



Caligrafia artística no século XVIII: Brasil e Portugal enlaçados nas letras de Manoel de Andrade de Figueiredo

Artistic calligraphy in the eighteenth century:
Brazil and Portugal ensnared in the letters of Manuel de Andrade de Figueiredo

MÁRCIA ALMADA*
UFMG



Resumo: A ornamentação de manuscritos era uma prática plenamente viva ainda durante o século XVIII. Documentos adornados se destacavam pela sua singularidade e valor simbólico em as normas a serem adotadas. A obra *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*, de Manoel de Andrade de Figueiredo, propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Palavras-chave: "Ecnki tcLc="Rkpwtc="Ocpwuetkvqu="Dtcukn="U²ewng"ZXKKK

Abstract: V j g"qtpc o gpvcvkqp"qh" o cpwuetkrvu" y cu" c" r tceivkeg" hwnn { "cnkxg"uvknn"fwtkpi"vjg" gki jvggpvj" egpwt { "C fqtpg" f qew o gpvu"uvqq" f qwv" f wgv" vj gkt" ukpi wnc tkv { "cpf" u { "o dqnke"xcnwg" tgnvcgf" vj g" rtkpvf" hgzvuo" V j g" ecnki tcr j { " o cpwcu. " rtkpvf" qt" o cpwuetkrvu. "wugf" vj g" r t q r c i c v g" v j g" twngv" vj g" hqmq y g f" V j g" y qtm" p c o g f" *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*; d { "Ocpqgn" fg" Cpftc fg" fg" Hki wkg t g f q. " g f k v c f c" g o " 3944. " h q k" o w k v q" f k h w p f k f c" g o " u g w" v g o r q. " ektewncp f q" r q t" v j g" q" T g k p q" f g" R q t v w i c n" P g u v g" c t v k i q" u" q" c r t g u g p v c f q u" c n i w p u" h w p f c o g p v q u" propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Keywords: "Ecnki tcr j { "Rckpvki="Ocpwuetkrvu="Dtc|kn="3 : "th"Egpwt {

Introdução

Qu" o cpwuetkvqu" rgt o cpgeg o "eq o q" w o "gŁekgpgv" o g/ ecphu o q" fg"ektewnc±" q" fg" r t q f w ± ; g u" n k v g t^a t k c u. " t g n k i k q u c u" q w" v²epkecu" o gu o q" cr»u" c" r t q r c i c ± " q" f c" v k r q i t c L c" r g n q" mundo europeu. De textos mais longos a cartazes ou p q v f e k c u. " q" o cpwuetkvqu" r t q r k e k c x c" w o c" t^a r k f c" r t q f w ± " q" g" p" q" g t c" e q p v t q n c f q" r g n q u" » t i " q u" f c" e g p u w t c l" C n² o " f k u u q. r q u u w" c" w o " e c t^a v g t" u k o d» n k e q" s w g" p" q" r q f g" u g t" o g p q u/ r t g | c f q" u k p i w n c t k f c f g. " d g n g | c" g" k p g f k v k u o q" g t c o" r e t c/ d i g m a s c u l t i v a d o s a i n d a d u r a n t e o s é c u l o X V I I I. N e s t e s e c u q u. " c" q t p c o g p v c ± " q" f q u" f q e w o g p v q u" g" c" e c n k i t c L c" e r u d i t a a u m e n t a v a m o v a l o r s i m b ó l i c o d o o b j e t o.

Cv² q" u²ewng" ZXK. " c" guetkvc" gtc" ewnvkxcfc" eq o q" w o c" h q t o c" g t w f k v c" f g" e w n v w t c. " k f²kc" s w g" u g" r t q r c i q w

devido ao seu caráter sacro e enigmático e pelo baixo índice de letramento nas sociedades ocidentais. Depois fc" r q r w n c t k | c ± " q" f c" n g k v w t c" r t q o q x k f c" r g n c" k o r t g p u c. " u q d t g w f q" p c" G w t q r c. " c" g u e t k v c" r 1/2 f g" o t g c u u w o k t" q" u g w" n w i c t" f g p v t q" f c u" h q t o c u" f g" g z r t g u u " q" f g" e t k e v k x k f c f g. " c f s w k t k p f q" v c o d² o" q" e c t^a v g t" f g" g z c e g t d c ± " q" h q t o c n" e q o w o " c" v q f c u" c u" c t v g u" f c" r q e c o" * J C V G T N [. 3 ; : 5 < 469 + 0" U g" c" n k p i w c i g o" v g z v w c n" n k i c x c / u g" «" g t w f k ± " q. " c u" k o c i g p u" e r a m u m a p o s s i b i l i d a d e d e c o m u n i c a ç ã o p a r a u m a m a i o r i a f g" c p c n h c d g v q u" v g z v w c u l" F c" c" k o r q t v - p e k" f g" u g" x g t k L e c t" o d i s c u r s o q u e e m e r g e d a u n i ã o e n t r e v i s u a l e t e x t u a l e m f g v g t o k p c f q u" f q e w o g p v q u" f g" e c t^a v g t" e q o w p k v^a t k q. " e q o q" u" q" q u" g u v c v w v q u" f c u" k t o c p f c f g u" n g i c u" g o" O k p c u" I g t c k u. " e q o q" x g t g o q u" c f k c p v g l" G u e t k v c" g" f g u g p j q u g h w p f k c o" c v t c x² u" f c" e c n k i t c L c. " s w g" v t c p u h q t o c x c" c u" n k p j c u" g o" e c r k v w n c t g u. " x k p j g v c u" g" x c t k c f q u" v k r q u" f g" n g v t c u. " e q p h q t o c p f q" w o c" o c p e j c" i t^a L e c" s w g" r t k x k n g i k c x c" c" k p u g t ± " q" f q u" g n g o g p v q u" d e c o r a t i v o s c o m o i n s t r u m e n t o d e l i n g u a g e m.

* Citcfq±q" «" HCRGO I" g" «" ECRGU" rgncu" dqmucu" eqpegfkfcu" fwtecpvg" q" doutoramento.

Qu" o cpwcku" fg" ecnk itcŁc." ko rtguuqu" c" rctvkt" fq" u²ewng"ZXX."rcuucte o" c"hwpekqpc"eq o q" w o "hqtvg" xg^fewng" fg" rtqrcic± q" fg" rctf;gu" guv²vkequ" g" hqt o cku" Pqu" fq o fpkqu" rqtvw iwgugu." w o " ocpwcn" rctc" q" gpukpq" fcu" ngvtcu" g" fc" ctkv o ²vkec" rwdnkecfq" g o "Nkudqc" g o "3944" hqk" ncti c o gpvg" wvknk | cfq" rqt" ecn" i tchqu" g" rkpvtgu" pc" gzwg± q" fg" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu" Qu" gpukpc o gpvqu" ecnk i t^aŁequ" fkhwpfkfqu" pc" qdte" Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar." fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq.³ podem ser encontrados em documentos manuscritos adornados produzidos em Minas Gerais durante o século XVIII.

