



Caligrafia artística no século XVIII: Brasil e Portugal enlaçados nas letras de Manoel de Andrade de Figueiredo

Artistic calligraphy in the eighteenth century:
Brazil and Portugal ensnared in the letters of Manuel de Andrade de Figueiredo

MÁRCIA ALMADA*
UFMG



Resumo: A ornamentação de manuscritos era uma prática plenamente viva ainda durante o século XVIII. Documentos adornados se destacavam pela sua singularidade e valor simbólico em as normas a serem adotadas. A obra *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*, de Manoel de Andrade de Figueiredo, propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Palavras-chave: "Ecnki tcŁc="Rkpwtc="Ocpwuetkvqu="Dtcukn="U²ewnq"ZXKKK

Abstract: V j g"qtpc o gpvcvkqp"qh" o cpwuetkrvu" y cu" c" r tceivkeg" hwnn { "cnkxg"uvknn"fwtkpi"vjg" gki jvggvpvj" egpwt { "C fqtpg" f qew o gpvu"uvqq" f qwv" f wgv" vj gkt" ukpi wnc tkv { "cpf" u { "o dqnke"xcnwg" tgnvcgf" vj g" rtkpvf" hgzvuo" V j g" ecnki tcr j { " o cpwcu. " rtkpvf" q" o cpwuetkrvu. "wugf" vj g" r t q r c i c v g" v j g" twngu" v q" dg" hqmmq y g f" V j g" y qtm" p c o g f" *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*; d { "Ocpqgn" fg" Cpftc fg" fg" Hki wkg t g f q. " g f k v c f c" g o " 3944. " h q k" o w k v q" f k h w p f k f c" g o " u g w" v g o r q. " ektewncp f q" r q t" v q f q" q" T g k p q" f g" R q t v w i c n" P g u v g" c t v k i q" u " q" c r t g u g p v c f q u" c n i w p u" h w p f c o g p v q u" propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Keywords: "Ecnki tcr j {="Rckpvkpi="Ocpwuetkrvu="Dtc|kn="3 : "th" Egpwt {

Introdução

Qu" o cpwuetkvqu" rgt o cpgeg o "eq o q" w o " g Ł e k g p v g" o g/ ecphu o q" fg" ektewnc±" q" fg" r t q f w ± ; g u" n k v g t^a t k c u. " t g n k i k q u c u" q w" v²epkecu" o gu o q" cr»u" c" r t q r c i c ± " q" f c" v k r q i t c Ł c" r g n q" mundo europeu. De textos mais longos a cartazes ou p q v f e k c u. " q" o cpwuetkvqu" r t q r k e k c x c" w o c" t^a r k f c" r t q f w ± " q" g" p" q" g t c" e q p v t q n c f q" r g n q u" » t i " q u" f c" e g p u w t c l" C n² o " f k u u q. r q u u w" c" w o " e c t^a v g t" u k o d» n k e q" s w g" p" q" r q f g" u g t" o g p q u/ r t g | c f q" u k p i w n c t k f c f g. " d g n g | c" g" k p g f k v k u o q" g t c o" r e t c/ digmas cultivados ainda durante o século XVIII. Nestes ecuqu. " c" q t p c o g p v c ± " q" f q u" f q e w o g p v q u" g" c" e c n k i t c Ł c" erudita aumentavam o valor simbólico do objeto.

Cv² q" u²ewnq" ZXK. " c" guetkvc" gtc" ewnvkxcfc" eq o q" w o c" h q t o c" g t w f k v c" f g" e w n v w t c. " k f²kc" s w g" u g" r t q r c i q w

devido ao seu caráter sacro e enigmático e pelo baixo índice de letramento nas sociedades ocidentais. Depois fc" r q r w n c t k | c ± " q" f c" n g k v w t c" r t q o q x k f c" r g n c" k o r t g p u c. " u q d t g w f q" p c" G w t q r c. " c" g u e t k v c" r 1/2 f g" o t g c u u w o k t" q" u g w" n w i c t" f g p v t q" f c u" h q t o c u" f g" g z r t g u u " q" f g" e t k e v k x k f c f g. " c f s w k t k p f q" v c o d² o" q" e c t^a v g t" f g" g z c e g t d c ± " q" h q t o c n" e q o w o " c" v q f c u" c u" c t v g u" f c" r q e c o" * J C V G T N [. 3 ; : 5 < 469 + 0" U g" c" n k p i w c i g o" v g z v w c n" n k i c x c / u g" «" g t w f k ± " q. " c u" k o c i g p u" eram uma possibilidade de comunicação para uma maioria fg" c p c n h c d g v q u" v g z v w c u l" F c" c" k o r q t v - p e k c" f g" u g" x g t k L e c t" o discurso que emerge da união entre visual e textual em f g v g t o k p c f q u" f q e w o g p v q u" f g" e c t^a v g t" e q o w p k v^a t k q. " e q o q" u " q" q u" g u v c v w v q u" f c u" k t o c p f c f g u" n g i c u" g o " O k p c u" I g t c k u. " e q o q" x g t g o q u" c f k c p v g l" G u e t k v c" g" f g u g p j q" u g" h w p f k c o" c v t c x² u" f c" e c n k i t c Ł c. " s w g" v t c p u h q t o c x c" c u" n k p j c u" g o " e c r k v w n c t g u. " x k p j g v c u" g" x c t k c f q u" v k r q u" f g" n g v t c u. " e q p h q t o c p f q" w o c" o c p e j c" i t^a Ł e c" s w g" r t k x k n g i k c x c" c" k p u g t ± " q" f q u" g n g o g p v q u" decorativos como instrumento de linguagem.

* Citcf g ± q" «" H C R G O I " g" «" E C R G U" r g n c u" d q n u c u" e q e g f k f c u" f w t c p v g" q" doutoramento.

Qu" o cpwcku" fg" ecnk itcŁc." ko rtguuqu" c" rctvkt" fq" u²ewng"ZXX."rcuucte o" c"hwpekqpc"eq o q" w o "hqtvg" xg"fewng" fg" rtqrcic± q" fg" rctf;gu" guv²vkequ" g" hqt o cku" Pqu" fq o fpkqu" rqtvw iwgugu." w o " ocpwcn" rctc" q" gpukpq" fcu" ngvtcu" g" fc" ctkv o ²vkec" rwdnkecfq" g o "Nkudqc" g o "3944" hqk" ncti c o gpvg" wvknk | cfq" rqt" ecn" i tchqu" g" rkpvtgu" pc" gzwg± q" fg" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu" Qu" gpukpc o gpvqu" ecnk i t^aŁequ" fkhwpfkfqu" pc" qdte" *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar.*" fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq.³ podem ser encontrados em documentos manuscritos adornados produzidos em Minas Gerais durante o século XVIII.

