

Sistema Penal & Violência

Revista Eletrônica da Faculdade de Direito
Programa de Pós-Graduação em Ciências Criminais
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS

Porto Alegre • Volume 4 – Número 2 – p. 151-240 – julho/dezembro 2012

DOSSIÊ

CRIMINOLOGIA CRÍTICA E CRIMINOLOGIA CULTURAL

Editor-Chefe
JOSÉ CARLOS MOREIRA DA SILVA FILHO

Organização de
ÁLVARO FELIPE OXLEY DA ROCHA
JOSÉ CARLOS MOREIRA DA SILVA FILHO



A revista *Sistema Penal & Violência* apresenta, neste número, uma série representativa de artigos sobre Criminologia Cultural. Este tema tem sido desenvolvido na linha de pesquisa Violência, Crime e Segurança Pública do nosso Programa, que inclui a colaboração do Dr. Keith J. Hayward, da Kent University UK, como autor e professor visitante. A ideia, nesse primeiro momento, é apresentar a Criminologia Cultural, seus principais instrumentos e focos metodológicos, ao mesmo tempo em que se aponta algumas de suas abordagens mais interessantes e pouco conhecidas entre nós. Não se trata apenas de traduzir trabalhos e importar discussões estrangeiras, mas de trazer uma referência desse pensamento que nos permita romper o marasmo reinante no pensamento criminológico nacional. Os autores da Criminologia Cultural, assim como nós, buscam fugir ao pensamento das soluções padronizadas e das políticas públicas que até agora já provaram resultar em monumentais fracassos na área penal. Muitos dos autores do pensamento criminológico também pensavam haverem chegado a um limite, com a Criminologia Crítica, e há quem afirme que a Criminologia Cultural seria um ramo desta última. Isso o leitor poderá julgar. O que realmente importa, entretanto, é que a Criminologia Cultural se arrisca muito mais, não se conforma aos padrões estabelecidos na pesquisa e na metodologia, e convida a avançar, desde que algo importante seja encontrado, e possa vir a fazer a diferença.

Nesse sentido é que Ferrel e Hayward mostrarão, em seu artigo “Possibilidades Insurgentes: as Políticas da Criminologia Cultural”, a complexa teia de relações de força entre os interesses do capitalismo e os movimentos de resistência social, criminalizados sazonalmente, em acordo com esses interesses, e as marcas culturais que se produzem nesse embate. Contribuindo de forma mais voltada ao debate nacional, Oxley da Rocha apresenta, no artigo “Crime e do Controle da Criminalidade: as novas perspectivas e abordagens da Criminologia Cultural”, um referencial bibliográfico básico da formação e desenvolvimento da Criminologia Cultural, e de suas principais formas de abordagem metodológica. Em seguida é apresentada, na língua original, uma colaboração de Phil Carney, professor na Kent University UK, com o artigo “Crime, Punishment and the Force of Photographic Spectacle”, o qual apresenta a Criminologia Visual, um dos aspectos mais interessantes desenvolvidos pela Criminologia Cultural. Voltando ao plano nacional, Salo de Carvalho nos apresenta um instigante estudo em seu artigo “Sobre as Possibilidades de uma Criminologia *Queer*”. E Danilo Cymrot trata da dinâmica da violência seletiva da polícia sobre grupos marginalizados do Rio de Janeiro, e o aspecto lúdico e glamourizado da violência dos “jogos” ou “Bailes de Corredor”, também o título de seu artigo.

Completam ainda este número o artigo “Dos limites do consentimento do ofendido nas intervenções médicas: o caso dos transplantes de órgãos”, de autoria de Luiz Alberto Brasil Simões Pires Filho e Gustavo Noronha de Ávila, inserido na linha de pesquisa Sistemas Jurídico-Penais Contemporâneos, e a Resenha sobre o livro *Veio a Satã cair como el relâmpago*, de autoria de René Girard.

Desejamos a todos uma boa leitura!

ÁLVARO FELIPE OXLEY DA ROCHA

Co-Organizador do Dossiê “Criminologia Crítica e Criminologia Cultural”
Professor do Programa de Pós-Graduação em Ciências Criminais da PUCRS

JOSÉ CARLOS MOREIRA DA SILVA FILHO

Editor-Chefe da Revista Sistema Penal & Violência
Professor do Programa de Pós-Graduação em Ciências Criminais da PUCRS

Dossiê: CRIMINOLOGIA CRÍTICA E CRIMINOLOGIA CULTURAL

- Sobre as possibilidades de uma criminologia *queer* / *Salo de Carvalho* 151
- Ascensão e declínio dos bailes de corredor: O aspecto lúdico da violência e a seletividade da repressão policial / *Danilo Cymrot* 169
- Crime e controle da criminalidade: As novas perspectivas e abordagens da criminologia cultural / *Álvaro Felipe Oxley da Rocha* 180
- Crime, punição e a força do espetáculo fotográfico / *Phil Carney* 191
- Possibilidades insurgentes: As políticas da criminologia cultural / *Keith Hayward, Jeff Ferrell* 206

SISTEMAS JURÍDICO-PENAIIS CONTEMPORÂNEOS

- Dos limites do consentimento do ofendido nas intervenções médicas: O caso dos transplantes de órgãos / *Luiz Alberto Brasil Simões Pires Filho, Gustavo Noronha de Ávila* 219

RESENHA

- Satanás e a fundação do mundo: sobre a antropologia bíblica de René Girard / *Wilson Franck Junior, Milton Gustavo Vasconcelos Barbosa* 232

DOSSIE: CRITICAL CRIMINOLOGY AND CULTURAL CRIMINOLOGY

- Possibilities of a *queer* criminology / *Salo de Carvalho* 151
- Rise and decline of *bailes de corredor*: Ludic aspects of violence and selectivity of police repression / *Danilo Cymrot* 169
- Crime and control of criminality: New perspectives and approaches of cultural criminology / *Álvaro Felipe Oxley da Rocha* 180
- Crime, punishment and the force of photographic spectacle / *Phil Carney* 191
- Insurgents possibilities: The policies of cultural criminology / *Keith Hayward, Jeff Ferrell* 206

LEGAL-CRIMINAL SYSTEMS CONTEMPORARIES

- About the limits of the Victim's Consent in the medical interventions: The case of human organ transplantation / *Luiz Alberto Brasil Simões Pires Filho, Gustavo Noronha de Ávila* 219

REVIEW

- Satan and the foundation of the world: About René Girard's biblical anthropology / *Wilson Franck Junior, Milton Gustavo Vasconcelos Barbosa* 232