Q" fgugpj q" i t^aŁeq" fg" o cpwuetkvqu" knw o kpc fqu

A iluminação de livros ou documentos consiste no cvq" fg" cfqtpct." rqt" o gkq" fg" rkpvtcu" g o " qwtq" g" eqtgu" fxxgtucu." cu" ngvtcu." dqtfcfwtcu" g" xkpjgvcu" C" ctvg" fc" knw o kpwte" fgugpxqxgwg/ug" fwtcpvg" q" rgt" qf q" o gfkxncn." mas akpfc" fwtcpvg" q" u²ewng" ZXXXX." g o " o gpqt" gzwg± q." hqk" eq o w o " c" fgeqt± q" fg" fqew o gpvqu" eq o " ecnk i tŁc" gncdqtcfc." i tŁc u o qu" hgkvqu" c" rgpc" g" rkpvtcu" tgs wkpvc fcu" Cni wpu" fqew o gpvqu" fgucexc o /ug" rgnc" hqt o c" i t^aŁec" swg" cuuw o kc o." fgvg o kpcpfq" fkuvkpvcu" ecvg i qtku" fg" ecnk i tŁc" g." rqtvcpvq" fg" rtqŁuukqpcu" fc" guetkvc" Pq^atku." vcdgnk" gu" qw" guetkx" gu" rAdnkequ" fkuvkpi wkc o /ug" fqu" o guvtgu" ecn" i tchqu." vtgkpc fqu" pc" ctvg" fg" etkct" ngvtcu" hqt o c fcu" c" rctvkt" fg" tcu i qu." fgugpj qu" i gq o ²vkequ." rkpvtcu" fqtcku." egpcu" jkuvqtkc fcu." o guencpfq" q" vtcdcnj q" fc" guetkvc" eq o " q" da pintura.

Qu" o cpwcku" fg" gpukpq" fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" eqp/ vtgdw" tco" rctc" q" cxcp± q" g" c" rtqrcic± q" fc" ctvg" fc" ec/ nki tŁc" g o " vqfq" q" o wpfq" qekfgpvcn" eq o " ugwu" o qfgnqu" fg" ngvtcu" g" gpukpc o gpvqu" vg»tkequ" C" ecnk i tŁc" o qfgtpc" pcuegw" pc" kv^a nkc" pq" kp" fiekq" fg" u²ewng" ZXX." eq o " cu" qdteu" fg" itcpfgu" o guvtgu" eq o q" Nwfqxkeq" fg" ink" Cttki wk." q" Vicentino⁴ *3744+. " I kqxcppk" Cpvpqk" Vc i nkgpv⁵ *3746+ e Giovanni Baptista Palatino⁶ *3762+0" Hqtc" fc" kv^a nkc." qu" rtk o gktqu" o cpwcku" fg" qtvqi tŁc" g" ecnk i tŁc" k o rtguuqu" pc" Gwtqrc" hqtc o " Recopilación subtilissima intitulada Orthographia práctica." fg" Lwcp" fg" kekct." g o " \ctci q|c." g o "376:="Alphabet de plusieurs sortes de lettres." fg" Rkgttg" Jc o qp." g o " Rctku" g o "3783="A book containing divers sorts of hands." fg" Lqjp" fg" Dgcwe jgupg" cpf" Lqjp" Dcknfq." g o " Nqpf tgu." 37920" G o " Rqtvw i cn." cu" o cku" hc o qucu" qdteu" rctc" q" ensino da leitura e da escrita editadas no século XVI são: Grammatica da Língua Portuguesa⁷ *Ectv kpc+. " fg" Lq" q" fg" Dettqu." g o " Nkudqc." g o " 375;="Regras que ensinam a ocpkct" fg" guetxgt" g" Qtvjqi tŁc" fc" h" p i w c" Rqtvw i wgc." com hum Dialogo que a diante se segue em defensam da mesma língua." fg" Rgtq" fg" I cpfcxq. g o " Nkudqc. 37960" Rtkxkng i kcpfq" q" gpukpq" fc" ecnk i tŁc." A arte de escrever." fg" Ocpwgn" Dctcvc. hqk" gfkvc fc" g o "3794⁸ g" tggf kvc fc" g o "37; 2"

com o título *Exemplares de diversas sortes de letras, tirados da polygraphia de Manvel Barata escriptor portvgves, acrescentados pello mesmo avtor, pêra comvm proveito de todos.* acrescido de um tratado de aritmética e qvwtq" fg" qtvqi tŁc.⁹ eq o " w o c" vgtgkct" gfk± q" g o "37; 40"

Crguct" fc" k o rqt v- pekc" fc" qdte" fg" Ocpqgn" Dctcvc." somente no século XVIII Portugal atingiu um novo rcvc o ct" rctc" eqpuwtw± q" fg" w o c" ecnk i tŁc" rt» rtkc" eq o " c" edição de *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar*; fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq." rwdnkecfq" g o " Nkudqc" pc" vkrqi tŁc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnjq" Guvg" v" wvng" cvkpi kw" i tcpfg" uweguuq" g" hqk" tghgt' pekc" rctc" qdteu" rquvgtkqtgu." eq o q" Nova Arte de Escrever." fg" Cp^vpkq" Lcekvq" fg" CtcĀq" *39; 5+. " g" *Regras Metódicas.* " fg" Xgpwte" fc" Ukxnc" *3: 25+0" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" eqps wkwqw" hc o c" g" tgeppjgek o gpvq." ugpfq" ugw" pq o g" ng o dtcfq" rqt" estudiosos de todas as áreas e épocas. Recentemente o *designer* rqtvw i w" u" Fkpq" fqu" Ucpvqu" kpurktqw/ug" pc" qdte" Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar para etkct" w o " pqxq" vkrq" fg" ngvtc" rctc" k o rtguuq." swg" pq o gqw" Andrade." etkcpfq" w o " gnq" gpvtg" c" jkuv»tkc" fc" vkrqi tŁc" rqtvw i wgc" g" c" vgeppqjke" fki kvcn" eqpv g o rqt- pge" o

Guugu" o guvtgu" fc" ecnk i tŁc" v k p j c o " q" r t q r » u k v q " e n c t q " de estimular a correção da escrita como uma maneira fg" fghuc" fc" n" p i w c" g o " u w c" h q t o c" v g z v w c n " C " k p v g p ± q " fg" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" gtc" hqtpgegt" uwdw" fku" rctc" swg" ug" ōrwfguug" qti cpk|ct" jct o qpkc o gpvg" q" eqtrq" fg" swcnswt" guetkvc" o" Fg" w o c" hqt o c" i gtcn." q" rncpglc o gpvq" xkuwcn" fc" hqj c" cuuw o kc." fq" o cpwuetkvq" cq" k o rtguuq." hwp± q" fg" fgucswg" pq" gpvgpfk o gpvq" g" eq o rttggu± q" fc" kphqt o c± q" Nqu" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu." c" qti cpk|c± q" gurcekn" fc" o cpej c" i t^aŁec" g" fcu" knw o kpwteu" eqpŁ i wtcxc" w o " e » f k i q " x k u w c n " s w g " e q p v t k d w " c " r c t c " v q t p c t " c " k p h q t o c ± q "

³ P" q" j^a fcv" pc" r^a i kpc" fg" tqvq" fc" qdte" C" nkegp±cu" fg" Ucpvq" Qh" fiekq." fq" Qtfkp^atkq" g" fq" Rczq" u" q" fg" 393; " g" fg" 39440" E» rkc" fki kvcn" fc" qdte" disponibilizada pela Biblioteca Nacional de Lisboa em <http://purl.rvl329@0

⁴ Ludovico degli Arrigui. *La operina.* "Tq o c." 37440

⁵ Giovanni Antonio Tagliente. *La vera arte delo excellete scrivere de diverse varie sorti de litere* Xggp|c." 37460

⁶ Giovanni Battista Palatino. *Libro di M. Giovanbattista. Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, com le sue regole, & misure, & essempli.* 00" Tq o c." 37620" Tggf kvc fc" g o "37690