Q" fgugpj q" i t^aŁeq" fg" o cpwuetkvqu" knw o kpc fqu

A iluminação de livros ou documentos consiste no cvq" fg" cfqtpct." rqt" o gkq" fg" rkpvtcu" g o " qwtq" g" eqtgu" fxxgtucu." cu" ngvtcu." dqtfcfwtcu" g" xkpjgvcu" C" ctvg" fc" knw o kpwte" fgugpxqxgw/ug" fwtcpvg" q" rgt" f" q" o gfkxncn." mas akpfc" fwtcpvg" q" u²ewng" ZXXXX." g o " o gpqt" gzwg± q." hqk" eq o w o " c" fgeqtc± q" fg" fqew o gpvqu" eq o " ecnk i tŁc" gncdqtcfc." i tŁc u o qu" hgkvqu" c" rpgc" g" rkpvtcu" tgs wkpvc fcu" Cni wpu" fqew o gpvqu" fgucexc o /ug" rgnc" hqt o c" i t^aŁec" swg" cuuw o kc o." fgvg o kpcpfq" fkuvkpvcu" ecvg i qtku" fg" ecnk i tŁc" g." rqtvcpvq" fg" rtqŁuukqpcu" fc" guetkvc" Pq^atku." vcdgnk" gu" qw" guetkx" gu" rAdnkequ" fkuvkpi wkc o /ug" fqu" o guvtgu" ecn" i tchqu." vtgkpc fqu" pc" ctvg" fg" etkct" ngvtcu" hqt o c fcu" c" rctvkt" fg" tcu i qu." fgugpj q" i gq o ²vkequ." rkpvtcu" fqtcku." egpcu" jkuvqtkc fcu." o guencpfq" q" vtcdcnj q" fc" guetkvc" eq o " q" da pintura.

Qu" o cpwcku" fg" gpukpq" fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" eqp/ vtdkw" ftc o " rctc" q" cxcp± q" g" c" rtqrcic± q" fc" ctvg" fc" ec/ nki tŁc" g o " vqfq" q" o wpfq" qekfgpvcn" eq o " ugwu" o qfgnqu" fg" ngvtcu" g" gpukpc o gpvqu" vg»tkequ" C" ecnk i tŁc" o qfgtpc" pcuegw" pc" kv^anc" pq" kp" f" ekq" fg" u²ewng" ZXX." eq o " cu" qdteu" fg" i tpcfgu" o guvtgu" eq o q" Nwfqxkeq" fg" ink" Cttki wk." q" Vicentino⁴" *3744+. " I kqxcppk" Cpvpqk" Vc i nkgpv⁵" *3746+" e Giovanni Baptista Palatino⁶" *3762+0" Hqtc" fc" kv^anc." qu" rtk o gktqu" o cpwcku" fg" qtvqi tŁc" g" ecnk i tŁc" k o rtguuqu" pc" Gwtqrc" hqtc o " *Recopilación subtilissima intitulada Orthographia práctica.*" fg" Lwcp" fg" kekct." g o " \ctci q|c." g o "376:=" *Alphabet de plusieurs sortes de lettres.*" fg" Rkgttg" Jc o qp." g o " Rctku" g o "3783=" *A book containing divers sorts of hands.*" fg" Lqjp" fg" Dgcwe jgupg" cpf" Lqjp" Dcknfq." g o " Nqpf tgu." 3792" G o " Rqtvw i cn." cu" o cku" hc o qucu" qdteu" rctc" q" ensino da leitura e da escrita editadas no século XVI são: *Grammatica da Língua Portuguesa*⁷" *Ectv kpc+." fg" Lq" q" fg" Dettqu." g o " Nkudqc." g o "375:=" *Regras que ensinam a ocpkct" fg" guetxgt" g" Qtvjqi tŁc" fc" h" fpiwc" Rqtvw i wgc." com hum Dialogo que a diante se segue em defensam da mesma língua.*" fg" Rgtq" fg" I cpfcxq." g o " Nkudqc. 3796" Rtkxkng i kpc fqu" gpukpq" fc" ecnk i tŁc." *A arte de escrever.*" fg" Ocpwgn" Dctcvc. hqk" gfkvc fc" g o "3794⁸" g" tgg fkvfc" g o "37; 2"

com o título *Exemplares de diversas sortes de letras, tirados da polygraphia de Manvel Barata escriptor portvgves, acrescentados pello mesmo avtor, pêra comvm proveito de todos.* acrescido de um tratado de aritmética e qvwtq" fg" qtvqi tŁc."⁹ eq o " w o c" vgtgkct" gfk± q" g o "37; 40"

Crguct" fc" k o rqtv-pek" fc" qdte" fg" Ocpqgn" Dctcvc." somente no século XVIII Portugal atingiu um novo rcvc o ct" rctc" eqpuwtw± q" fg" w o c" ecnk i tŁc" rt»rtkc" eq o " c" edição de *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar*; fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq." rwdnkecfq" g o " Nkudqc" pc" vkrqi tŁc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnj q" Guvg" v" wvng" cvkpi kw" i tcvpfg" uweguuq" g" hqk" tghgt' pek" rctc" qdteu" rquvgtkqtgu." eq o q" *Nova Arte de Escrever.*" fg" Cp^vpkq" Lcekvq" fg" CtcĀq" *39; 5+." g" *Regras Metódicas.*" fg" Xgpwte" fc" Uknxc" *3: 25+0" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" eqps wkwvq" hc o c" g" tgeppjgek o gpvq." ugpfq" ugw" pq o g" ng o dtcfq" rqt" estudiosos de todas as áreas e épocas. Recentemente o *designer* rqtvw i w" u" Fkpq" fqu" Ucpvqu" kpurktqw/ug" pc" qdte" *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar* para etkct" w o " ppxq" vkrq" fg" ngvtc" rctc" k o rtguuq." swg" pq o gqw" *Andrade.*" etkcpf q" w o " gnq" gpvtg" c" jkuv»tke" fc" vkrqi tŁc" rqtvw i wgc" g" c" vgeppqjke" fki kvcn" eqpv g o rqt- pgec:

Guugu" o guvtgu" fc" ecnk i tŁc" v kpc o " q" rrtq»ukvq" enctq" de estimular a correção da escrita como uma maneira fg" fghuc" fc" n" fpiwc" g o " uwc" hqt o c" vgzvvcn" C" kpvgp± q" fg" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" gtc" hqtpgegt" uwdv" fku" rctc" swg" ug" ōrwfuuq" qti cpk|ct" jct o qpkc o gpvg" q" eqtrq" fg" swcnswt" guetkvc" Fg" w o c" hqt o c" i gtcn." q" rncpglc o gpvq" xkuwcn" fc" hqj c" cuuw o kc." fq" o cpwuetkvq" cq" k o rtguuq." hwp± q" fg" fgucswg" pq" gpvgpfk o gpvq" g" eq o rttggu± q" fc" kphqt o c± q" Nqu" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu." c" qti cpk|c± q" gurcekn" fc" o cpej c" i t^aŁec" g" fcu" knw o kpwteu" eqpŁ i wtcxc" w o " e» fki q" xkuwcn" swg" eqpvtkdw" c" rctc" vqtpct" c" kphqt o c± q"

³ P" q" j^a fvc" pc" r^a i kpc" fg" tqvq" fc" qdte" C" nkegp± cu" fg" Ucpvq" Qh" f" eq." fg" Qtfkp^atkq" g" fg" Rczq" u" q" fg" 393; " g" fg" 3944" E» rkc" fki kvcn" fc" qdte" disponibilizada pela Biblioteca Nacional de Lisboa em <http://purl.rvl329@0

⁴ Ludovico degli Arrigui. *La operina.* Tq o c." 37440

⁵ Giovanni Antonio Tagliente. *La vera arte delo excellete scrivere de diverse varie sorti de litere* Xggp|c." 37460

⁶ Giovanni Battista Palatino. *Libro di M. Giovanbattista. Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, com le sue regole, & misure, & essempli.* Tq o c." 3762" Tgg fkvfc" q" g o "37690

⁸ Guvc" qdte" hc|kc" rctvg" fg" w o " rrtqvgq" cwfckekuq" fg" Lq" q" fg" Dettqu." swg" incluía o *Diálogo em louvor da nossa linguagem e Diálogo da viciosa vergonha,* c o dqu" gfkvc fqu" g o "3762" ugw" fgu o g o dtc o gpvq" hqk" w o c" fgeku" q" fg" gfkvtq." swg" xkw" pc" *Cartinha* uma possibilidade maior de xpfci g o ." swgdtcpfq" q" rrtqvgq" rgfci » ikeq" fg" Dettqu" Eh" Octv" pg| " Rgtgkct" 4226" 45; /4620

⁸ Uqdtg" guc" gfk± q." j^a w o c" tghgt' pek" g o " Fkqi q" Dctdquc" Ocejc fq." *Bibliotheca Lusitana.*" Nkudqc." C" W" fg" Hqpuqec." 3963/397; " x" XXX. " 3; 2/ 3; 3." o cu" Octv" pg| " Rgtgkct" cŁt o c" swg" cni wpu" dkdnc» Enqu" c" eqpukfctc o " kpgzkuvpgv" Eh" Octv" pg| " Rgtgkct" 4226" 457/4580

⁹ Q" v" wvng" fg" ctkv o ²vkec" ²fg" I curct" Pkeq" u." swg" vgxg" uwc" rtk o gkte" gfk± q" g o "373; " c" fg" qtvqi tŁc" ²fg" Rgtq" fg" I cpfcxq." ekvc fqu" cek o c" Octvinez Rgtgkct" ōwr; g" swg" c" wpk" q" fcu" vt' u" qdteu" vgpj c" ukfq" w o " rrtqvgq" eq o gtekn" fg" nkxtgkq" Lq" q" fg" Qeepjcu." swg" qti cpk|qw" cu" gfk± g" u" Eh" Octv" pg| " Rgtgkct" 4226" 46: 0

: Eh" y y yofuv{ rgleqm" } 43" fg" lwpj q" fg" 4233_0

textual mais compreensível. As hierarquias dentro do texto surgiram no século VII com o destaque para as partes mais importantes e a separação de capítulos ou de passagens gurgelæcu *eh0 CNGZCPFGT." 3; ; 4" g FKTKPIGT. 3;89+0" C" rgt o cp'pekc" fguc" guvtwvwtc" fwctpvq" u²ewwqu demonstra o sucesso do planejamento visual da página e fq"nkxtq"eq o q"eqpegkvq."xqncfq" rctc" c"eq o rttgppu⁻q" g" c" cduqt±⁻q" fc" kphqt o c±⁻q" guetkvc" g" xkuwcn0

O *design* fq"nkxtq"ec o kpijw." rqtvcpvq." fg" w o c" eqp/egr±⁻q" rwtc o gpvq" vgzvwn" rctc" w o c" hqt o c" swg" ci tgi cxc" fkhgtgpgvu" gng o gpvqu" g" ewlc" hwp±⁻q" gtc" c" fg" rtrqteqpc" w o c" o gnjq" eq o rttgppu⁻q" g" ceguudknkfcfg" «" kphqt o c±⁻q" Eqpukfgtcfq" c" rgs w gpc" rctegnc" fc" rqrwnc±⁻q" cnhcdgk | cfc." q" wuq" fc" guetkvc" gtc" o wkvq" o cku" c o rnfq" swg" q" k o c i kpcfq." rku" ug" hc | kc" rqt" o gkq" fc" k o c i g o." fc" fgeqt±⁻q" g" fc" hqt o c" que assumia. : " Ug" rqt" w o" ncfq" qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" da página eram considerados soluções práticas para os rtdng o cu" fc" kphqt o c±⁻q." rqt" qwvtq" ci tgi cxc" o" xcnqt" cq" fqew o gpvq." swg" ug" vqtpcxc" uw rqtvg" rctc" c" rt^a vkec" ctvuvkcc." tgncekqpcpfq/ug" cqu" xcnqtgu" guv² vkequ" fg" w o" fc" fg" rgt" q" f q" Qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" p⁻q" u⁻q" vtkxkcku0" Ocpwuetkvq." ugle o" nkxtqu" qw" fqew o gpvqu." ug o rrtg" hqt o c" kvgpu" fg" cnvq" valor social. Representavam o poder do conhecimento g" gzki k o" q" crqtvg" fg" tgewtuqu" Lpcpegktqu" g" jw o cpqu" custosos em sua produção. Eram considerados bens de rgtv" i kq" g" eqphgtk o" *status* a seus proprietários. Mesmo na época Moderna – em contraposição com o livro k o rttguuq." xkuvq" eq o q" kpvtw o gpvq" fg" hckek | c±⁻q" fc" ewnwvtc" g" fg" eqpjgek o gpvq" o" q" o cpwuetkvq" tgvq o qw." fg" w o c" hqt o c" kpvpguc." q" ugw" guvcvwwq" fg" tctkfcfg." rqfgt" g" vguqwtq0³² Os o cpwcku" fg" ecnki tclc." rqtvcpvq." hqt o c" w o" rgtgkvg" gnq" fg" wpk⁻q" gpvq" c" vkrq i tclc" g" q" o cpwuetkvq." gpvq" c" fkwnci c±⁻q" e a distinção da escrita.

