



Caligrafia artística no século XVIII: Brasil e Portugal enlaçados nas letras de Manoel de Andrade de Figueiredo

Artistic calligraphy in the eighteenth century:
Brazil and Portugal ensnared in the letters of Manuel de Andrade de Figueiredo

MÁRCIA ALMADA*
UFMG



Resumo: A ornamentação de manuscritos era uma prática plenamente viva ainda durante o século XVIII. Documentos adornados se destacavam pela sua singularidade e valor simbólico em as normas a serem adotadas. A obra *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*, de Manoel de Andrade de Figueiredo, propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Palavras-chave: "Ecnki tcŁc="Rkpwtc="Ocpwuetkvqu="Dtcukn="U²ewnq"ZXKKK

Abstract: V j g"qtpc o gpvcvkqp"qh" o cpwuetkrvu" y cu" c" r tceivkeg" hwnn { "cnkxg"uvknn"fwtkpi"vjg" gki jvggpvj" egpwt { "C fqtpg" f qew o gpvu"uvqq" f qwv" f wgv" vj gkt" ukpi wnc tkv { "cpf" u { "o dqnke"xcnwg" tgnvcgf" vj g" rtkpvf" hgzvuo" V j g" ecnki tcr j { " o cpwcu. " rtkpvf" q" o cpwuetkrvu. "wugf" vj g" r t q r c i c v g" v j g" twngu" v q" dg" hqmmq y g f" V j g" y qtm" p c o g f" *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*; d { "Ocpqgn" fg" Cpftc fg" fg" Hki wkg t g f q. " g f k v c f c" g o " 3944. " h q k" o w k v q" f k h w p f k f c" g o " u g w" v g o r q. " e k t e w n c p f q" r q t" v q f q" q" T g k p q" f g" R q t v w i c n" P g u v g" c t v k i q" u " q" c r t g u g p v c f q u" c n i w p u" h w p f c o g p v q u" propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Keywords: "Ecnki tcr j {="Rckpvkpi="Ocpwuetkrvu="Dtc|kn="3:"th"Egpwt {

Introdução

Qu" o cpwuetkvqu" rgt o cpgeg o "eq o q" w o " g Ł e k g p v g" o g/ ecphu o q" fg" ektewnc±" q" fg" r t q f w ±; g u" n k v g t^a t k c u. " t g n k i k q u c u" q w" v²epkecu" o gu o q" cr»u" c" r t q r c i c ±" q" f c" v k r q i t c Ł c" r g n q" mundo europeu. De textos mais longos a cartazes ou p q v f e k c u. " q" o cpwuetkvqu" r t q r k e k c x c" w o c" t^a r k f c" r t q f w ±" q" g" p" q" g t c" e q p v t q n c f q" r g n q u" » t i " q u" f c" e g p u w t c l" C n² o " f k u u q. r q u u w" c" w o " e c t^a v g t" u k o d» n k e q" s w g" p" q" r q f g" u g t" o g p q u/ r t g | c f q" u k p i w n c t k f c f g. " d g n g | c" g" k p g f k v k u o q" g t c o" r e t c/ digmas cultivados ainda durante o século XVIII. Nestes ecuqu. " c" q t p c o g p v c ±" q" f q u" f q e w o g p v q u" g" c" e c n k i t c Ł c" erudita aumentavam o valor simbólico do objeto.

Cv² q" u²ewnq" ZXK. " c" guetkvc" gtc" ewnvkxcfc" eq o q" w o c" h q t o c" g t w f k v c" f g" e w n v w t c. " k f²kc" s w g" u g" r t q r c i q w

devido ao seu caráter sacro e enigmático e pelo baixo índice de letramento nas sociedades ocidentais. Depois fc" r q r w n c t k | c ±" q" f c" n g k v w t c" r t q o q x k f c" r g n c" k o r t g p u c. " u q d t g w f q" p c" G w t q r c. " c" g u e t k v c" r 1/2 f g" o t g c u u w o k t" q" u g w" n w i c t" f g p v t q" f c u" h q t o c u" f g" g z r t g u u " q" f g" e t k e v k x k f c f g. " c f s w k t k p f q" v c o d² o" q" e c t^a v g t" f g" g z c e g t d c ±" q" h q t o c n" e q o w o " c" v q f c u" c u" c t v g u" f c" r q e c o" * J C V G T N [. 3 ; : 5 < 469 + 0" U g" c" n k p i w c i g o" v g z v w c n" n k i c x c / u g" «" g t w f k ±" q. " c u" k o c i g p u" eram uma possibilidade de comunicação para uma maioria fg" c p c n h c d g v q u" v g z v w c u l" F c" c" k o r q t v - p e k c" f g" u g" x g t k L e c t" o discurso que emerge da união entre visual e textual em f g v g t o k p c f q u" f q e w o g p v q u" f g" e c t^a v g t" e q o w p k v^a t k q. " e q o q" u " q" q u" g u v c v w v q u" f c u" k t o c p f c f g u" n g i c u" g o " O k p c u" I g t c k u. " e q o q" x g t g o q u" c f k c p v g l" G u e t k v c" g" f g u g p j q u g h w p f k c o " c v t c x² u" f c" e c n k i t c Ł c. " s w g" v t c p u h q t o c x c" c u" n k p j c u" g o " e c r k v w n c t g u. " x k p j g v c u" g" x c t k c f q u" v k r q u" f g" n g v t c u. " e q p h q t o c p f q" w o c" o c p e j c" i t^a Ł e c" s w g" r t k x k n g i k c x c" c" k p u g t ±" q" f q u" g n g o g p v q u" decorativos como instrumento de linguagem.

* Citcfq±q" «" HCRGO I" g" «" ECRGU" rgncu" dqmucu" eqpegfkfcu" fwtecpvg" q" doutoramento.

Qu" o cpwcku" fg" ecnk itcŁc." ko rtguuqu" c" rctvkt" fq" u²ewng"ZXX."rcuucte o" c"hwpekqpc"eq o q" w o "hqtvg" xg^fewng" fg" rtqrcic± q" fg" rctf;gu" guv²vkequ" g" hqt o cku" Pqu" fq o fpkqu" rqtvw iwgugu." w o " ocpwcn" rctc" q" gpukpq" fcu" ngvtcu" g" fc" ctkv o ²vkec" rwdnkecfq" g o "Nkudqc" g o "3944" hqk" ncti c o gpvg" wvknk | cfq" rqt" ecn" i tchqu" g" rkpvtgu" pc" gzwg± q" fg" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu" Qu" gpukpc o gpvqu" ecnk i t^aŁequ" fkhwpfkfqu" pc" qdte" Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar." fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq.³ podem ser encontrados em documentos manuscritos adornados produzidos em Minas Gerais durante o século XVIII.

Q" fgugpj q" i t^aŁeq" fg" o cpwuetkvqu" knw o kpc fqu

A iluminação de livros ou documentos consiste no cvq" fg" cfqtpct." rqt" o gkq" fg" rkpvtcu" g o " qwtq" g" eqtgu" fxxgtucu." cu" ngvtcu." dqtfcfwtcu" g" xkpjgvcu" C" ctvg" fc" knw o kpwte" fgugpxqxgwg/ug" fwtpvg" q" rgt" qf" q" o gfkxncn." mas akpfc" fwtpvg" q" u²ewng" ZXXXX." g o " o gpqt" gzwg± q." hqk" eq o w o " c" fgeqt± q" fg" fqew o gpvqu" eq o " ecnk i tŁc" gncdqtcfc." i tŁc u o qu" hgkvqu" c" rpgc" g" rkpvtcu" tgs wkpvc fcu" Cni wpu" fqew o gpvqu" fgucexc o /ug" rgnc" hqt o c" i t^aŁec" swg" cuuw o kc o." fgvg o kpcpfq" fkuvkpvcu" ecvg i qtku" fg" ecnk i tŁc" g." rqtvcpvq" fg" rrtqŁuukqpcu" fc" guetkvc" Pq^atku." vcdgnk" gu" qw" guetkx" gu" rAdnkequ" fkuvkpi wkc o /ug" fqu" o guvtgu" ecn" i tchqu." vtgkpc fqu" pc" ctvg" fg" etkct" ngvtcu" hqt o c fcu" c" rctvkt" fg" tcu i qu." fgugpj qu" i gq o ²vkequ." rkpvtcu" fqtcku." egpcu" jkuvqtkc fcu." o guencpfq" q" vtcdcnj q" fc" guetkvc" eq o " q" da pintura.