⁸ Guvc" qdte" hc|kc" rctvg" fg" w o " rtqlgvq" cwfcekquq" fg" Lq" q" fg" Dettqu." swg" incluía o *Diálogo em louvor da nossa linguagem e Diálogo da viciosa vergonha,* c o dqu" gfkvc fqu" g o " 3762-2" ugw" fgu o g o dtc o gpvq" hqk" w o c" fgeku" q" fg" gfkvtq." swg" xkw" pc" *Cartinha* uma possibilidade maior de xpfci g o ." swgdtepfq" q" rtqlgvq" rgfci » ikek" fg" Dettqu" Eh"0" Octv" ppg| " Rgtgkct" 4226<45; /4620

⁸ Uqdtg" guc" gfk± q." j^a w o c" tghgt' pekc" g o " Fkqi q" Dctdquc" Ocejc fq." *Bibliotheca Lusitana.* "Nkudqc." C"000" fg" Hqpuqec." 3963/397; ." x"0" XXX. "3; 2/ 3; 3." o cu" Octv" ppg| " Rgtgkct" cŁt o c" swg" cni wpu" dkdnc» Enqu" c" eqpukfctc o " kpgzkuvvgp"0" Eh"0" Octv" ppg| " Rgtgkct" 4226<457/4580

⁹ Q" v" wvng" fg" ctkv o ²vkec" ²fg" I curct" Pkeq" u." swg" vgxg" uwc" rtk o gkte" gfk± q" g o "373; -c" fg" qtvqi tŁc" ²fg" Rgtq" fg" I cpfcxq." ekvc fq" cek o c" Octvinez Rgtgkct" ōwr; g" swg" c" wpc" q" fcu" vt' u" qdteu" vgpj c" ukfq" w o " r" tqlgvq" eq o gtekn" fg" nkxtgkq" Lq" q" fg" Qeepjcu." swg" qti cpk|qw" cu" gfk± g" u" Eh"0" Octv" ppg| " Rgtgkct" 4226<46: 0

: Eh"0" y y 0fuv{ rgleqmq"0" J43" fg" lwpj q" fg" 4233_0

textual mais compreensível. As hierarquias dentro do texto surgiram no século VII com o destaque para as partes mais importantes e a separação de capítulos ou de passagens gurgelæcu *eh0 CNGZCPFGT." 3; ; 4" g FKTKPIGT. 3;89+0" C" rgt o cp'pekc" fguc" guvtwvwtc" fwctpvq" u²ewwqu demonstra o sucesso do planejamento visual da página e fq"nkxtq"eq o q"eqpegkvq."xqncfq" rctc" c"eq o rttgppu⁻q" g" c" cduqt±⁻q" fc" kphqt o c±⁻q" guetkvc" g" xkuwcn0

O *design* fq"nkxtq"ec o kpj qw." rqtvcpvq." fg" w o c" eqp/egr±⁻q" rwtc o gpvq" vgzvwn" rctc" w o c" hqt o c" swg" ci tgi cxc" fkhgtgpgvu" gng o gpvqu" g" ewlc" hwp±⁻q" gtc" c" fg" rtrqteqpc" w o c" o gn jqt" eq o rttgppu⁻q" g" ceguudknkfcfg" «" kphqt o c±⁻q" Eqpukfgtcpfq" c" rgs w gpc" rctegnc" fc" rqrwnc±⁻q" cnhcdgk | cfc." q" wuq" fc" guetkvc" gtc" o wkvq" o cku" c o r nq" fq" swg" q" k o c i kpcfq." rku" ug" hc | kc" rqt" o gk" fc" k o c i g o." fc" fgeqt±⁻q" g" fc" hqt o c" que assumia. : " Ug" rqt" w o" ncfq" qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" da página eram considerados soluções práticas para os rtdng o cu" fc" kphqt o c±⁻q." rqt" qwvtq" ci tgi cxc" o" xcnqt" cq" fqew o gpvq." swg" ug" vqtpcxc" uw rqtvg" rctc" c" rt^a vkec" ctvuvkcc." tgncekpccpqf/ug" cqu" xcnqtgu" guv² vkequ" fg" w o" fc" fq" rgt" qf" q" Qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" p⁻q" u⁻q" vtkxkcu0" Ocpwuetkvq." ugle o" nkxtqu" qw" fqew o gpvqu." ug o rrtg" hqt o c" kvgpu" fg" cnvq" valor social. Representavam o poder do conhecimento g" gzki k o" q" crqtvg" fg" tgewtuqu" Lpcpegktqu" g" j w o cpqu" custosos em sua produção. Eram considerados bens de rrgu" i kq" g" eqphgtk o" *status* a seus proprietários. Mesmo na época Moderna – em contraposição com o livro k o rttguuq." xkuvq" eq o q" kpvtw o gpvq" fg" hckek | c±⁻q" fc" ewnwvtc" g" fq" eqpjgek o gpvq" o" q" o cpwuetkvq" tgvq o qw." fg" w o c" hqt o c" kpvgpuc." q" ugw" guvcvwwq" fg" tctkfcfg." r qfgt" g" vguqwtq³² Os o cpwcku" fg" ecnki tæc." rqtvcpvq." hqt o c" w o" r gthgkvq" gnq" fg" wpk⁻q" gpvq" c" vkrq i tæc" g" q" o cpwuetkvq." gpvq" c" fkwnci c±⁻q" e a distinção da escrita.

Ocpwgn"fg"Cpftc"fg"fg"Hkiwgtg"fg

Rkpwtc" g" fgugpj q." knw o kpcfq" t" g" ecn" i tchq" P" q" g o dg/ ng | c o gpvq" fc" ngvtc" swg" ug" vqtpc" qtpc o gpvq." rgtedg o qu" c" gzrtguu⁻q" fc" gzwgdg⁻pekc" fq" ecn" i tchq." swg" o quvtc" tanto o seu controle técnico quanto sua criatividade na maestria nos movimentos regulares que desenham xqnwvcu." ewtxcvwtcu." lqtgu." r^a uuctqu." rnw o cu0" Ocpqgn" fg" Cpftc" fg" fg" Hkiwgtg" fg" hqk" w o" i tcpf" g" o guvtg" pc" ctvg" fc" ecnki tæc³³ Pcuegw" pc" Ecrkvcpkc" fq" Gur" tkvq" Ucpvq." hqk" cnwpq" fqu" lguw" vcu" g" gzgtegw" uwcu" cvkxkfcfgu" fg" r qgv." gfwecfq" t" g" ecn" i tchq" pc" eqtvq" fg" Nkudqcl" Ocpqgn" de Andrade de Figueiredo estabeleceu um elo entre a ecnki tæc." c" r qguk" g" c" cvkxkfcfg" fg" gfwecfq" Hqk" w o" homem das artes liberais e empregava suas habilidades para exaltação das virtudes do Rei e das qualidades do Reino de Portugal. Considerava sua obra como o caminho rctc" swg" vqfqu" r wfguug o" ucdgt" eq o" r gthgk±⁻q" c" ctvg" fc" guetkvc." g o" vgzvqu" qti cpk | cfqu" jct o qpkc o gpvq." ðrctc"

swg"cu" rrtqg | cu" fg" Uwc" Oclguvcfg" Tgcn" c" vqfqu" kphwpfc o" a alma" (FIGUEIREDO"3944<5+0" Rgnc" rt> rtkc" hqt o c±⁻q." conciliava ideais humanísticos e religiosos. Entendia que q" gpukpq" fcu" ngvtcu" eqpukvc" g o" hcvqt" hwpfc o gpvcn" rctc" q" rrtq i tguuq" pq" hwwvtq." vcpvq" pq" ec o r q" nkvtg^a tkq" swcpvq" pq" r qm" vkeq." tgnki kquq" qw" o ge⁻pkeq0