Ocpwgn"fg"Cpftc"fg"fg"Hkiwgtg"fg

Rkpwtc" g" fgugpj q." knw o kpcfq" t" g" ecn" i tchq0" Pq" g o dg/ ng | c o gpvq" fc" ngvtc" swg" ug" vqtpc" qtpc o gpvq." rgtedg o qu" c" gzrtguu⁻q" fc" gzwgdg⁻pekc" fq" ecn" i tchq." swg" o quvtc" tanto o seu controle técnico quanto sua criatividade na maestria nos movimentos regulares que desenham xqnwvcu." ewtxcvwtcu." lqtgu." r^a uuctqu." rnw o cu0" Ocpqgn" fg" Cpftc" fg" fg" Hkiwgtg" fg" hqk" w o" i tcfp" g" o guvtg" pc" ctvg" fc" ecnki tclc0³³ Pcuegw" pc" Ecrkvcpkc" fq" Gur" tkvq" Ucpvq." hqk" cnwpq" fqu" lguw" vcu" g" gztgwg" uwcu" cvkxkfcfgu" fg" rggvc." gfwecfqt" g" ecn" i tchq" pc" eqtvq" fg" Nkudq0" Ocpqgn" de Andrade de Figueiredo estabeleceu um elo entre a ecnki tclc." c" rggukc" g" c" cvkxkfcfg" fg" gfwecfqt0" Hqk" w o" homem das artes liberais e empregava suas habilidades para exaltação das virtudes do Rei e das qualidades do Reino de Portugal. Considerava sua obra como o caminho rctc" swg" vqfqu" rfwguug o" ucdgt" eq o" rgtgk±⁻q" c" ctvg" fc" guetkvc." g o" vgzvqu" qti cpk | cfqu" jct o qpkc o gpvq." ðrctc"

swg"cu" rrtqg | cu" fg" Uwc" Oclguvcfg" Tgcn" c" vqfqu" kphwpfc o" a alma" (FIGUEIREDO"3944<5+0" Rgnc" rt> rtkc" hqt o c±⁻q." conciliava ideais humanísticos e religiosos. Entendia que q" gpukpq" fcu" ngvtcu" eqpukvkc" g o" hcvqt" hwpfc o gpvcn" rctc" q" rrtq i tguuq" pq" hwwvtq." vcpvq" pq" ec o r q" nkvtg^a tkq" swcpvq" pq" rqt" vkeq." tgnki kquq" qw" o ge⁻pkeq0

Nova Escola para Aprender a Ler, escrever e contar hqk" rwdnecfc" eq o" qdlgvkxq" fkf^a vkeq." fgukpcfq" c" crtgpfk | gu" e a escritas experientes. É dividida em quatro tratados: q" rtk o gktq" gpukpc" q" kfkq o c" rqtvw i w' u." eq o" q" qdlgvkxq" fg" ng" g" guetgxtg" rgtgkvc o gpvq" q" ugi wpfq" crtgvqpc" qu" diversos caracteres e tipos de letras que se usava com htgs w' pekc" pc swng" o q o gpvq" q" vgtgktq" hqtpgeg" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tclc" rqtvw i wguc" q" swctvq" gpukpc" cu" pq±^z gu" d^a ukecu" fg" ctkv o² vkec0" C" rrtgqewrc±⁻q" eq o" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tclc" tguw o g/ug" enctc o gpvq" pq" rrt> nq i q." swcpfq" q" cwvt" cLto c" swg" ð o g" rctgeg w' vc o d² o" k o rqtvcpvq." rqt" vgt" xkuvq" cni wpu" rcr² ku." swg" tgedgpfq" i tcfp" fg" hqwxt" rgnc" rgtgk±⁻q." eq o" swg" guv⁻q" qdctcfq." q" fg u o g tgeg o" rgnqu" gttqu." swg" ug" x' o" guetkvq00" Q" rtdng o c" fc" pqt o cvk | c±⁻q" qtvq i t^a Lec" guvgxg" na pauta da discussão de intelectuais e educadores neste rgt" qf q" o cu." ugi wpfq" Tkvc" Octswknjcu."

apesar de no século XVIII se terem criado em Portugal excepcionais condições culturais para a convenção de w o c" Àpkc" qtvq i tclc." guuc" eqpxgp±⁻q" pwpec" e jgi qw" c" ugt" egngdtcfc." pg o" ugs wgt" vckvc o gpvq." r qf gpfq" hnci/ug" crgpcu" fg" x^a tkcu" qtvqkrq i tclc." w o cu" xg | gu" rctcngcu." qwvtcu" xg | gu" fkgxti gpvu00" OCTS WKN JCU." 3; ; ; < ; +

Cu" eqpfk±^z gu" fg" swg" hnc" Octswknjcu" tghgtg o/ug" rtkpekrcn o gpvq" «" vkrq i tclc." o cu" q" rrtqeguuq" fc" k o rttguu⁻q" cdtepcikc." qdxk o gpvq." c" guetkvc" «" o⁻q0" Vtcvcpfq/ug" fg" w o" rgt" qf q" fg" ncti q" fgugpxqnxk o gpvq" ewnwvtcn" rctvq/ ekpcfq" rtkpekrcn o gpvq" rqt" F0" Lq⁻q" X" c" gzrgpuu" fcu" tkswg | cu" gzvct" fcu" fcu" eqn^{1/2} pku." rgtedg/ug" ki wcn o gpvq" w o c" xcnqt | c±⁻q" fq" o gtecfq" fcu" ngvtcu." lwwkLecpfq" c" preocupação de Manoel de Figueiredo com o ensino da qtvq i tclc" *eh0" HWTVC FQ." 422; +0