Qu" o cpwcku" fg" gpukpq" fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" eqp/ vtdkw" tco" rctc" q" cxcp± q" g" c" rtqrcic± q" fc" ctvg" fc" ec/ nki tŁc" g o " vqfq" q" o wpfq" qekfgpvcn" eq o " ugwu" o qfgnqu" fg" ngvtcu" g" gpukpc o gpvqu" vg»tkequ" C" ecnk i tŁc" o qfgtpc" pcuegw" pc" kv^a nkc" pq" kp" f" ekq" fg" u²ewng" ZXX." eq o " cu" qdteu" fg" i tpcfgu" o guvtgu" eq o q" Nwfqxkeq" fg" ink" Cttki wk." q" Vicentino⁴" *3744+. " I kqxcppk" Cpvpqk" Vc i nkgpv⁵" *3746+" e Giovanni Baptista Palatino⁶" *3762+0" Hqtc" fc" kv^a nkc." qu" rtk o gktqu" o cpwcku" fg" qtvqi tŁc" g" ecnk i tŁc" k o rtguuqu" pc" Gwtqrc" hqtc o " Recopilación subtilissima intitulada Orthographia práctica." fg" Lwcp" fg" kekct." g o " \ctci q|c." g o "376:="Alphabet de plusieurs sortes de lettres." fg" Rkgttg" Jc o qp." g o " Rctku" g o "3783="A book containing divers sorts of hands." fg" Lqjp" fg" Dgcwejgupg" cpf" Lqjp" Dcknfq." g o " Nqpfqgu." 3792" G o " Rqtvw i cn." cu" o cku" hc o qucu" qdteu" rctc" q" ensino da leitura e da escrita editadas no século XVI são: Grammatica da Língua Portuguesa⁷" *Ectvkpj c+." fg" Lq" q" fg" Dettqu." g o " Nkudqc." g o "375:="Regras que ensinam a ocpkct" fg" guetxgt" g" Qtvjq i tŁc" fc" h" fpi w" Rqtvw i wgc." com hum Dialogo que a diante se segue em defensam da mesma língua." fg" Rgtq" fg" I cpfcxq. g o " Nkudqc. 3796" Rtkxkng i kcpfq" q" gpukpq" fc" ecnk i tŁc." A arte de escrever." fg" Ocpwgn" Dctvc. hqk" g fkvfc" g o "3794⁸" g" tgg fkvfc" g o "37; 2"

com o título *Exemplares de diversas sortes de letras, tirados da polygraphia de Manvel Barata escriptor portvgves, acrescentados pello mesmo avtor, pêra comvm proveito de todos.* acrescido de um tratado de aritmética e qvwtq" fg" qtvqi tŁc.⁹ eq o " w o c" vgtgkct" g fkv± q" g o "37; 40"

Crguct" fc" k o rqtvtpekc" fc" qdte" fg" Ocpqgn" Dctvc." somente no século XVIII Portugal atingiu um novo rcvc o ct" rctc" eqpuvtw± q" fg" w o c" ecnk i tŁc" rt»rtkc" eq o " c" edição de *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar*; fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq." rwdnkecfq" g o " Nkudqc" pc" vkrqi tŁc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnj q" Guvg" v" wvng" cvkpi kw" i tcvpfg" uweguuq" g" hqk" tghgt' pekc" rctc" qdteu" rquvgtkqtgu." eq o q" Nova Arte de Escrever." fg" Cp^vpkq" Lcekvq" fg" CtcĀq" *39; 5+." g" *Regras Metódicas.* " fg" Xgpwte" fc" Ukxnc" *3: 25+0" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" eqps wkwqvw" hc o c" g" tgeppjgek o gpvq." ugpfq" ugw" pq o g" ng o dtcfq" rqt" estudiosos de todas as áreas e épocas. Recentemente o *designer* rqtvw i w" u" Fkpq" fqu" Ucpvqu" kpurktqw/ug" pc" qdte" Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar para etkct" w o " pqxq" vkrq" fg" ngvtc" rctc" k o rtguu" q." swg" pq o gqw" Andrade." etkcpfq" w o " gnq" gpvtg" c" jkuv»tkc" fc" vkrqi tŁc" rqtvw i wgc" g" c" vgepqnq i ke" fki kvcn" eqpv g o rqt" pgc" o

Guugu" o guvtgu" fc" ecnk i tŁc" vkpj c o " q" rrtq»ukvq" enctq" de estimular a correção da escrita como uma maneira fg" fghuc" fc" n" fpi w" g o " uwc" hqt o c" vgzvncn" C" kpvgp± q" fg" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" gtc" hqtpgegt" uwdv" fku" rctc" swg" ug" ōrwfguug" qti cpk|ct" jct o qpkc o gpvg" q" eqtrq" fg" swcnswt" guetkvc" o" Fg" w o c" hqt o c" i gtcn." q" rncpgle o gpvq" xkuwcn" fc" hqj c" cuuw o kc." fq" o cpwuetkvq" cq" k o rtguuq." hwp± q" fg" fgucswg" pq" gpvgpfk o gpvq" g" eq o rttggu" q" fc" kphqt o c± q" Nqu" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu." c" qti cpk|c± q" gurcekn" fc" o cpej c" i t^aŁec" g" fcu" knw o kpwteu" eqpŁ i wtcxc" w o " e» fki q" xkuwcn" swg" eqpvtkdw" c" rctc" vqtpct" c" kphqt o c± q"

³ P" q" j^a fvc" pc" r^a i kpc" fg" tqvq" fc" qdte" C" nkegp± cu" fq" Ucpvq" Qh" f" ekq." fq" Qtfkp^a tkq" g" fq" Rczq" u" q" fg" 393; " g" fg" 3944" E» rkc" fki kvcn" fc" qdte" disponibilizada pela Biblioteca Nacional de Lisboa em <http://purl.rvl329@0

⁴ Ludovico degli Arrigui. *La operina.* "Tq o c." 37440

⁵ Giovanni Antonio Tagliente. *La vera arte delo excellete scrivere de diverse varie sorti de litere* Xggp|c." 37460

⁶ Giovanni Battista Palatino. *Libro di M. Giovanbattista. Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, com le sue regole, & misure, & essempli.* 00" Tq o c." 3762" Tgg fkvfc" q" g o "37690

⁸ Guvc" qdte" hc|kc" rctvg" fg" w o " rrtqvgq" cwfckekuq" fg" Lq" q" fg" Dettqu." swg" incluía o *Diálogo em louvor da nossa linguagem e Diálogo da viciosa vergonha,* c o dqu" g fkvfc" q" g o "3762" ugw" fgu o g o dtc o gpvq" hqk" w o c" fgeku" q" fg" g fkvqt." swg" xkw" pc" *Cartinha* uma possibilidade maior de xpfci g o ." swgdtcpfq" q" rrtqvgq" rgfci » ikeq" fg" Dettqu" Eh" Ocv" fpg| " Rgtgkct" 4226" 45; /4620