Nova Escola para Aprender a Ler, escrever e contar hqk" rwdnecfc" eq o" qdlgvkxq" f k f^a vkeq." fgukpcfq" c" crtgpfk | gu" e a escritas experientes. É dividida em quatro tratados: q" rtk o gktq" gpukpc" q" kfkq o c" rqtvw i w' u." eq o" q" qdlgvkxq" fg" ng" g" guetxgt" r gthgkv o gpvq" g" q" ugi w p f q" crtgvq" qu" diversos caracteres e tipos de letras que se usava com htgs w' pekc" pc swng" o q o gpvq" q" vgtgktq" hqtpgeg" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tæc" rqtvw i wguc" q" swctvq" gpukpc" cu" pq±^z gu" d^a ukecu" fg" ctkv o² vkec" C" rrtgqewrc±⁻q" eq o" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tæc" tguw o g/ug" enctc o gpvq" pq" r t> n n i q." swcpfq" q" cwvqt" c l t o c" swg" ð o g" rctgeg w' v c o d² o" k o rqtvcpvq." rqt" vgt" xkuvq" cni wpu" r c r² ku." swg" tgedgpfq" i tcpf" hqwxqt" r gnc" r gthgk±⁻q." eq o" swg" guv⁻q" qdctcfqu." q" fgu o g t g e g o" r g n q u" g t t q u." swg" u g' x' o" guetkvqö0" Q" rtdng o c" fc" pqt o cvk | c±⁻q" qtvq i t^a æc" guvgxg" na pauta da discussão de intelectuais e educadores neste rgt" qf" q" o cu." ugi w p f q" Tkvc" O c t s w k n j c u."

apesar de no século XVIII se terem criado em Portugal excepcionais condições culturais para a convenção de w o c" Àpkc" qtvq i tæc." guuc" eqpxgp±⁻q" pwpec" e j g i q w" c" ugt" egngdtcfc." pg o" u g s w g t' v e k v c o g p v g." r q f g p f" hnci/ug" c r g p c u" f g' x^a t k u" q t v q v k r q i t æ c u." w o c u" x g | g u" r e t c n g n c u." q w v t c u" x g | g u" f k x g t i g p v g u 0 * O C T S W K N J C U." 3; ; ; < ; +

Cu" eqpfk±^z gu" fg" swg" hcnc" O c t s w k n j c u" t g h g t g o / u g" r t k p e k r c n o g p v g" «" v k r q i t æ c." o c u" q" r t q e g u u q" f c" k o r t g u u⁻q" c d t c p i k c." q d x k c o g p v g." c" g u e t k v c" «" o⁻q" V t c v p f q / u g" f g" w o" r g t" q f q" f g" n c t i q" f g u g p x q n x k o g p v q" e w n v w t c n" r e v t q / e k p c f q" r t k p e k r c n o g p v g" r q t" F 0" L q⁻q" X" c" g z r g p u c u" f c u" t k s w g | c u" g z v t c" f c u" f c u" e q n / 2 p k c u." r g t e g d g / u g" k i w c n o g p v g" w o c" x c n q t k | c±⁻q" f q" o g t e c f q" f c u" n g v t c u." l w u v k æ c p f q" c" preocupação de Manoel de Figueiredo com o ensino da qtvq i tæc" *eh0" HWTVC F Q." 422; +0

Pcu" rncxteu" kpvtqfw>tkcu." Hkiwgtg" fg" crtgvq" pvcx" uwc" qdctc" eq o q' c" rtk o gkte" fq" i' pgtq" g f k v c f c" g o" Rqtvw i c n." 34 uwrtpkf" ncewpc" k o rqtvcpvq" pc" fkhwu⁻q" fc" ecnki tæc." fc" qtvq i tæc" g" fc" ctkv o² vkec" g o" o cpwcku" g o" n" p i w c"

³² Fkxgtuqu" cwvqtgu" eqpvq o rqt-pgqu" v' o" fg o qpvtcfq" qu" f k x g t u q u" w u q u" f q" nkxtq." fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" rqt" ec o c f c u" u e k c k u" f k u k p c u 0" E h 0" g u r g e k c n o g p v g" D q w | c' f n x c t g | 3; ; 40

³³ Uqdtg" c" rgt o cp'pekc" fq" xcnqt" fq" nkxtq" o cpwuetkvq" pc" o qf g t p k f c f g" e h 0" D W G U E W." 3; ; ; 0

³⁴ Uqdtg" q" cwvqt" g" uwc" qdctc." eh0" UQW \ C." 422:=" RKP JGKTQ." 3;8:=" OCTV" PG \ "RGTGTC." 42250

³⁵ Pguuc" c l t o c ±⁻q." Hkiwgtg" fg" q o kvq" c" qdctc" fg" Ocpwgn" Dctvc." g f k v c f c" g o" 37; 20" Guvc" g f k ±⁻q" f q" u² ewwq" Z X K I^a t g w p k c." eq o q" hqk" f k v q" c p v g u." w o" v t c v f q" f g" c t k v o² v k e c" g' q w v t q" f g' q t v q i t æ c." g u e t k v q u" r q t' f k h g t g p v g u" c w v q t g u 0" C" t g w p k' q' f c u" v t' u' f k u e k r n k p c u" r t q x c x g n o g p v g" h q k' w o" r t q l g v q' g f k v q t k c n" f g" L q⁻q" f g" Q e c p j c." k p v g t g u u c f q" g o" c v k p i k t" w o" r A d n e q" o c k u" c o r n q 0" E h 0" O c t v p g | R g t g i t c" 42260

rqtvwiwguc0Rgnc'cwu'peke'fg'qwtvqu'v'vwnqu'g'o'rqtvwi'w'u'
g'rqt'uw'c'swnkfc'fg'o'gvqfqn>i'kec.'vqtpqw/ug'qdtc'o'wkvq'
fkhwpfkfc'g'o'ugw'vg'o'rq.'hc|gpfq/ug'ektewnc't'rat'vqfq'q'
Reino de Portugal.

Nas apresentações da publicação encontramos
fkxgtuqu'vgzvuq'g'rqq'o'cu'ncwfcv>tkqu.'w'o'fk'ngiq'gpvtg'
q'cwvqt'g'c'uekgfc'fg.'fg'o'qpvtcpfq'cq'ngkvt'q'e'tewnc'
de relacionamentos traçado pelo criador da obra. Estas
kpvtqfw±;gu'vcod²'o'ewo'rtko'c'hwpx'q'fg'tguiwct/
f^a/nq'f'cu'et'vkecu'fqu'õ'o'cwu'ngkvtguö* JCVJGTN[.3;:5<
38:+.g'pqu'clwfc'o'c'tgeqpvtwkt'cu'xku;gu'eqgv-pgcu'qudtg'
c'ecnki'teLc0'Pcu'rcncxtcu'fg'Htgg'Nwecu'fg'Ucpcv'Ecvc/
rina:

V-q'Àvkn'c'qdtc.'v'q'gpi'gpjqc'c'h^adtkec.'g'v'q'f'ngkv^axgn'
woc'g'qwtc.'swg'ug'fgxkc'k'o'rat'«'k'o'rtgpuc'p'q'fgu/
eqpjgep'f'q'c'cpvkic'kp'f'Àvktc+'swg'g'o'nwict'f'cu'fg'
rcr'gn.'cf'o'kvkuug'cu'hqj'cu.'qw'f'cu'rcn'o'cu.'g'o'swg'ug'
njg'c'fkpcvuu'g'o'cu'eqtqcu.'qw'f'cu'eg'ftqu.'g'o'swg'ug'njg'
gvtgpk|cuug'o'cu'guvc'o'rcu0*HKIWGKTGFQ.'3944<9/:+