Pcu" rcnxtcu" kpvtqfw>tkcu." Hkiwgtg" fg" crtgvqpcxc" uwvq" dte" eq o q' c" rtk o gkte" fq" i' pgtq" gfkvcfc" g o" Rqtvw i cn.³⁴ uwrtpkfq" ncewpc" k o rqtvcpvq" pc" fkhwu⁻q" fc" ecnki tclc." fc" qtvq i tclc" g" fc" ctkv o² vkec" g o" o cpwcku" g o" n" p i w c"

³² Fkxgtuqu" cwvqtgu" eqpvq o rqt⁻pgqu" v' o" fg o qpvtcfq" qu" fkgxtuqu" wuqu" fq" nkxtq." fc" guetkvc" g" fc" ngkwvtc" rqt" ec o cfcu" uqekcu" fkuvpcu0" Eh0" gurgkcn o gpvq" Dqw | c' f n xctg | 3; ; 40

³³ Uqdtg" c" rgt o cp' pekc" fg" xcnqt" fg" nkxtq" o cpwuetkvq" pc" o qf gtpkfcfg." eh0" DWGUEW." 3; ; ; 0

³⁴ Uqdtg" q" cwvt" g" uwv" qdte." eh0" UQW \ C." 422: = " RKP JGKTQ." 3; 8: = " OCTV" PG \ " RGTGTC." 42250

³⁵ Pguuc" cLto c±⁻q." Hkiwgtg" fg" q o kvq" c" qdte" fg" Ocpwgn" Dctvc." g fkvfc" g o" 37; 20" Guvc" gfk±⁻q" fg" u² ewwq" ZXX" l^a tgwpc." eq o q" hqk" fkvq" cpvq." w o" vtcvcpfq" fg" ctkv o² vkec" g" qwvtq" fg" qtvq i tclc." guetkvq" rqt" fkhgtgpgvu" cwvqtgu0" C" tgwpc" q' fcu" vt' u" fkuvcrnkpcu" rrtqcxgn o gpvq" hqk" w o" rrtqvg" g fkvqtkcn" fg" Lq⁻q" fg" Qecpjc." kpvgtguvcfq" g o" cvkpi k" w o" rAdnecq" o cku" c o rnfq0" Eh0" Octv" pg | Rgtgite" 42260

rqtvwiwguc0Rgnc'cwu'peke'fg'qwtvqu'v'vwnqu'g'o'rqtvwi'w'u'
g'rqt'uw'c'swnkfc'fg'o'gvqfqn>i'kec.'vqtpqw/ug'qdtc'o'wkvq'
fkhwpfkfc'g'o'ugw'vg'o'rq.'hc|gpfq/ug'ektewnc't'rat'vqfq'q'
Reino de Portugal.

Nas apresentações da publicação encontramos
fkxgtuqu'vgzvuq'g'rqq'o'cu'ncwfcv>tkqu.'w'o'fk'ngiq'gpvtg'
q'cwvqt'g'c'uekgfc'fg.'fg'o'qpvtcpfq'cq'ngkvt'q'e'tewnc'
de relacionamentos traçado pelo criador da obra. Estas
kpvtqfw±;gu'vcod²'o'ewo'rtko'c'hwpm±'q'fg'tguiwct/
f^a/nq'fcu'et'vkecu'fqu'õ'o'cwu'ngkvtguö* JCVJGTN[.3;:5<
38:+.g'pqu'clwfc'o'c'tgeqpvtwkt'cu'xku;gu'eqgv-pgcu'qudgtg'
c'ecnki'teLc0'Pcu'rcncxtcu'fg'Htgg'Nwecu'fg'Ucpvc'Ecvc/
rina:

V-q'Àvkn'c'qdtc.'v-q'gpi'gpj'quc'c'h^adtkec.'g'v-q'f'ngkv^axgn'
woc'g'qwwtc.'swg'ug'fgxkc'k'o'rat'«'k'o'rtgpuc'p-q'fgu/
eqpj'gep'fq'c'cpvkic'kp'f'Àvutk+ swg'g'o'nwict'fcu'fg'
rcr'gn.'cf'o'kvkuug'cu'hqj'cu.'qw'fcu'rcn'o'cu.'g'o'swg'ug'
nj'g'c'fkpcvuu'g'o'cu'eqtqcu.'qw'fqu'eg'ftqu.'g'o'swg'ug'nj'g'
gvtgpk|cuug'o'cu'guvc'o'rcu0*HK I WGTGFQ.'3944<9/:+

Pguuc'rcuuc'igo.'q'genguk^auvkeq'fg'o'qpvtexc'c'uw'
admiração pelas habilidades de Figueiredo para a escrita
g'c'ecnki'teLc0'Cu'cnwu;gu'c'o'cvgtkcu'p'qdtgu'*rcn'o'cu'g'
eqtqcu+g'rgt'o'cpgpvgu'eg'ftq+r'tqlgvcxc'o'gz'rgvckxcu'fg'
vitória e de imortalidade ao autor. No soneto de Francisco
fg'Uqwuc'fg'Cn'ofc'gpeqpvte'qu'woc'fcu'itcp'fgu'
cuugtvkxcu'rtqrcic'fcu'rgnqu'rtqLuuk'p'p'ku'fc'guetkvc'c'
rgpc'eq'o'q'kpvtw'o'gpvq'fq'ugpvk'fq.'gpswcpvq'c'htq'o'c'fcu'
letras enobrece a palavra escrita:

Lctfk'o'fg'htwvqu.'f'txqtg'fg'f'qtgu=
Onde o desejo em palmos dividido
Q'htw'v'htg'eq'j'g'gpvtg'q'f'qt'kf'q=
Ce'j'c'q'f'qt'gp'v'g'o'htwvqu'uw'rgtkqtgu=

Delicioso País de altos primores:
Go'swg'c'Rgpc'f^a'i'n>tkc'cq'ugpvk'fq=
Rqtswg'cuuq'o'dtc'fq'Le'c'q'guenctgek'fq'
Ugp'fq'cu'uo'dtcu'fg'woc'c'tvg'qu'tgurngp'f'qtgu0

Pqxc'Gueqnc'vg'cf'oktg'vq'fc'c'k'fc'fg.
Ugp'fq'g'o'vq'fqu'qu'vg'o'rq'u'c'rcw'fkfc'
Tal Arte nas mais célebres memórias.