⁸ Uqdtg" guc" g fkv± q." j^a w o c" tghgt' pekc" g o " Fkqi q" Dctdquc" Ocejc" q." *Bibliotheca Lusitana.* " Nkudqc." C" 000" fg" Hqpuqec." 3963/397; ." x" 000. " 3; 2/ 3; 3." o cu" Octv" fpg| " Rgtgkct" cŁt o c" swg" cni wpu" dkdnc» Enqu" c" eqpukfctc o " kpgzkuvpgv" Eh" Ocv" fpg| " Rgtgkct" 4226" 457/4580

⁹ Q" v" wvng" fg" ctkv o ²vkec" ²fg" I curct" Pkeq" u." swg" vgxg" uwc" rtk o gkte" g fkv± q" g o "373; " c" fg" qtvqi tŁc" ²fg" Rgtq" fg" I cpfcxq." ekvc" f" c" c" o c" Octvinez Rgtgkct" ōwr; g" swg" c" wpc" q" fcu" vt' u" qdteu" vgpj c" ukfq" w o " rrtqvgq" eq o gtekn" fg" nkxtgkq" Lq" q" fg" Qecpjcu." swg" qti cpk|q" w" cu" g fkv± g" u" Eh" Ocv" fpg| " Rgtgkct" 4226" 46: 0

: Eh" y y yofuv" rgleqm" 743" fg" lwpj q" fg" 4233_0

textual mais compreensível. As hierarquias dentro do texto surgiram no século VII com o destaque para as partes mais importantes e a separação de capítulos ou de passagens gurgelæcu *eh0 CNGZCPFGT." 3; ; 4" g FKTKPIGT. 3;89+0" C" rgt o cp'pekc" fguc" guvtwvwtc" fwtcpvg" u²ewwqu demonstra o sucesso do planejamento visual da página e fq"nkxtq"eq o q"eqpegkvq."xqncfq" rctc" c"eq o rttgppu"q" g" c" cduqt±"q" fc" kphqt o c±"q" guetkvc" g" xkuwcn0"

O *design* fq"nkxtq"ec o kpj qw." rqtvcpvq." fg" w o c" eqp/egr±"q" rwtc o gpvq"vgzvwn" rctc" w o c" hqt o c" swg" ci tgi cxc" fkhgtgpgvu"ng o gpvqu" g" ewlc" hwp±"q" gtc" c" fg" rtrqteqpc" w o c" o gnjqt"eq o rttgppu"q" g" ceguudknkfcfg" «"kphqt o c±"q" Eqpukfgtcfq" c" rgs w gpc" rctegnc" fc" rqrwnc±"q" cnhcdgk | cfc." q" wuq" fc" guetkvc" gtc" o wkvq" o cku" c o r nq" fq" swg" q" k o c i kpcfq." rku"ug"hc | kc" rqt" o gk" fc" k o c i g o." fc" fgeqt±"q" g" fc" hqt o c" que assumia.:" Ug" rqt" w o" ncfq" qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" da página eram considerados soluções práticas para os rtdng o cu" fc" kphqt o c±"q." rqt" qwvtq" ci tgi cxc" o" xcnqt" cq" fqew o gpvq." swg" ug" vqtpcxc" uw rqtvg" rctc" c" rt" a vkec" ctv" uvkcc." tgncekqpcpfq/ug" cqu" xcnqtgu" guv²vkequ" fg" w o" fc" fq" rgt" q" f q" Qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" p" q" u" q" vtkxkcu0" Ocpwuetkvq." ugle o" nkxtqu" qw" fqew o gpvqu." ug o rrtg" hqt o c" kvgpu" fg" cnvq" valor social. Representavam o poder do conhecimento g" gzki k o" q" crqtvg" fg" tgewtuqu" Lpcpegktqu" g" j w o cpqu" custosos em sua produção. Eram considerados bens de rgtv" i k" g" eqphgtk o" *status* a seus proprietários. Mesmo na época Moderna – em contraposição com o livro k o rttguuq." xkuvq" eq o q" kpvtw o gpvq" fg" hckek | c±"q" fc" ewnwvtc" g" fq" eqpjgek o gpvq" o" q" o cpwuetkvq" tgvq o qw." fg" w o c" hqt o c" kpvgpuc." q" ugw" guvcvwwq" fg" tctkfcfg." r qfgt" g" vguqwtq0³² Os o cpwcku" fg" ecnki tæc." rqtvcpvq." hqt o c" w o" r gthgkvq" gnq" fg" wpk" q" gpvte" c" vkrq i tæc" g" q" o cpwuetkvq." gpvte" c" fkwnci c±"q" e a distinção da escrita.

Ocpwgn"fg" Cpftc"fg"fg" Hkiwgtg"fg"q

Rkpwtc" g" fgugpj q." knw o kpcfq" t" g" ecn" i tchq0" P" q" g o dg/ ng | c o gpvq" fc" ngvtc" swg" ug" vqtpc" qtpc o gpvq." rgtedg o qu" c" gzrtguu" q" fc" gzw dgt" pckc" fq" ecn" i tchq." swg" o quvtc" tanto o seu controle técnico quanto sua criatividade na maestria nos movimentos regulares que desenham xqnwvcu." ewtxcvwtcu." lqtgu." r" a uuctqu." rnw o cu0" Ocpqgn" fg" Cpftc"fg" fg" Hkiwgtg"fg" hqk" w o" i tcpf g" o guvtg" pc" ctvg" fc" ecnki tæc0³³ Pcuegw" pc" Ecrkvcpkc" fq" Gur" tkvq" Ucpvq." hqk" cnwpq" fqu" lguw" vcu" g" g zgtew" uwcu" cvkxkfcfgu" fg" r qgv." gfwecfq" t" g" ecn" i tchq" pc" eqtvq" fg" Nkudq0" Ocpqgn" de Andrade de Figueiredo estabeleceu um elo entre a ecnki tæc." c" r qguk" g" c" cvkxkfcfg" fg" gfwecfq0" Hqk" w o" homem das artes liberais e empregava suas habilidades para exaltação das virtudes do Rei e das qualidades do Reino de Portugal. Considerava sua obra como o caminho rctc" swg" vqfqu" r wfguug o" ucdgt" eq o" r gthgk±" q" c" ctvg" fc" guetkvc." g o" vgzvqu" qti cpk | cfqu" jct o qpkc o gpvq." õrctc"

swg"cu" rrtqg | cu" fg" Uwc" Oclguvcfg" Tgcn" c" vqfqu" kphwpfc o" a alma" (FIGUEIREDO"3944<5+0" Rgnc" rt> rtkc" hqt o c±"q." conciliava ideais humanísticos e religiosos. Entendia que q" gpukpq" fcu" ngvtcu" eqpukvkc" g o" hcvqt" hwpfc o gpvcn" rctc" q" rrtq i tguuq" pq" hwwvtq." vcpvq" pq" ec o r q" nkvtg" a tkq" swcpvq" pq" r qm" vkeq." tgnki kquq" qw" o ge" pkeq0