Pguuc'rcuuc'igo.'q'genguk^auvkeq'fg'o'qpvtexc'c'uw'
admiração pelas habilidades de Figueiredo para a escrita
g'c'ecnki'teLc0'Cu'cnwu;gu'c'o'cvtgkcu'p'qdtgu'*rcn'o'cu'g'
eqtqcu+'g'rgt'o'cpgpvgu'eg'ftq+'rtq'lgvcxc'o'gz'rgvckxcu'fg'
vitória e de imortalidade ao autor. No soneto de Francisco
fg'Uqwuc'fg'Cn'ofc'gpeqpvte'cu'woc'f'cu'itcp'fgu'
cuugtvkxcu'rtq'rcic'f'cu'rgnqu'rtq'Luukq'p'ku'fc'guetkvc'c'
rgpc'eq'o'q'kpvtw'o'gpvq'f'q'ugpvk'f'q.'gpswcpvq'c'htq'o'c'f'cu'
letras enobrece a palavra escrita:

Lctfk'o'fg'htwvqu.'f'txqtg'fg'f'qtgu=
Onde o desejo em palmos dividido
Q'htw'v'htg'q'eq'j'g'gpvtg'q'f'qt'kf'q=
Ce'j'c'q'f'qt'gp'v'g'o'htwvqu'uw'rgtkqtgu=

Delicioso País de altos primores:
Go'swg'c'Rgpc'f^a'i'n>tkc'cq'ugpvk'f'q=
Rqtswg'cuuq'o'dtc'f'q'Le'c'q'guentg'ek'f'q'
Ugp'f'q'cu'uo'dtcu'fg'woc'c'tvg'qu'tgurngp'f'qtgu0

Pqxc'Gueqnc'vg'cf'oktg'vq'fc'c'k'fc'fg.
Ugp'f'q'g'o'vq'f'cu'qu'vg'o'rq'u'c'rcw'fk'fc'
Tal Arte nas mais célebres memórias.

Rqku'rtq'fw|kt.'²'i'tcp'fg'pq'xk'fc'fg<
F'q'lct'fk'o'htwvqu.'g'f'cu'f'qt'gu'x'k'fc.
F'cu'uo'dtcu'nw|gu.'g'f'c'Rgpc'f'cu'>tkcu0
*HKIWGKTGFQ.'3944<39+

C'dgng|c'f'q'fkuewtuq.'fc'guetkvc'g'f'cu'uw'rtv'gu'g'tc'
pgeguuk'fc'fg'tgcn'g'ko'rtg'uek'p'f'xgn'cq'f'ngkv'g0'Q'rt>/
rtkq'Ocpqgn'fg'Hki'wgktg'f'q'cuuk'p'q'w'f'ku'rqg'o'cu.'p'qu'
swcku'hg|'wuq'fg'uwcu'jcd'knk'fc'fgu'ecnki't^aLe'cu.'w'p'kp'f'q'
vgzvu'g'k'oc'ig'o'rtc'c'fkhwp'fkt'qu'rtg'egkv'qu'swg'f'ghgp'f'k'
*Hki'0'3+0

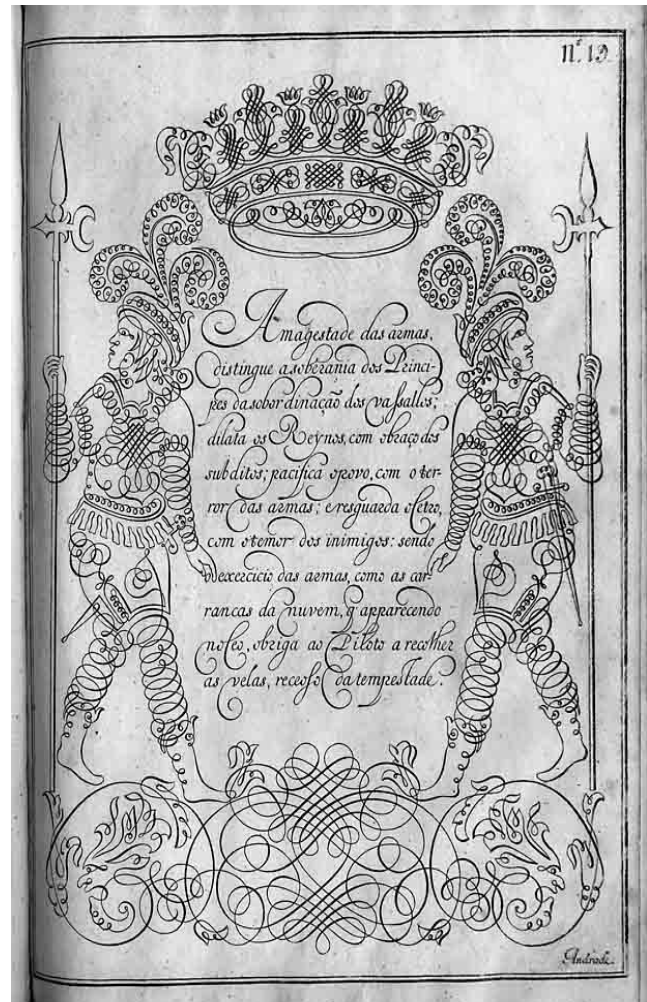


Figura 1 – Poema visual de Manoel de Andrade de Figueiredo.
Fonte: Figueiredo 1722: gravura n° 19.

Cq'hqpi'q'fc'qdtc.'Ocpqgn'fg'Hki'wgktg'f'q'c'rt'g'ugpv'q'w.'
g'o'68'k'oc'ig'pu'it'cx'cf'cu'c'dwtkn.'gz'g'te'f'ek'qu'fg'ecnki'teLc'
g'o'q'f'gn'qu'fg'ngvtcu'tq'oc'pcu.'ewtukxcu.'it'k'cu'g'cpvk'ic'cu.'
ensinando como rasgar cada uma. Discorreu sobre o
wuq'fg'ec'fc'vkrq'fg'ngvtc'g'uw'c'hwpx'q.'fg'ceqt'f'q'eq'o'
as características do documento. Demonstrou quatro
o'q'f'gn'qu'f'khgt'gp'v'gu'fg'ngvtcu'ecr'kvwnct'gu'c'f'qt'p'c'f'cu.'
o'cu'kg'dwuec'f'cu'«u'oc'ku'uk'o'rngu0'Hqt'p'g'egw'gz'g'o'rn'qu'fg'
xlp'j'g'vcu'g'egte'c'f'w'tcu'g'o'f'qt'z'gu.'r^auuct'qu.'cpk'oc'ku.'cpl'qu'
g'ec'xcng'kt'qu'g'o'f'g'ug'p'j'qu'Li'w'tc'v'k'x'qu'qw'ecnki't^aLe'cu.'
compostos a partir do movimento da pena sobre o
rcr'gn'g'o'tkue'qu'ektewnc't'gu'gpvtg'og'c'f'qu0'F'g'L'p'kw'cu'
características dos suportes da escrita – principalmente o
rcr'gn'g'q'rg'tic'ok'p'j'q'õ'g'htq'p'g'egw't'g'eg'k'vcu'fg'v'k'p'vcu'r'ctc'c'
escrita.