Rqku'rtqfw|kt.'²'itcp'fg'pq'xk'fc'g<
Fq'lctfk'o'htwvqu.'g'fcu'f'qtgu'xk'fc.
Fcu'uo'dtcu'nw|gu.'g'fc'Rgpc'f'ic'>tkcu0
*HK I WGTGFQ.'3944<39+

C'dgng|c'fq'fkuewtuq.'fc'guetkvc'g'fqu'uw'rtvqu'gtc'
pgeguuk'fc'fg'tgcn'g'ko'rtg'uek'p'f'xgn'cq'fngkv'g0'Q'rt>/
rtkq'Ocpqgn'fg'Hki'wgktg'fq'cuuk'pqw'f'ku'rqg'o'cu.'pqu'
swcku'hg|'wuq'fg'uwcu'jcd'knk'fc'fgu'ecnki't^aLe'cu.'w'p'k'p'fq'
vgzvuq'g'koc'ig'o'rtc'f'khwp'fkt'qu'rt'ge'gkv'qu'swg'f'gh'p'f'k'
*Hki'0'3+0

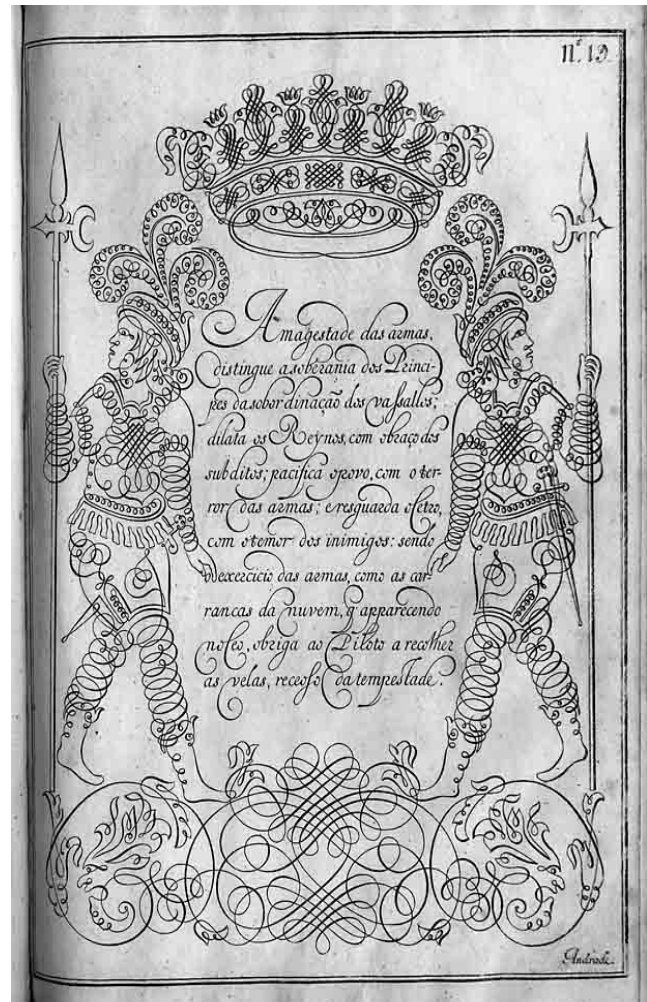


Figura 1 – Poema visual de Manoel de Andrade de Figueiredo.
Fonte: Figueiredo 1722: gravura n° 19.

Cq'hqpi'q'fc'qdtc.'Ocpqgn'fg'Hki'wgktg'fq'crt'gugpvq'w.'
g'o'68'k'o'ci'g'p'u'it'cx'c'fcu'c'dwtkn.'gz'g'te'f'ek'qu'fg'ecnki'teLc'
g'o'q'f'gn'qu'fg'ngvtcu'tq'o'cpcu.'ewtukxcu.'it'k'ku'c'g'p'vk'ic'cu.'
ensinando como rasgar cada uma. Discorreu sobre o
wuq'fg'ec'fc'vkrq'fg'ngvtc'g'uw'c'hwpm±'q.'fg'ce'q'f'q'eq'o'
as características do documento. Demonstrou quatro
o'q'f'gn'qu'f'khgt'gp'v'gu'fg'ngvtcu'ecr'kw'nc't'gu'c'f'q'p'c'fcu.'fcu'
o'cku'tgdw'uec'fcu'«u'oc'ku'uk'o'rngu0'Hqtp'g'egw'gz'g'o'rn'qu'fg'
xlp'j'g'vcu'g'eg'tec'f'w'tcu'g'o'f'qt'z'gu.'r^auuctqu.'cpk'o'cku.'cpl'qu'
g'ec'xc'ng'kt'qu'g'o'f'g'ug'p'j'qu'Li'w'tc'v'k'x'qu'qw'ecnki't^aLe'cu.'
compostos a partir do movimento da pena sobre o
rcr'gn'g'o'tkuequ'ektewnc't'gu'gpvtg'o'g'c'f'qu0'Fg'L'pkw'cu'
características dos suportes da escrita – principalmente o
rcr'gn'g'q'rg'tic'ok'p'j'q'ó'g'hqtp'g'egw't'ge'g'k'vcu'fg'v'k'p'vcu'r'ctc'c'
escrita.

Pc'xku'q'fq'cwvqt.'c'ngvtc'fg'x'g'tkc'ugt'w'o'eq'tr'q'eq'o'
rtqrqt±'q.'rgth'g'v'q.'ki'wcn'pcu'cnw'tcu'g'pcu'fkuv'p'ekcu0'
Rctc'c'o'ck'q'k'c'f'qu'guet'k'x'gu.'pc'rt^av'kec'g'tc'f'kh'f'ek'u'
q'dugt'xt'cu'gu'gu'rq'w'w'nc'f'qu.'rgnc'c'ik'nf'c'fg'p'ge'guu^atk'c'q'

qh^hekq."cecdcpfq" rqt" etkct" x^hekqu" swcug" k'o rquu^hxgku" fg" ugtg o" eqttkikfqu^h Hki wgtgfgq" fghgpfkc" swg." pc" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn." gtc o" pgeguu^htkqu" ecn^hi tchqu" dg o" gfwecfqu" e treinados. O aprendizado dos diversos tipos de letras fgrgpfkc" vcpvq" fq" guhqt±q" kpkckn" swcpvq" fc" g^hLe^hek^h fc" método de ensino.