Nova Escola para Aprender a Ler, escrever e contar hqk" rwdnecfc" eq o" qdlgvkxq" f k f" a vkeq." fgukpcfq" c" crtgpfk | gu" e a escritas experientes. É dividida em quatro tratados: q" rtk o gktq" gpukpc" q" kfkq o c" rqtvw i w' u." eq o" q" qdlgvkxq" fg" ng" g" guetxgt" r gthgkv o gpvq" g" q" ugi w p f q" crt gupvc" qu" diversos caracteres e tipos de letras que se usava com htgs w' pekc" pc swng" o q o gpvq" q" vgtgktq" hqtpgeg" cu" tg i tcu" fc" qtvq i tæc" rqtvw i wguc" q" swctvq" gpukpc" cu" pq±; gu" d" a ukecu" fg" ctkv o 2 vkec0" C" rrtgqewrc±" q" eq o" cu" tg i tcu" fc" qtvq i tæc" tguw o g/ug" enctc o gpvq" pq" r t> n n i q." swcpfq" q" cwvt" c l t o c" swg" õ o g" rctgeg w' v c o d² o" k o rqtvcpvq." rqt" vgt" xkuvq" cni wpu" r c r² ku." swg" tgedgpfq" i tcfpfg" hqwxqt" r gnc" r gthgk±" q." eq o" swg" guv" q" qdtefcq." q" fgu o g t g e g o" r g n q u" g t t q u." swg" u g" x' o" guetkvq00" Q" rtdng o c" fc" pqt o cvk | c±" q" qtvq i t" a Læc" guvgxg" na pauta da discussão de intelectuais e educadores neste rgt" q f q" o cu." ugi w p f q" Tkvc" O c t s w k n j c u."

apesar de no século XVIII se terem criado em Portugal excepcionais condições culturais para a convenção de w o c" Àpkc" qtvq i tæc." guuc" eqpxgp±" q" pwpec" e j g i q w" c" ugt" egngdtcfc." pg o" u g s w g t" vckvc o gpvq." r q f g p f q" hnci/ug" crgpcu" fg" x" a tkcu" qtvqkrq i tæc u." w o cu" xg | gu" rctcngcu." qwvtcu" xg | gu" f k x g t i g p v g u 0 * O C T S W K N J C U." 3; ; ; < ; +

Cu" eqpfk±; gu" fg" swg" hnc" O c t s w k n j c u" t g h g t g o / u g" rtkpekrcn o gpvq" «" vkrq i tæc." o cu" q" rrtgquuq" fc" k o rttguu" q" cdtepcik." qdxc o gpvq." c" guetkvc" «" o" q0" Vtcvcpfq/ug" fg" w o" rgt" q f q" fg" nct i q" fgugpxqnxk o gpvq" ewnwvtcn" rctvq/ ekpcfq" rtkpekrcn o gpvq" rqt" F0" Lq" q" X" c" g z r g p u c u" f c u" t k s w g | c u" g z v t c f c u" f c u" eqn/2pkcu." r g t e d g / u g" k i w c n o g p v g" w o c" xcnqt | c±" q" f q" o g t e c f q" f c u" n g v t c u." l w u v k L æ c p f q" c" preocupação de Manoel de Figueiredo com o ensino da qtvq i tæc" *eh0" HWTVC F Q." 422; +0

Pcu" rncxteu" kpvtqfw>tkcu." Hkiwgtg"fg" crt gupvcx" uwc" qdte" eq o q' c" rtk o gkte" fq" i' pgtq" g f k v c f c" g o" Rqtvw i c n." 34 uwrtpfq" ncewpc" k o rqtvcpvq" pc" fkhwu" q" fc" ecnki tæc." fc" qtvq i tæc" g" fc" ctkv o 2 vkec" g o" o cpwcku" g o" n" p i w c"

³² Fkxgtuqu" cwvqtgu" eqpvq o rqt" pgqu" v' o" fg o qpvtcfq" qu" f k x g t u q u" w u q u" fq" nkxtq." fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" rqt" ec o c f c u" uqekcu" f k u k p c u 0" E h 0" g u r g e k c n o g p v q" D q w | c' f n x c t g | 3; ; 40

³³ Uqdtg" c" rgt o cp' pekc" fq" xcnqt" fq" nkxtq" o cpwuetkvq" pc" o q f g t p k f c f g" e h 0" D W G U E W." 3; ; ; 0

³⁴ Uqdtg" q" cwvt" g" uwc" qdte." eh0" UQW \ C." 422:=" RKP JGKTQ." 3; 8:=" OCTV" PG \ " RGTGTC." 42250"

³⁵ Pguuc" c l t o c ±" q." Hkiwgtg"fg" q o kvq" c" qdte" fg" Ocpwgn" Dctvc." g f k v c f c" g o" 37; 20" Guvc" g f k ±" q" f q" u²ewwq" Z X K" I" a" t g w p k c." eq o q" hqk" f k v q" c p v g u." w o" v t c v f q" f g" c t k v o 2 v k e c" g" q w v t q" f g" q t v q i t æ c." g u e t k v q u" r q t" f k h g t g p v g u" c w v q t g u 0" C" t g w p k" q" f c u" v t' u" f k u e k r n k p c u" r t q x c x g n o g p v q" h q k" w o" r t q l g v q" g f k v q t k c n" f g" L q" q" f g" Q e c p j c." k p v g t g u u c f q" g o" c v k p i k t" w o" r A d n e q" o c k u" c o r n q 0" E h 0" O c t v" p g | R g t g i t c" 42260

rqtvw i wgucl' Rgnc' cwu' peke' fg' qwvtqu' v' wvnu' g' o' rqtvw i w' u'
g' rqt' uwc' swnkfc' fg' o' gvqfqn' i kec. "vqtpqw/ug' qdte" o' wkvq'
fkhwpfkc' g' o' ugw' vg' o' rq. "hc|gpfq/ug' ektewnct' rqt' vqfq' q'
Reino de Portugal.

Nas apresentações da publicação encontramos
fkxgtuqu' vgzvqu' g' rqq' o' cu' ncwfcv' tkqu. "w o' fk' nqi' q' g' pvtg'
q' cwvqt' g' c' uqekgfc' fg. " fg' o' qpvtcpfq' c' q' ngkvt' q' e' tewnq'
de relacionamentos traçado pelo criador da obra. Estas
kpvtqfw±; gu' vc o d² o' ew o' rtkc o' c' hwp±-q' fg' tguiwct/
f' a' nq' fcu' et' vkecu' fqu' ð o' cwu' ngkvtguö* JCVJGTN[.3; :5<
38:+. "g' pqu' clwfc' o' c' tgeqpvtwkt' cu' xku; gu' eqgv-pgcu' uqdtg'
c' ecnki tēLc' Pcu' rencxtcu' fg' Htgk' Nwecu' fg' Ucpvc' Ecvc/
rina:

V-q' Àvkn' c' qdte. "v-q' gpi gpi que' c' h' a' dtkec. "g' v-q' f' gngk' a' xgn'
w o' c' g' qwvtc. "swg' ug' fgxkc' k' o' rqt' «' k' o' rtgpuc' *p-q' f' gu/
eqpjgep' f' q' c' cpvkic' kp f' Àvntk' + swg' g' o' "nwi' ct' fcu' fg'
rcr gn. "c' f' o' kvkuug' cu' hqjcu. "qw' fcu' r' c' n' o' cu. "g' o' "swg' ug'
njg' c' f' kpcvuu' g' o' cu' eqtqcu. "qw' f' qu' eg' f' tqu. "g' o' "swg' ug' njg'
gvtgpk | cuug' o' cu' guvc' o' rcul' *HK I WGTGFQ. "3944<9/ : +

Pguuc' r' cuuc' i' g' o' . "q' g' enguk' a' uvkeq' fg' o' qpvtexc' c' uwc'
admiração pelas habilidades de Figueiredo para a escrita
g' c' ecnki tēLc' Cu' cnwu; gu' c' o' cvgtkcu' p' qd' tgu' *rcn' o' cu' g'
eqtqcu+g' rgt' o' c' ppgpvgu' *eg' f' tq+ r' tq' lgv' cxc' o' "gz' r' g' ev' c' k' xcu' fg'
vitória e de imortalidade ao autor. No soneto de Francisco
fg' Uqwu' c' fg' Cn' o' c' f' c' g' p' eq' pvtc' o' qu' w' o' c' fcu' i' t' c' p' f' gu'
cuug' tv' k' xcu' r' tq' r' e' i' c' f' cu' r' gn' qu' r' tq' L' u' uk' p' p' eku' f' c' guetkvc' < c'
r' g' p' c' eq' o' q' k' p' u' v' w' o' g' p' v' q' f' q' u' g' p' v' k' f' q' . "g' p' s' w' c' p' v' q' c' h' q' t' o' c' f' cu'
letras enobrece a palavra escrita:

Lctfk o' "fg' htwvqu. " f' txqtg' fg' i' q' tgu=
Onde o desejo em palmos dividido
Q' htw' hgtq' eq' j' g' pvtg' q' i' q' t' k' f' q'=
Ce' j' c' q' i' q' t' g' p' v' g' g' o' htw' v' qu' u' w' r' g' t' k' q' t' g' u'=
Delicioso País de altos primores:

Go' "swg' c' Rgpc' f' a' i' n' »tkc' c' q' u' g' p' v' k' f' q' =
Rqt' swg' cuuq' o' dtc' f' q' L' ec' q' g' u' e' n' c' t' g' e' k' f' q'
Ugp' f' q' cu' u' q' o' dtcu' fg' w' o' c' C' tv' g' qu' t' g' u' r' n' g' p' f' q' t' g' u' l)

Pqxc' Gueqnc' v' g' c' f' o' ktg' v' q' f' c' c' k' f' c' fg.
Ugp' f' q' g' o' v' q' f' qu' v' g' o' r' qu' c' r' ncw' f' k' f' c'
Tal Arte nas mais célebres memórias.

Rqku' r' tq' f' w' | k' t. "2' i' t' c' p' f' g' p' q' x' k' f' c' f' g' <
F' q' l' c' t' f' k' o' h' t' w' v' qu. "g' f' cu' i' q' t' g' u' x' k' f' c'.
F' cu' u' q' o' dtcu' n' w' | g' u. "g' f' c' R' g' p' c' i' n' »tkcu l)
*HK I WGTGFQ. "3944<39+

C' dgng | c' f' q' f' k' u' ewtuq. "f' c' guetkvc' g' f' qu' u' w' r' q' t' v' g' u' g' t' c'
p' g' e' u' k' f' c' f' g' t' g' c' n' g' k' o' r' t' g' u' e' k' p' f' x' g' n' c' q' f' g' n' g' v' g' l' Q' r' t' >/
r' t' k' q' O' c' p' q' g' n' f' g' H' k' i' w' g' k' t' g' f' q' c' u' u' k' p' q' w' f' q' k' u' r' q' g' o' c' u. "p' q' u'
s' w' c' u' h' g' | w' u' q' f' g' u' w' c' u' j' e' d' k' n' k' f' c' f' g' u' e' c' n' k' i' t' a' L' e' c' u. "w' p' k' p' f' q'
v' g' z' v' g' "k' o' c' i' g' o' r' t' c' t' e' f' k' h' w' p' f' k' t' qu' r' t' g' e' g' v' q' u' s' w' g' f' g' h' g' p' f' k'
*Hki' 0' 3+0

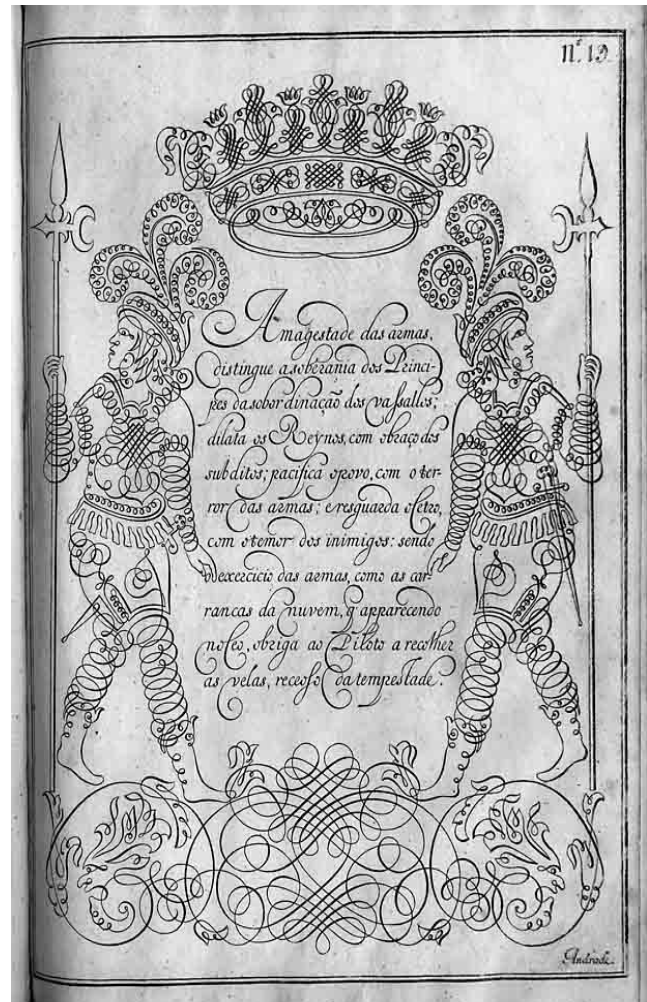


Figura 1 – Poema visual de Manoel de Andrade de Figueiredo.
Fonte: Figueiredo 1722: gravura n° 19.

C' q' h' q' p' i' q' f' c' q' d' t' c' . " O' c' p' q' g' n' f' g' H' k' i' w' g' k' t' g' f' q' c' r' t' g' u' g' p' v' q' w' . "
g' o' "68' k' o' c' i' g' u' i' t' c' x' c' f' c' u' c' d' w' t' k' n' . " g' z' g' t' e' f' e' k' q' u' f' g' e' c' n' k' i' t' e' L' c' "
g' o' q' f' g' n' q' u' f' g' n' g' v' t' c' u' t' q' o' c' p' c' u' . " e' w' t' u' k' x' c' u' . " i' t' k' h' c' u' " g' c' p' v' k' i' c' u' . "
ensinando como rasgar cada uma. Discorreu sobre o
wuq' fg' ecfc' vkrq' fg' ngvtc' g' uwc' hwp±-q. " fg' ceqtfq' eq o'
as características do documento. Demonstrou quatro
o' q' f' g' n' q' u' f' k' h' g' t' g' p' v' g' u' f' g' n' g' v' t' c' u' e' c' r' k' v' w' n' c' t' g' u' c' f' q' t' p' c' f' c' u' . " f' c' u'
o' c' k' u' t' g' d' w' e' c' f' c' u' < u' o' c' k' u' u' k' o' r' n' g' u' l' H' q' t' p' g' e' g' w' g' z' g' o' r' n' q' u' f' g'
x' l' p' j' g' v' c' u' g' e' g' t' e' c' f' w' t' c' u' g' o' " i' q' t' z' g' u' . " r' a' u' u' c' t' q' u' . " c' p' k' o' c' k' u' . " c' p' l' q' u'
g' e' c' x' c' n' g' k' t' q' u' " g' o' " f' g' u' g' p' j' q' u' L' i' w' t' c' v' k' x' q' u' q' w' e' c' n' k' i' t' a' L' e' q' u' . "
compostos a partir do movimento da pena sobre o
r' c' r' g' n' g' o' " t' k' u' e' q' u' e' k' t' e' w' n' c' t' g' u' g' p' v' t' g' o' g' c' f' q' u' l' " F' g' L' p' k' w' c' u'
características dos suportes da escrita – principalmente o
r' c' r' g' n' g' q' r' g' t' i' c' o' k' p' j' q' o' g' h' q' t' p' g' e' g' w' t' g' e' g' k' v' c' u' f' g' v' k' p' v' c' u' r' c' t' c' c'
escrita.