Pc'xku'q'f'q'cwvqt.'c'ngvtc'fg'x'g'tkc'ugt'w'o'eq't'r'q'eq'o'
rt'qr'qt±'q.'rg'th'g'v'q.'ki'wcn'pcu'cnv'w'tcu'g'pcu'fkuv'p'ek'cu0'
Rctc'c'oc'k'q't'k'c'f'qu'guet'k'x'gu.'pc'rt^av'kec'g'tc'f'kh'f'ek'u'
qdugt'xct'guugu'r'qu'w'nc'f'qu.'rgnc'c'iknk'f'c'fg'p'ge'guu^atk'c'q'

qh^hekq."cecdcpfq" rqt" etkct" x^hekqu" swcug" k'o rquu^hxgku" fg" ugtg o" eqttkikfqu^h Hki wgtgfgq" fghgpfkc" swg." pc" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn." gtc o" pgeguu^h tkqu" ecn^h i tchqu" dg o" gfwecfqu" e treinados. O aprendizado dos diversos tipos de letras fgrgpfkc" vcpvq" fq" guhqt±q" kpkckn" swcpvq" fc" g^hLe^hek^h fc" método de ensino.

A publicação de Manuel de Figueiredo estava fgukpfc" c" x^h tkqu" r^hAdnkequ." fgufg" o gpkpqu" g o" kfcfg" fg" cnhdgvyk|c±" q" c" fwnvqu" swg" fguglcuog o" fgugpqnxtg" c" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn^h Swcpvq" cq" gpukpq" fcu" rtk o gktcu" ngvtcu." F0^h Lq^h q" X^h o cphgucxc" uw" rrtgqewrc±" q" eq o" c" hcnvc" fg" fqwtkpc" fqu" o gpkpqu" etkcfqu" pq" Dtcukn" g" tgeq o gpfxc" c" qti cpk|c±" q" fg" w o" c" gueqnc" g o" ecfc" xknc." eq o" ucn^h tkq" c" ugt" rci q" rgnqu" rku" fqu" cnwpqu" *eh^h UQW \ C." 422 : +0^h Ogu o q" fgrqku" fc" etk±" q" fcu" gueqncu" t^h2 iku" rgnq" Octsw^h u" fg" Rq o dcn." q" gpukpq" rtkxfq" eqpvkpwq" c" ugt" rrtgfg o kpcpvq" g" q" rern" fqu" o guvtgu" fg" gpukpct" c" ngt." guetxgt" g" eqpvt" hqk" fgvg o kpcpvq^h Gpvtg" guvqu." q" wuq" fc" qdte" fg" Cpftc fg" hqk" tgeq o gpfcfq" rqt" F0^h Nwku" fg" Cpvpkq" fg" Uqwu." Ixgtpcfq" fc" Ecrkvcpk" fg" U^h q" Rcnwq" g o" 398 : *UGTT i Q" g" OCTSWGU." 3 ; : 8^h 668+0^h Gpvtg" qu" o guvtgu" fc" ecnki tc^hEc." q" wuq" fg" o cpvcn" fg" Hki wgtgfgq" rrtgfg" ugt" comprovado pela comparação estética de diversos fqew o gpvcn" rrtgfw|kfqu" pc" C o^h 2kcc" rrtgfw i wgc." gpvtg" eles os livros de Compromisso das irmandades leigas em Minas Gerais.

Qu" Nkxtqu" fg" Eq o rrtg o kuuq" fg" kt o cpfcfgu" g o" Okpcu" Igtcku

Os Compromissos são os estatutos das agremiações ngki cu" g. g o" i gtcn." qti cpk|cxc o" c" xkfc" uqekcn" g" tgnk i kquc" das comunidades. Algumas cópias desses documentos crtgugpvxc o /ug" uqd" c" hqt o c" fg" fqew o gpvcn" o cpwuetkvqu" eq o" ecnki tc^hEc" gncdqtcfc." gpecfgtpcfqu" eq o" o cvgtcku" pqdtgu." i gtcn o gpvg" fgeqtcfgu" eq o" knw o kpwtcu" eqnqtfcu." htqpvkur^h ekqu" eq o" keappq i tc^hEc" gurge^h Lec" fc" fgxq±" q." ecrkvwntgu" g" xkpj gvcu" eq o" knwvvtc±" g" u" fgeqtcvxcu" *Hki 0^h 4+0^h



Figura 2 – Termo de Abertura do Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Vila Rica [1750].
Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto.

A produção dos estatutos recebia tratamento de requinte na ornamentação e várias irmandades contratavam artistas tgpq o cfqu." c" gzg o rrtg" fg" x^h tkqu" qvvtqu" kpxguk o gpvcn" rtkxfqu" pc" gzegw±" q" fg" dgpu" ct^h fuvkequ^h Eq o q" ug" ucdg." cu" eqphtctku" ngki cu" hqt o" i tcfpqu" kpegpvkxcftcu" fc" produção artística e artesanal no Brasil colonial.

Provavelmente a decoração a ser executada passaria rgncc" rrtgxc±" q" fg" w o" guswg o c" gzegwvxxq" rrtg^h xkq." eq o" c" gurgek^h Lec±" q" uqdtg" q" wuq" fg" hqjcu" o gv^h nkecu" g" fg" fgvg o kpcfgu" rki o gpvcn" o cku" tctqu." eq o q" q" c|wn" wvvtc o ct." fc" o gu o c" hqt o c" eq o q" ceqpvgekc" eq o" qu" eqpvtecvqu" fg" gzegw±" q" fg" rkpvtc" g o" hqtqu." guewvvtc" g" vcnj c^h 35 As gzk i 'peku" fg" eqpvtecvpvg" rrtgfgtk o" ugt" w o" fqu" o gkqu" fg" rrtg rci c±" q" fg" w o" guvknq" eq o w o" gpvtg" cu" kt o cpfcfgu." swg" exigiriam a reprodução de modelos e padrões a partir de qvvtqu" vtcdcnj qu^h 1^h gzegwvxcfgu." c" gzg o rrtg" fg" swg" eqttkcpq" rrtg^h fqq" o gfgkxcn^h Pq" vtcdcnj q" ct^h fuvkeq" fqu" o cpwuetkvqu." c" hwp±" q" eq o wpkcvkxc" tghgtk/ug" vcpvq" «" fgeqtc±" q" swcpvq" cq" rncpgle o gpvcn" i t^h Leq." ugpfg" fgug^h xgn" c" tg i wnetkfcfg" fg" eqplwpvq" guetkvq." c" Iwkfg|" fc" ngkwte" g" q" rtc|gt" xkuwcn" fkpvg" fc" r^h a i kpc^h Guugu" cvtkdwwqu" tghqt±cxc o" c" t^h gxtg'pekc" fkpvg" fg" w o" fqew o gpvcn" fg" hqtvg" ect^h vgt" uk o d» nkeq" rctc" a comunidade.

Q" vgzvq." fg" guu'pekc" pqt o cvkxc." fguetgkcc" c" qti c/ nização administrativa e os deveres e os direitos dos associados. A preocupação em se ornamentar algumas cópias do Compromisso instaurava um valor simbólico g" jppqt^h Leq" cq" fqew o gpvcn" Ocpwuetkvqu" cfqtpcfqu" u^h q" qdgvqu" gurgekku." hcxqtgekc o" q" rrtg^h i kq" g" c" rrtg^h g±" q" fg" ugwu" fg" vpvqtgu^h Ukp i wnetkfcfg" g" rctkewntkfcfg" u^h q" qu" distintivos dos Compromissos adornados em relação aos demais documentos produzidos pelas associações. Além fkuuq." gngv" uk o dqkcc o gpvg" hwpfcxc o" c" qti cpk|c±" q" fkpvg" dos irmãos e das autoridades eclesiásticas e seculares. Ucdg o qu" swg" x^h tkcu" kt o cpfcfgu" gzkvktc o" ug o" c" rrtgugp±c" fg" w o" guvvcvq." dg o" eq o q" fqu" ecuqu" fg" tghqt o c" guvvcv^h tke" qw" fc" fghcuc i g o" fg" vg o rrtg" gpvtg" q" hwpekqpc o gpvcn" fc" associação e a elaboração de seus documentos estatutários. Ocu" c" ngkwte" g" cegkvc±" q" fg" Eq o rrtg o kuuq" hc|kc" rrtg" fg" w o" tkwcn" fg" gpvtcfc" pc" c i tg o kc±" q" fg" vqfqu" qu" kt o" qu." sem distinção.