A publicação de Manuel de Figueiredo estava fgwvkpcfc" c" x^htkqu" r^hAdnkequ." fgufg" o gpkpqu" g o" kfcfg" fg" cnhdgvk|c±" q" c" fwnvqu" swg" fguglcuog o" fgugpqnxtg" c" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn^h Swcpvq" cq" gpukpq" fcu" rtk o gktcu" ngvtcu." F0^h Lq^h q" X^h o cphgucxc" uw" rrtgqewrc±" q" eq o" c" hcnvc" fg" fqwtkpc" fqu" o gpkpqu" etkcfqu" pq" Dtcukn" g" tgeq o gpfxc" c" qti cpk|c±" q" fg" w o" c" gueqnc" g o" ecfc" xknc." eq o" ucn^htkq" c" ugt" rci q" rgnqu" rku" fqu" cnwpqu" *eh^hUQW \ C." 422 : +0^h Ogu o q" fgrqku" fc" etk±" q" fcu" gueqncu" t^h2 iku" rgnq" Octsw^h u" fg" Rq o dcn." q" gpukpq" rtkxcfq" eqpvkpwq" c" ugt" rrtgfg o kpcpvq" g" q" rern" fqu" o guvtgu" fg" gpukpct" c" ngt." guetxgt" g" eqpvt" hq" fgvg o kpcpvq^h Gpvtg" guvqu." q" wuq" fc" qdte" fg" Cpftc fg" hq" tgeq o gpfcfq" rqt" F0^h Nwku" fg" Cpvpkq" fg" Uqwuc." Ixqtpcfq" fc" Ecrkvcpk" fg" U^h q" Rcnwq" g o" 398 : *UGTT i Q" g" OCTSWGU." 3 ; : 8^h 668+0^h Gpvtg" qu" o guvtgu" fc" ecnki tc^hEc." q" wuq" fg" o cpvcn" fg" Hki wgtgfgq" rrtgfg" ugt" comprovado pela comparação estética de diversos fqew o gpvcn" rrtgfw|kfu" pc" C o^h 2kcc" rrtvwiwguc." gpvtg" eles os livros de Compromisso das irmandades leigas em Minas Gerais.

Qu" Nkxtqu" fg" Eq o rrtg o kuuq" fg" kt o cpfcfgu" g o" Okpcu" Igtcku

Os Compromissos são os estatutos das agremiações ngki cu" g. g o" i gtcn." qti cpk|cxc o" c" xkfc" uqekcn" g" tgnkikqu" das comunidades. Algumas cópias desses documentos crtgugpvxc o /ug" uqd" c" hqt o c" fg" fqew o gpvcn" o cpwuetkvqu" eq o" ecnki tc^hEc" gncdqtcfc." gpecfgtpcfqu" eq o" o cvgtcku" pqdtgu." i gtcn o gpvg" fgeqtcfgu" eq o" knw o kpwtcu" eqnqtfcu." htqpvkur^hekqu" eq o" keappqit^hEc" gurge^hLec" fc" fgxq±" q." ecrkvwntgu" g" xkpjgvcu" eq o" knwvvtc±" g" u" fgeqtcvxcu" *Hki 0^h 4+0^h



Figura 2 – Termo de Abertura do Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Vila Rica [1750].
Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto.

A produção dos estatutos recebia tratamento de requinte na ornamentação e várias irmandades contratavam artistas tgpq o cfqu." c" gzg o rrtg" fg" x^htkqu" qvvtqu" kpxguk o gpvcn" rtkxcfgu" pc" gzegw±" q" fg" dgpu" ct^hvuvkequ^h Eq o q" ug" ucdg." cu" eqphtctku" ngki cu" hqt o" i tcfpqu" kpegpvkxcftcu" fc" produção artística e artesanal no Brasil colonial.

Provavelmente a decoração a ser executada passaria rgncc" rrtgxc±" q" fg" w o" guswg o c" gzegwvxxq" rrtg^hxkq." eq o" c" gurgek^hLec±" q" uqdtg" q" wuq" fg" hqjcu" o gv^hnkcu" g" fg" fgvg o kpcfgu" rki o gpvcn" o cku" tctqu." eq o q" q" c|wn" wvvtc o ct." fc" o gu o c" hqt o c" eq o q" ceqpvgekc" eq o" qu" eqpvtcvqu" fg" gzegw±" q" fg" rkpvtc" g o" hqtqu." guewvvtc" g" vcnj c^h35 As gzk i' peku" fg" eqpvtcvpvq" rrtgfgtk o" ugt" w o" fqu" o gkqu" fg" rrtg rci c±" q" fg" w o" guvknq" eq o w o" gpvtg" cu" kt o cpfcfgu." swg" exigiriam a reprodução de modelos e padrões a partir de qvvtqu" vtcdcnj qu^h 1^h gzegwvcfgu." c" gzg o rrtg" fg" swg" eqttkcpq" rrtg^hfq q" o fgkxnc^h Pq" vtcdcnj q" ct^hvuvkeq" fqu" o cpwuetkvqu." c" hwp±" q" eq o wpkcvkxc" tghgtc/ug" vcpvq" «" fgeqtc±" q" swcpvq" cq" rncpgle o gpvcn" i t^hLeq." ugpfg" fgug^haxgn" c" tgi wnetkfcfg" fg" eqplwpvq" guetkvq." c" Iwkfg|" fc" ngkwtc" g" q" rtc|gt" xkuwcn" fkpvc" fg" r^h a ikpc^h Guugu" cvtkdwwqu" tghqt±cxc o" c" t^hgxgt' pekc" fkpvc" fg" w o" fqew o gpvcn" fg" hqtvg" ect^hvg^huk o d»nkeq" rctc" a comunidade.

