

PRESENTACIÓN

La escritura auto/biográfica



Este número de *Letras de Hoje* dedicado a la escritura autobiográfica en su sentido más laxo y, por tanto, abierta a los géneros que la constituyen, es fruto de la colaboración entre la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul, a través de su Programa de Posgrado y la Universidad de Barcelona, a través de su Unidad de Estudios Biográficos. La convocatoria invitaba a reflexionar sobre los desafíos que plantea el estudio de la autobiografía en el siglo XXI, cuando la expresión del Yo ha adquirido una dimensión excepcionalmente vasta, influyente y polimórfica. El diario, la carta, el testimonio, géneros tradicionales se han visto multiplicados por las inmensas e incontrolables posibilidades que ofrece el vehículo digital y con él la posibilidad que todos tenemos de ser leídos de inmediato por miles de internautas.

Sin embargo, la mayoría de los autores que colaboran en este número han optado por centrarse en el análisis literario que ofrecen autores que han escrito de sí mismos de una forma oblicua, o bien transparente: la literatura de Tomás Eloy Martínez, difuminando las fronteras entre periodismo, biografía y ficción en sus sucesivas aproximaciones a las figuras de Domingo y Eva Perón; la obra de Francisco Umbral vista desde sus últimas aportaciones, más testamentarias que literarias; la novelística de Javier Marías dibujando un sólido espacio autobiográfico en el que cabe la reescritura, incluso el manierismo; el aporte testimonial de Georges Perec en su obra *W o memoria de la infancia*, evocando la pérdida de sus padres durante la Shoah; la lectura en paralelo de un texto estrictamente autobiográfico de Gonzalo Torrente Ballester (“*Curriculum en cierto modo*”, publicado en la revista *Triunfo* en 1981, en una memorable sección, hoy accesible en internet, titulada *Autobiografía*) y su novela *Dafne y ensueños* donde la infancia, la palabra de los mayores y los propios sueños se funden en un texto singular; la estrecha relación/coerción entre autobiografía y dictadura – la necesaria libertad que exige la primera para la expresión de la propia subjetividad

se ve limitada por las restricciones morales de la segunda –; las trágicas visiones de sí misma de la escritora portuguesa Florbela Espanca; el privilegio de disponer de un texto como *Navegación de cabotaje* para conocer en profundidad la figura de Jorge Amado o el concepto de *delirio testimonial* que se utiliza para el estudio de una novela *total* que arranca de una necesidad de desahogo, como *Los sorias*, del escritor argentino Alberto Laiseca; las implicaciones autobiográficas del debate sobre el arte en el primer Cortázar de *Divertimento*; y la relación con las artes plásticas, que pone en diálogo la cuestión de la autoría en J. M. Coetzee y Van Gogh... son, en resumen, las opciones privilegiadas.

Pero este número, titulado *La escritura auto/biográfica*, aporta asimismo notables reflexiones teóricas: el concepto de “autobiografía emboscada” al que recurre Manuel Alberca; la relación entre la cultura brasileña y la autobiografía; la reflexión sobre el propio quehacer investigador a lo largo del tiempo, magistral recorrido del maestro Philippe Lejeune; la relación que ha empezado a establecerse entre autobiografía y neurociencia y sus posibilidades de análisis a partir de algunos textos autobiográficos que arrancan su búsqueda identitaria del malestar corporal, o bien el largo artículo de Noël Valis vinculando el universo del Yo al mundo de los objetos: su destino es el nuestro porque estamos ligados a ellos y ellos, a su vez, dicen de quienes los han poseído.

Completa este número de *Letras de Hoje*, una reseña del importante trabajo de Manuel Alberca *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*.

Agradecemos, en fin, a todos los colaboradores sus valiosas aportaciones y les emplazamos a nuevas y estimulantes propuestas.

Sissa Jacoby
Anna Caballé
Organizadoras