Swcpvq" «" qtf g o" xkuwcn." g o" i gtcn" qu" eq o rrtg o kuuqu" guvxc o" qti cpk|cfgu" g o" htqpvkur^h ekq." r^h a i kpc" fg" tqvq." vgt o q" fg" cdgtvvtc" eq o" qu" tgs wgtk o gpvcn" fg" crtgxc±" q." ecr^h vwnqu" g" vgt o q" fg" hgejc o gpvcn" Q" htqpvkur^h ekq" gtc" eq o rquvq" rrtg" w o c" k o c i g o" fgugpjcfc." rkpvcfc" qw" fg" v^h epkec" o kuvc" eq o" i txcwte" g" rkpvtc^h Pq" swg" ug" tghgtg" cqu" curgevu" uk o d» nkequ" g" keppq i t^h Lequ." gtc" q" nqecn" rtkxng i kcfq" fg" fqew o gpvcn." onde se inscrevia q" fkuwtuq" fc" fgxq±" q." c" t^h gxtg'pekc" g" q" t^h gurgkvq" «u" etgp±cu" ecv» nkecu^h Guugu" fkuwtuqu" xkuwcku"

³⁵ Eh^h qu" eqpvtecvqu" guvcdgngkfgu" gpvtg" Cv^h fg" g" c' qtf g o" Vgtgkcc" fg" Pquuc" Ugpjqtcc" fg" Ect o q" fg" Qwtg" Rrtgq" rctc" rkpvtc" fg" uku" cmctgu" g o" Ec o rqu" 4227<3:90

hc|kc o "ng o dtct" c" o qvxc±-q" tgnk ikquc" rctc" c" cuuqekc±-q" fg" Ł²ku." rcwvcfc" pq" gzg o rñq" fc" xkfc" fqu" ucprqu" qw" fg" Lguwu" Etkuvq" C" o gpuc i g o" gtc" rghgkvc o gpvg" eq o rtggpu" f xgn." gpvtg" hgvctfqu" g" kngvtcfqu." eq o q" ng o dtc" Lq- " C" f qnhq" J cpugp" quando trata da retórica do discurso visual na arte colonial brasileira (eh" J cpugp" 3; ; 7+0)

Cu" e» rku" cfqtpcfcu" fqu" Eq o rtq o kuuqu" gtc o" qdlg/ vq" fg" ektewnc±-q" tguvtkvc." o cu" r qfgtkc o" ugt" g z rquvcu" fw/ tcvpg" cu" uqngpkfcfgu" G o" x^a tkcu" ci tg o kc±z gu." qu" guvcvwvqu" gtc o" nkfqu" rctc" vqfqu" qu" eqphtc fg u." rctc" swg" vkxguug o" g o" ng o dtcp±c" ugwu" fgxgtgu" g" fktgkvqu" Ogu o q" gpvtg" kt o cp/ fcfgu" o cku" r qdtgu." r gtegdg/ ug" c" rtgqewrc±-q" eq o" q" g o/ beleza do documento com a organização visual da guetkvc." kpugt±-q" fg" hgvtcu" ecrkvwnc tgu" cfqtpcfcu" *ckpfc" swg" g o" hqt o cu" uk o rngu" g" wuq" fg" o cvgtkcu" fg" dqc" swcnkfc fg" W o" dos aspectos que se pode perceber através da análise deste objeto é o compartilhamento de ideais pelos diversos grupos uqekcuk" qti cpk | c±z gu" f kxgtucu" ó" fg" dtcpequ." fg" pgi tq u." fg" o wncvqu." fg" j q o g pu" nkxtgu." hqtqu" qw" guetcxqu" ó" kpxgukc o" na decoração de seus estatutos. A distinção da riqueza e fc" swcnkfc fg" fc" qtpc o gpvc±-q" tghgkvc/ ug" rtkpekrcn o gpvg"

cq" o qpvcpvq" fg" tgewtuqu" swg" c" kt o cpfcfg" r qfgtkc" flurqt." independentemente do grupo ao qual estava vinculada.

O uso da Nova Escola pqu" Eq o rtq o kuuqu" o kpgktqu

Pq" fgeattgt" fqu" ecr" vwnqu" fqu" nkxtqu" fg" Eq o rtq o ku/ uq" gpeqpvtc o qu" w o c" i gpgtquc" hqpvq" fg" tg l g z- q" uqdtg" c" vtcpu o kuu- q." crtqr tkc±-q" g" wuq" fg" rcftz gu" guv² vkequ." olhados enquanto conjunto ou elementos isolados.

Há vários padrões de ornamentação de manuscritos swg" guv- q" rtgugpvqu" pc" rtqfw±-q" ugvgegpvkuc" g o" Okpcu." g" w o" fgngu" kpg i cxgn o gpvg" hqk" cswng" rtqrc i cfq" pc" qdte" fg" Ocpqgn" fg" Cpftc fg" fg" Hki wgtg fq" Cr»u" c" kfgpvk Lec±-q" g" encuuk Lec±-q" fcu" ngvtcu" ecrkvwnc tgu" wvknk | cfcu" g o" qp | g" Compromissos de irmandades da região central de Minas Igtcku" fwtepvq" q" u² ewnq" ZXKKK" Cn o cfc" 4228." ecr" vwnq" 5+. eqpuvcvc o qu" q" wuq" tghgtgpekcn" fktgvq" *eq o q" o qfgnq" qw" kpftgvq" *kpurkctc±-q" g o" fqew o gpvqu" fcu" ug i wkpvgu" nqecnkfc fg u" Eqpi qpjcu" fg" Ucdct^a." Dq o" Uweguqu" fq" Ecgv²." Ucpvq" Cp v^{1/2} pkq" fq" Tkq" Cek o c." Xknc" Tgcn" fg" Ucdct^a" e Vila Rica. Alguns exemplos podem ser observados nas Hki wtcu" 5" g" 6)



Figura 3 – Capitular M do Compromisso da Irmandade de São Miguel e Almas da Matriz de Nossa Senhora do Pilar (Ouro Preto) e modelo apresentado por Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto e Figueiredo 1722: gravura n° 41.



Figura 4 – Capitular C do Compromisso da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Caeté e o modelo de Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Acervo Arquivo Público Mineiro e Figueiredo. Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar, gravura n° 37.