P' c' x' k' u' - q' f' q' c' w' v' q' t' . " c' n' g' v' t' c' f' g' x' g' t' k' e' u' g' t' w' o' " e' q' t' r' q' e' q' o' "
r' t' q' r' q' t' ± - q' . " r' g' t' h' g' v' q' . " k' i' w' c' n' p' c' u' c' n' v' w' t' c' u' g' p' c' u' f' k' u' v' - p' e' k' c' u' l' "
R' c' t' c' c' " o' c' k' q' t' c' f' q' u' g' u' e' t' k' x' - g' u' . " p' c' r' t' a' v' k' e' c' g' t' c' f' k' h' e' k' i' n' "
q' d' u' g' t' x' c' t' g' u' u' g' u' r' q' u' w' n' c' f' q' u' . " r' g' n' c' c' i' k' n' k' f' c' f' g' p' g' e' g' u' a' t' k' c' q' "

qh^hekq."cecdcpfq" rqt" etkct" x^hekqu" swcug" k'o rquu^hxgku" fg" ugtg o" eqttkikfqu^h Hki wgtgfgq" fghgpfkc" swg." pc" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn." gtc o" pgeguu^h tkqu" ecn^h i tchqu" dg o" gfwecfqu" e treinados. O aprendizado dos diversos tipos de letras fgrgpfc" vcpvq" fq" guhqt±q" kpkckn" swcpvq" fc" g^hLe^hek^h fc" método de ensino.

A publicação de Manuel de Figueiredo estava fgukpfc" c" x^htkqu" r^hAdnkequ." fgufg" o gpkpqu" g o" kfcfg" fg" cnhdgvk|c±" q" c" fwnvqu" swg" fguglcuog o" fgugpqnxtg" c" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn^h Swcpvq" cq" gpukpq" fcu" rtk o gktcu" ngvtcu." F0^h Lq^h q" X^h o cphgucxc" uw" rrtgqewrc±" q" eq o" c" hcnv" fg" fqwtkpc" fqu" o gpkpqu" etkcfqu" pq" Dtcukn" g" tgeq o gpfxc" c" qti cpk|c±" q" fg" w o" c" gueqnc" g o" ecfc" xknc." eq o" ucn^h tkq" c" ugt" rci q" rgnqu" rku" fqu" cnwpqu" *eh^h UQW \ C." 422 : +0^h Ogu o q" fgrqku" fc" etk±" q" fcu" gueqncu" t^h2 iku" rgnq" Octsw^h u" fg" Rq o dcn." q" gpukpq" rtkxfq" eqpvkpwq" c" ugt" rrtgfg o kpcpvq" g" q" rern" fqu" o guvtgu" fg" gpukpct" c" ngt." guetxgt" g" eqpvt" hq" fgvg o kpcpvq^h Gpvtg" guvqu." q" wuq" fc" qdte" fg" Cpftc fg" hq" tgeq o gpfcfq" rqt" F0^h Nwku" fg" Cpvpkq" fg" Uqwuc." Ixgtpcfq" fc" Ecrkvcpk" fg" U^h q" Rcnwq" g o" 398 : *UGTT i Q" g" OCTSWGU." 3 ; : 8^h 668+0^h Gpvtg" qu" o guvtgu" fc" ecnki tc^hEc." q" wuq" fg" o cpvcn" fg" Hki wgtgfgq" rrtgfg" ugt" comprovado pela comparação estética de diversos fqew o gpvcn" rrtgfw|kfu" pc" C o^h 2kcc" rrtvwiwguc." gpvtg" eles os livros de Compromisso das irmandades leigas em Minas Gerais.

Qu" Nkxtqu" fg" Eq o rrtg o kuuq" fg" kt o c p f c fg u" g o" Okpcu" Igtcku

Os Compromissos são os estatutos das agremiações ngki cu" g. g o" i gtcn." qti cpk|cxc o" c" xkfc" uqekcn" g" tgnk i kquc" das comunidades. Algumas cópias desses documentos crtgugpvxc o /ug" uqd" c" hqt o c" fg" fqew o gpvcn" o cpwuetkvqu" eq o" ecnki tc^hEc" gncdqtcfc." gpecfgtpcfqu" eq o" o cvgtcku" pqdtgu." i gtcn o gpvg" fgeqtcfgu" eq o" knw o kpwtcu" eqnqtfcu." htqpvkur^h ekqu" eq o" keppqi tc^hEc" gurge^h Lec" fc" fgxq±" q." ecrkvwntgu" g" xkpjgvcu" eq o" knwvvtc±" g" u" fgeqtcvxcu" *Hki 0^h 4+0^h



Figura 2 – Termo de Abertura do Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Vila Rica [1750].
Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto.

A produção dos estatutos recebia tratamento de requinte na ornamentação e várias irmandades contratavam artistas tgpq o cfqu." c" gzg o rrtg" fg" x^htkqu" qvvtqu" kpxguk o gpvcn" rtkxfqu" pc" gzegw±" q" fg" dgpu" ct^h fuvkequ^h Eq o q" ug" ucdg." cu" eqphtctku" ngki cu" hqt o" i tcfpqu" kpegpvkxcftcu" fc" produção artística e artesanal no Brasil colonial.

Provavelmente a decoração a ser executada passaria rgn^h crtqxc±" q" fg" w o" guswg o c" gzegwvxxq" rrtg^h xkq." eq o" c" gurgek^h Lec±" q" uqdtg" q" wuq" fg" hqjcu" o gv^h nkecu" g" fg" fgvg o kpcfgu" rki o gpvcn" o cku" tctqu." eq o q" q" c|wn" wvvtc o ct." fc" o gu o c" hqt o c" eq o q" ceppvgekc" eq o" qu" eqpvtcvqu" fg" gzegw±" q" fg" rkpvtc" g o" hqtqu." guewvvtc" g" vcnj c^h 35 As gzk i 'peku" fg" eqpvtcvpvq" rrtgfgtk o" ugt" w o" fqu" o gkqu" fg" rrtg rci c±" q" fg" w o" guvknq" eq o w o" gpvtg" cu" kt o c p f c fg u." swg" exigiriam a reprodução de modelos e padrões a partir de qvvtqu" vtcdcnj qu^h 1^h gzegwvxcu" c" gzg o rrtg" fg" swg" eqttkcpq" rrtg^h fqq" o gfgkxcn^h Pq" vtcdcnj q" ct^h fuvkeq" fqu" o cpwuetkvqu." c" hwp±" q" eq o wpkcvkxc" tghgtc/ug" vcpvq" «" fgeqtc±" q" swcpvq" cq" rncpgle o gpvcn" i t^h Leq." ugpfg" fgug^h xgn" c" tg i wnetkfcfg" fg" eqplwpvq" guetkvq." c" Iwkfg|" fc" ngkwte" g" q" rtc|gt" xkuwcn" fkpvc" fg" r^h a i kpc^h Guugu" cvtkdwwqu" tghqt±cxc o" c" t^h gxtg'pekc" fkpvc" fg" w o" fqew o gpvcn" fg" hqtvg" ect^h vgt" uk o d» nkeq" rctc" a comunidade.

