – Nelci Müller – 93, 31
- A autoridade do falso documento: a realidade dos textos na narrativa de expressão fantástica de Henry James e Jorge Luís Borges – Imgart Grützmann Bonow – 93, 45