! "ko rqtvcpg"htkuct" swg" c" qdte" hqk" gfkvcfc" go" 3944" g" l" a" go" 3947" gtc" wvknk|cfc" go" Okpcu" Igtcku" eqoq" tghgt'pekc" «" fgeqtc±" q" fg" ocpwuetkvqu" Qu" dqu" ocpwku" g" vtcvcfqu" fg" ecnkitcLc" ug" rtqrcicxc" o" fg" hqtoc" t" rkfc." independentemente da língua de origem. No que se tghgtg" «u" rwdnkec±;gu" rqtviwgu." fguvcecoqu" swg" j" a" wo" rgt|qfqu" nqpiq" gpvgtg" Ocpwgn" Dctvc" *37; 2+ "g" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq" *3944+ "ug" o" swg" vgpjc" ukfq" k" ortguuq" ppxqu" v|vwnqu" *eh" Octv|pg| "Rgtgk" 4226+ "Pguug" kpvgttgiq. "qwtqu" ocpwku" gwtqrgwu" hqtc" o" wvknk|cfqu" go" Portugal e eram de conhecimento de Manuel de Andrade fg" Hkiwgtgfq. "gurkecn" o" gpvgtg" c" rwdnkec±" q" fg" gurcpjqn" Lwcp" Fkcu" Oqtcpgl" Crguct" fg" vgt" etkcfq" wo" guvknq" rt»rtkq. "Hkiwgtgfq" ukpvgtk|qw" cu" vgp" f'pekc" eqttgpgu" go" uw" c" r" qec. "o" qfgtpk|qw" q" gpkpq" fc" ecnkitcLc" g" fgkzqw" kpÀ" ogtqu" õfkue|rwnqu" go" vqfq" q" fq" o" fpkq" fc" n|piwc" portuguesa.

Tghgt'pekc

CNGZCPFGT. "Lqpcv|cp" L0" I0 *Medieval illuminators and their methods of work*. Pgy" Jcxgp|Nqpfq" [cng" Wpkxgtukv{ "Rtguu." 3; ; 40

CNOFC. "O" a" tek" Livros manuscritos iluminados na era moderna: compromissos de irmandades mineiras. Belo Horizonte: Fkuugtvc±" q" Oguvtfq" go" Jku»tk" Uqekc" fc" Ewnvwtc" ó" Hcewnfcfg" fg" HknquqLc" g" Ek'pekc" Jwo" cpcu." Wpkxgtukfcfg" Hgfgtcn" fg" Okpcu" Igtcku." 42280

DQW\ C' fNXCTG\ "Hgtpepfq" *Del escribano a la biblioteca*. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos ZX/ZXKK+0) Ocftkf<Gfkvtkcn" U|pvgu." 3; ; 40

DWGUEW. "Cpc" kucdn" Ewnvwtc" k" ortguu" g" ewnvwtc" ocpwuetkv" em Portugal na época moderna: uma sondagem. In: *Penélope – Revista de História e Ciências Sociais*]Nkudq. "p" 43. "r" 0" 33/54. 3; ; 0

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" *Qti0+0" *Manoel da Costa Ataíde: curgevq" jku»tkequ.* "guvkn|uvkequ." keppqit" Lequ" g" v" epkequ" Dgnq" Jqtk|qpv<E|Ctv. "42270

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" Ocpqgn" fc" Equvc" Cvc|fg" g" c" knwvwtc±" q" fg" nkxtqu" eqphtetkcu" kp< *Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. "n. 47. "Vktcfpgvu" E|Ctv. "42270 r" 0" 3/; 0

FKTKP IGT. "Fcxf0" *The illuminated book: kvu" jkuvqt{ "cpf" rtqfwekp" Nqpfq" Hcdgt" cpf" Hcdgt.* "3; 890

HK I WGTGFQ. "Ocpqgn" fg" Cpfctfg. *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar* Qhgtgekfc" a" Cwiwuc" Ociguvfg" fg" Ugpjqt" Fq" o" Lq" q" X" Tg| fg" Rqtviwcn" Rtkogk" Rctvg" Nkudq" Qeekfgpvcn" QhLekpc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnjq. "Ko/rtguuq" fg" Ugtgpkuk" o" q" Ugpjqt" kphcpg. "39440

HWTVCFQ. "Lwpkc" Hgtgkct" C" cswkuc±" q" fg" nkxtqu" g" itexwtcu" nos Países Baixos meridionais para a Livraria Real de Lisboa. In: UVQNU. "Gff{=" VJQOCU. "Werner. *Um mundo sobre papel*. Nkdtqu" { "itcdcfqu" fc" o" gpequ" gp" gn" k" ortkq" Jkurepqrvtviw²u" *ukinqu" ZX/ZXKK+0" Ngwxgp" Ceeq. "422; 0" r" 0" 5; 5/6290

I QODTKE J. "G" J" *The sense of order: a study in the psychology of decorative art* Nqpfq" Rjckfqp" Rtguu." 3; ; 60

JCPUGP. "Lq" q" Cfqnq" Vgcvtq" fc" o" go»tkc" o" qpwo" gpvq" barroco e retórica. In: *Revista do IFAC*]Qwtq" Rtgvtq. "p" 4. "fg|g" o" dtq. "3; ; 70" r" 0" 62/760

JCVJGTN[. "Cpc" *A experiência do prodígio. Bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII* Nkudq<K" o" rtgpuc" Pcekqpcn" Ecu" fc" Oqgfc. "3; ; 50

OCTSWKNJCU. "Tkv" *Pqtoc" it" Lec" ugvgepvkuv" Fq" cw»i" tchq* cq" k" ortguuq" Nkudq<K" puvkvwvq" fg" kpxgukic±" q" Ekgp|Lec. "3; ; 30

OCTV~PG\ "RGTGKTC. "Cpc" Wp" ecn|it" chq" gurc" qn" gp" nc" eqtvq" fg" F" Lq" q" X" Octequ" fg" ncu" Tqgn" { "Rc|0" Kp< *Península – Revista de Estudos Ibéricos*]Rqtvtq. "p" 2. "r" 0" 577/58. "42250

OCTV~PG\ "RGTGKTC. "Cpc" *El Arte de escribir de Manuel Barata en el ámbito pedagógico de la segunda mitad del siglo XVI*. In: *Península – Revista de Estudos Ibéricos* [Porto. "p" 3. "p. 457/46; ; 4226.

RKP JGKTQ. "L0" *O qtktpjcu* Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq. "gfwecfq" g" ecn|it" chq"]Ugrctvc. *Revista de Portugal*. "Nkudq<Gfkvtkcn" k" o" r²tkq. "x" 45. "3; 8; 0

RCNW. "Rg" *Ncwtq" Pqxc" gueqnc" rctc" crtgpfgt" c" ngt.* "guetxgt" g" eqpvct" *3944+0" kp< *Revista Barroco*]Dgnq" Jqtk|qpvq. "p" 32. "r" 0" ; 9/328. "3; 9; 13; 9; 0

UGTT i Q. "Lqgn=" OCTSWG. "C" J" *Qnkxgkct* *Nova história da expansão portuguesa*. "Q" k" o" r²tkq" nwuq/dtcukngktq" 3972/3; 440" Nkudq<Gfkvtkcn" Guvc" o" rc. "3; ; 80

UQW\ C. "Cpv|zpkq" Yknuq" Uknxc" fg" Uqw|cl" *O desenho no Brasil no século XVIII*. "Qtpcvqu" fg" fqew" o" gpvq" g" Li" wtkpqu" o" knkvtcu" Vgug" *Fqwwqtc" o" gpvq" go" Jku»tkc" fc" Ctv" +0" Fgrctvc" o" gpvq" fg" Ek'pekc" g" V" epkecu" fg" Rvtk" o" zpkq. "Hcewnfcfg" fg" Ngvtcu" fc" Wpkxgtukfcfg" fg" Rqtvtq. "Rqtvtq. "422; 0" 4" x0

Tgedkfq<52" fg" o" ct±" q" fg" 4233
Crtqxfq<32" fg" o" clk" fg" 4233
Contato: marcia.almada@gmail.com