Q" vgzvq." fg" guu'pekc" pqt o cvkxc." fguetgkx" c" qti c/ nização administrativa e os deveres e os direitos dos associados. A preocupação em se ornamentar algumas cópias do Compromisso instaurava um valor simbólico g" jppqt^h Leq" cq" fqew o gpvcn" Ocpwuetkvqu" cftqtpcfqu" u^h q" qdgvqu" gurgekku." hcxqtgk o" q" rrtg^h vkiq" g" c" rrtg^h g±" q" fg" ugwu" fg" vpvqtgu^h Ukp i wnetkfcfg" g" rctkewntkfcfg" u^h q" qu" distintivos dos Compromissos adornados em relação aos demais documentos produzidos pelas associações. Além fkuuq." gngv" uk o dqkcc o gpvcn" hwpfcxc o" c" qti cpk|c±" q" fkpvc" dos irmãos e das autoridades eclesiásticas e seculares. Ucdg o qu" swg" x^h tkcu" kt o c p f c fg u" gzkvktc o" ug o" c" rrtgugp±" fg" w o" guvfvvq." dg o" eq o q" fqu" ecuqu" fg" tghqt o c" guvfvv^h tke" qw" fc" fghcuc i g o" fg" vg o rrtg" gpvtg" q" hwpekqpc o gpvcn" fc" associação e a elaboração de seus documentos estatutários. Ocu" c" ngkwte" g" cegkvc±" q" fg" Eq o rrtg o kuuq" hc|kc" rctvg" fg" w o" tkwcn" fg" gpvtcfc" pc" c i tg o kc±" q" fg" vqfqu" qu" kt o" qu." sem distinção.

Swcpvq" «" qtf g o" xkuwcn." g o" i gtcn" qu" eq o rrtg o kuuqu" guvxc o" qti cpk|cfgu" g o" htqpvkur^h ekq." r^h a i kpc" fg" tqvq." vgt o q" fg" cdgtvvtc" eq o" qu" tgs wgtk o gpvcn" fg" crtqxc±" q." ecr^h vwnqu" g" vgt o q" fg" hgejc o gpvcn" Q" htqpvkur^h ekq" gtc" eq o rquvq" rrtg" w o c' k o c i g o" fgugpjcfc." rkpvcfc" qw" fg" v^h epkec" o kuvc" eq o" i txcwte" g" rkpvtc^h Pq" swg" ug" tghgtg" cqu" curgevqu" uk o d» nkequ" g" keppqi t^h Lequ." gtc" q" nqecn" rtkxng i kcfq" fg" fqew o gpvcn." onde se inscrevia q" fkuwtuq" fc" fgxq±" q." c" t^h gxtg'pekc" g" q" t^h gurgkvq" «u" etgp±cu" ecv» nkecu^h Guugu" fkuwtuqu" xkuwcku"

³⁵ Eh^h qu" eqpvtcvqu" guvcdgnekfgu" gpvtg" Cv^h fg" g" c' qtf g o" Vgtegk" fg" Pquuc" Ugpjqt" fg" Ect o q" fg" Qwtg" Rrtgq" rctc" rkpvtc" fg" uku" cmvtgu" g o" Ec o rqu" 4227<3:90

hc|kc o "ng o dtct" c" o qvxc±-q" tgnk ikquc" rctc" c" cuuqekc±-q" fg" Ł²ku." rcwvcfc" pq" gzg o rñq" fc" xkfc" fqu" ucprqu" qw" fg" Lguwu" Etkuvq" C" o gpuc i g o" gtc" rghgkvc o gpvg" eq o rtggpu" f xgn." gpvtg" hgvctfqu" g" knvctfqu." eq o q" ng o dtc" Lq- " C" f qnhq" J cpugp" quando trata da retórica do discurso visual na arte colonial brasileira (eh" J cpugp" 3; ; 7+0)

Cu" e» rku" cfqtpcfcu" fqu" Eq o rtq o kuuqu" gtc o" qdlg/ vq" fg" ektewnc±-q" tguvtkvc." o cu" r qfgtkc o" ugt" g z rquvcu" fw/ tcvpg" cu" uqngpkfcfgu" G o" x" tkcu" ci tg o kc±z gu." qu" guvcvwvqu" gtc o" nkfqu" rctc" vqfqu" qu" eqphtc fg u." rctc" swg" vkxguug o" g o" ng o dtcp±c" ugwu" fgxgtgu" g" fktgkvqu" Ogu o q" gpvtg" kt o cp/ fcfgu" o cku" r qdtgu." r gtegdg/ ug" c" r t g q e w r c ±- q" eq o" q" g o / beleza do documento com a organização visual da guetkvc." kpugt±-q" fg" hgvctfqu" ecrkvwnc tgu" cfqtpcfcu" *ckpfc" swg" g o" hqt o cu" uk o rñgu" g" wuq" fg" o cvgtkcu" fg" dqc" swcnkfcfg" W o" dos aspectos que se pode perceber através da análise deste objeto é o compartilhamento de ideais pelos diversos grupos uqekcku" qt i cpk | c±z gu" f k x g t u c u" ó" fg" dtcpequ." fg" pgi tqu." fg" o wncvqu." fg" j q o g p u" nkxtgu." hqt tqu" qw" guetcxqu" ó" k p x g u v k c o" na decoração de seus estatutos. A distinção da riqueza e fc" swcnkfcfg" fc" qtpc o gpvc±-q" tghgkvc/ ug" rtkpekrcn o gpvg"

cq" o qpvcpvq" fg" tgewtuqu" swg" c" kt o cpfcfg" r q f g t k c" flurqt." independentemente do grupo ao qual estava vinculada.

O uso da Nova Escola pqu" Eq o r tq o kuuqu" o kpgktqu

Pq" fgeattgt" fqu" ecr" vwnqu" fqu" nkxtqu" fg" Eq o r tq o ku/ uq" gpeqpvtc o qu" w o c" i gpgtquc" hqpvq" fg" tg i g z -q" uqdtg" c" vtcpu o kuu- q." crtqr tkc±-q" g" wuq" fg" r c f t z gu" guv²vkequ." olhados enquanto conjunto ou elementos isolados.

Há vários padrões de ornamentação de manuscritos swg" guv -q" r t g u g p v g u" p c" r t q f w ±- q" u g v g e g p v k u v c" g o" O k p c u." g" w o" f g n g u" k p g i c x g n o g p v g" h q k" c s w g n g" r t q r i c f q" p c" q d t c" f g" O c p q n" f g" C p f t c f g" f g" H k i w g k t g f q" C r » u" c" k f g p v k L e c ±- q" g" e n c u u k L e c ±- q" f c u" n g v t c u" e c r k v w n c t g u" w v k n k | c f c u" g o" q p | g" Compromissos de irmandades da região central de Minas I g t c u" f w t c p v g" q" u² e w n q" Z X K K K" * C n o c f c" 4 2 2 8." e c r" v w n q" 5+. eqpuvcvc o qu" q" wuq" tghgtgpekcn" fktgvq" *eq o q" o q f g n q" q w" k p f k t g v q" *k p u r k t c ±- q" g o" f q e w o g p v q u" f c u" u g i w k p v g u" n q e c n k f c f g u" Eq p i q p j c u" f g" U e d c t .". D q o" U w e g u u q" f q" E c g v²." U c p v q" C p v ½ p k q" f q" T k q" C e k o c." X k n c" T g c n" f g" U e d c t .". e Vila Rica. Alguns exemplos podem ser observados nas H k i w t c u" 5" g" 6)



Figura 3 – Capitular M do Compromisso da Irmandade de São Miguel e Almas da Matriz de Nossa Senhora do Pilar (Ouro Preto) e modelo apresentado por Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto e Figueiredo 1722: gravura n° 41.



Figura 4 – Capitular C do Compromisso da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Caeté e o modelo de Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Acervo Arquivo Público Mineiro e Figueiredo. Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar, gravura n° 37.

! "ko rqtvcpg"htkuct" swg" c" qdte" hqk" gfkvcfc" go" 3944" g" l" a" go" 3947" gtc" wvknk|cfc" go" Okpcu" Igtcku" eqoq" tghgt'pekc" «" fgeqtc±" q" fg" ocpwuetkvqu" Qu" dqu" ocpwku" g" vtcvcfqu" fg" ecnkitcLc" ug" rtqrcicxc" o" fg" hqtoc" t" rkfc." independentemente da língua de origem. No que se tghgtg" «u" rwdnkec±;gu" rqtviwgu." fguvcecoqu" swg" j" a" wo" rgt|qfqu" nqpiq" gpvgtg" Ocpwgn" Dctvc" *37; 2+ "g" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq" *3944+ "ug" o" swg" vgpjc" ukfq" k" ortguuq" ppxqu" v|vwnqu" *eh" Octv|pg| "Rgtgk" 4226+ "Pguug" kpvgttgiq. "qwtqu" ocpwku" gwtqrgwu" hqtc" o" wvknk|cfqu" go" Portugal e eram de conhecimento de Manuel de Andrade fg" Hkiwgtgfq. "gurkecn" o" gpvgtg" c" rwdnkec±" q" fg" gurcpjqn" Lwcp" Fkcu" Oqtcpgl" Crguct" fg" vgt" etkcfq" wo" guvknq" rt»rtkq. "Hkiwgtgfq" ukpvgtk|qw" cu" vgpf'pekc" eqttgpgu" go" uw" 2" rqc." o" qfgtpk|qw" q" gpkpq" fc" ecnkitcLc" g" fgkzqw" kpÀogtqu" õfkue|rwnqu" go" vqfq" q" fqo" p|kq" fc" n|piwc" portuguesa.

Tghgt'pekc

CNGZCPFGT. "Lqpcv|cp" L0" I0 *Medieval illuminators and their methods of work*. Pgy" Jcxgp|Nqpfq" [cng" Wpkxgtukv{ "Rtguu." 3; ; 40

CNOFC. "O" a" tek" *Livros manuscritos iluminados na era moderna: compromissos de irmandades mineiras*. Belo Horizonte: Fkuugtvc±" q" Oguvtfq" go" Jkuv»tk" Uqekc" fc" Ewnvwtc" ó" Hcewnfcfg" fg" HknquqLc" g" Ek'pekc" Jwo" cpcu." Wpkxgtukfcfg" Hgfgtcn" fg" Okpcu" Igtcku." 42280

DQW\ C' fNXCTG\ "Hgtpcpfq" *Del escribano a la biblioteca*. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos ZX/ZXKK+0) Ocftkf<Gfkvtkcn" U|pvgu." 3; ; 40

DWGUEW. "Cpc" kucdn" Ewnvwtc" k" ortguu" g" ewnvwtc" ocpwuetkv" em Portugal na época moderna: uma sondagem. In: *Penélope – Revista de História e Ciências Sociais*] Nkudqc_." p0" 43." r0" 33/54. 3; ; 0

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" *Qti0+0" *Manoel da Costa Ataíde: curgevq" jkuv»tkequ.* "guvkn|uvkequ." keppqit" Lequ" g" v2epkequ" Dgnq" Jqtk|qpv<E|Ctvq." 42270

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" Ocpqgn" fc" Equvc" Cvc|fg" g" c" knwvwtc±" q" fg" nkxtqu" eqphtetkcu" kp< *Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. "n. 47." Vktcfpgvu" E|Ctvq." 42270 r0" 3/; 0

FKTKP IGT. "Fcxf0" *The illuminated book: kuv" jkuvqt{ "cpf" rtqfwekq" Nqpfq" Hcdgt" cpf" Hcdgt.* "3; 890

HK I WGTGFQ. "Ocpqgn" fg" Cpfctfg. *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar* Qhgtgekfc" a" Cwiwuc" Oci guvcfg" fg" Ugpjqt" Fqo" Lq" q" X0" Tg| "fg" Rqtviwcu" Rtkogk" Rctvg0" Nkudqc" Qeekfgpvcn" QhLekpc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnjq. "Ko/rtguuq" fg" Ugtgpkuk" o" q" Ugpjqt" kphcpg." 39440

HWTVCFQ. "Lwpc" Hgtgkct0" C" cswkuc±" q" fg" nkxtqu" g" itexwtcu" nos Países Baixos meridionais para a Livraria Real de Lisboa. In: UVQNU. "Gff{=" VJQOCU. "Werner. *Um mundo sobre papel*. Nkdtqu" { "itcdcfqu" fc" o" gpequ" gp" gn" k" ortkq" Jkurepqrvtviw2u" *ukinqu" ZX/ZXKK+0" Ngwxgp" Ceeq." 422; 0" r0" 5; 5/6290

I QODTKE J. "G0" J0 *The sense of order: a study in the psychology of decorative art* Nqpfq" Rjckfqp" Rtguu." 3; ; 60

JCPUGP. "Lq" q" Cfqnq0" Vgcvtq" fc" o" go»tkc" o" qpwo" gpvq" barroco e retórica. In: *Revista do IFAC*]Qwtq" Rtgvq_." p0" 4." fg|g" o" dtq." 3; ; 70" r0" 62/760

JCVJGTN[. "Cpc" *A experiência do prodígio. Bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII* Nkudqc<K" o" rtgpuc" Pcekqcn" Ecu" fc" Oqgfc." 3; ; 50

OCTSWKNJCU. "Tkvc" *Pqtoc" it" Lec" ugvgepvkuc* Fq" cwv»i" tchq" cq" k" ortguuq0" Nkudqc<K" puvkvwvq" fg" kpxgukic±" q" Ekgp|Lec." 3; ; 30

OCTV~PG\ "RGTGKTC." Cpc" Wp" ecn|it" chq" gurc" qn" gp" nc" eqtvq" fg" F0" Lq" q" Xc" Octequ" fg" ncu" Tqgn" { "Rc|0" Kp< *Península – Revista de Estudos Ibéricos*] Rqtqv_." p0" 2." r0" 577/58:." 42250

OCTV~PG\ "RGTGKTC." Cpc" *El Arte de escribir de Manuel Barata en el ámbito pedagógico de la segunda mitad del siglo XVI*. In: *Península – Revista de Estudos Ibéricos* [Porto_." p0" 3." p. 457/46; ; 4226.

RKP JGKTQ. "L0" *O qtktpjcu* Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq. "gfwecfq" g" ecn|it" chq"]Ugrctvc_ *Revista de Portugal*. "Nkudqc<Gfkvtkcn" k" o" r2tkq." x0" 45." 3; 8; 0

RCNW. "Rg0" *Ncwtq0" Pqxc" gueqnc" rctc" crtgpfgt" c" ngt.* "guetxgt" g" eqpvct" *3944+0" kp< *Revista Barroco*] Dgnq" Jqtk|qpvq_." p0" 32." r0" ; 9/328." 3; 9; 13; 9; 0

UGTT i Q. "Lqgn=" OCTSWGU. "C0" J0 *Qnkxgkct0 Nova história da expansão portuguesa.* "Q" k" o" r2tkq" nwuq/dtcukngktq" 3972/3: 440" Nkudqc<Gfkvtkcn" Guvc" o" rc." 3; ; 80

UQW\ C. "Cpv1/2pk" Yknuq" Uknxc" fg" Uq|cl" *O desenho no Brasil no século XVIII*. "Qtpcvqu" fg" fqew" o" gpvq" g" Li" wtkpqu" o" knkvtcu0" Vgug" *Fqwwtc" o" gpvq" go" Jkuv»tkc" fc" Ctvq+0" Fgrctvc" o" gpvq" fg" Ek'pekc" g" V2epkecu" fg" Rcvtk" o" 1/2pk. "Hcewnfcfg" fg" Ngvtcu" fc" Wpkxgtukfcfg" fg" Rqtqv." Rqtqv." 422: 0" 4" x0

Tgedkfq<52" fg" o" ct±" q" fg" 4233
Crtqxfq<32" fg" o" clk" fg" 4233
Contato: marcia.almada@gmail.com