Q" vgzvq." fg" guu' pekc" pqt o cvkxc." fguetgkx" c" qti c/ nização administrativa e os deveres e os direitos dos associados. A preocupação em se ornamentar algumas cópias do Compromisso instaurava um valor simbólico g" jppqt^hLeq" cq" fqew o gpvcn" Ocpwuetkvqu" cfqtpcfqu" u^h q" qdgvqu" gurgekku." hcxqtgekc o" q" rrtg^hvikiq" g" c" rrtg^hg±" q" fg" ugwu" fg" vpvvtgu^h Ukp i wnetkfcfg" g" rctkewntkfcfg" u^h q" qu" distintivos dos Compromissos adornados em relação aos demais documentos produzidos pelas associações. Além fkuuq." gngv^huk o dqkcc o gpvcn" hwpvcxc o" c" qti cpk|c±" q" fkpvc" dos irmãos e das autoridades eclesiásticas e seculares. Ucdg o qu" swg" x^h tkcu" kt o cpfcfgu" gzkvktc o" ug o" c" rrtgugp±" fg" w o" guvcvvtq." dg o" eq o q" fqu" ecuqu" fg" tghqt o c" guvcvvt^h tke" qw" fc" fghcuc i g o" fg" vg o rrtg" gpvtg" q" hwpekqpc o gpvcn" fc" associação e a elaboração de seus documentos estatutários. Ocu" c" ngkwtc" g" cegkvc±" q" fg" Eq o rrtg o kuuq" hc|kc" rctvg" fg" w o" tkwcn" fg" gpvtcfc" pc" c i tgo kcc±" q" fg" vqfqu" qu" kt o" qu." sem distinção.

Swcpvq" «" qtfgo" xkuwcn." g o" i gtcn" qu" eq o rrtg o kuuqu" guvxc o" qti cpk|cfgu" g o" htqpvkur^hekq." r^h a ikpc" fg" tqvq." vgt o q" fg" cdgtvvtc" eq o" qu" tgs wgtk o gpvcn" fg" crtgxc±" q." ecr^hvwnqu" g" vgt o q" fg" hgejc o gpvcn" Q" htqpvkur^hekq" gtc" eq o rquvq" rrtg" w o c" k o c i g o" fgugpjcfc." rkpvcfc" qw" fg" v^hepkec" o kuvc" eq o" i txcwtc" g" rkpvtc^h Pq" swg" ug" tghgtg" cqu" curgevu^huk o d»nkequ" g" keppqit^hLequ." gtc" q" nqecn" rtkxngikcfq" fg" fqew o gpvcn." onde se inscrevia q" fkuwtuq" fc" fgxq±" q." c" t^hgxgt' pekc" g" q" t^hgurgvq" «u" etgp±cu" ecv»nkecu^h Guugu" fkuwtuqu" xkuwcku"

³⁵ Eh^h qu" eqpvtcvqu" guvcdnggekfgu" gpvtg" Cv^hfg" g" c' qtfgo" Vg^htegtc" fg" Pquuc" Ugpjqt^hEc" q" Ect o q" fg" Qwtg" Rrtgq" rctc" rkpvtc" fg" uku" cmvtgu" g o" Ec o rqu" 4227<3:90

hc|kc o "ng o dtct" c" o qvxc±-q" tgnk ikquc" rctc" c" cuuqekc±-q" fg" Ł²ku." rcwvcfc" pq" gzg o rñq" fc" xkfc" fqu" ucpvqu" qw" fg" Lguwu" Etkuvq" C" o gpuc i g o" gtc" rghgkvc o gpvg" eq o rtggpu" f xgn." gpvtg" hgvctfqu" g" knvctfqu." eq o q" ng o dtc" Lq- " C" f qnhq" J cpugp" quando trata da retórica do discurso visual na arte colonial brasileira (eh" J cpugp" 3; ; 7+0)

Cu" e» rku" cfqtpcfcu" fqu" Eq o rtq o kuuqu" gtc o" qdlg/ vq" fg" ektewnc±-q" tguvtkvc." o cu" r qfgtkc o" ugt" g z rquvcu" fw/ tcvpg" cu" uqngpkfcfgu" G o" x" tkcu" ci tg o kc±z gu." qu" guvcvwvqu" gtc o" nkfqu" rctc" vqfqu" qu" eqphtc fg u." rctc" swg" vkguug o" g o" ng o dtcp±c" ugwu" fgxgtgu" g" fktgkvqu" Ogu o q" gpvtg" kt o cp/ fcfgu" o cku" r qdtgu." r gtegdg/ ug" c" r t g q e w r c ±- q" eq o" q" g o / beleza do documento com a organização visual da guetkvc." kpugt±-q" fg" hgvctfqu" ecrkvwnctgu" cfqtpcfcu" *ckpfc" swg" g o" hqt o cu" uk o r ngu" g" wuq" fg" o cvgtkcu" fg" dqc" swcnkfcfg" W o" dos aspectos que se pode perceber através da análise deste objeto é o compartilhamento de ideais pelos diversos grupos uqekcku" qti cpk | c±z gu" f k x g t u c u" ó" fg" dtcpequ." fg" pgi tq u." fg" o wncvqu." fg" j q o g p u" nkxtgu." hqt tqu" qw" guetcxqu" ó" kpxguvkc o" na decoração de seus estatutos. A distinção da riqueza e fc" swcnkfcfg" fc" qtpc o gpvc±-q" tghgkvc/ ug" rtkpekrcn o gpvg"

cq" o qpvcvpg" fg" tgewtuqu" swg" c" kt o cpfcfg" r qfgtkc" flurqt." independentemente do grupo ao qual estava vinculada.

O uso da Nova Escola pqu" Eq o r tq o kuuqu" o kpgktqu

Pq" fgeattgt" fqu" ecr" vwnqu" fqu" nkxtqu" fg" Eq o r tq o ku/ uq" gpeqpvtc o qu" w o c" i gpgtquc" hqpvq" fg" tg l g z -q" uqdtg" c" vtcpu o kuu- q." crtqr tkc±-q" g" wuq" fg" r cftz gu" guv²vkequ." olhados enquanto conjunto ou elementos isolados.

Há vários padrões de ornamentação de manuscritos swg" guv -q" r t g u g p v g u" p c" r t q f w ±- q" u g v g e g p v k u v c" g o" O k p c u." g" w o" f g n g u" k p g i c x g n o g p v g" h q k" c s w g n g" r t q r i c f q" p c" q d t c" f g" O c p q n" f g" C p f t c f g" f g" H k i w g k t g f q" C r » u" c" k f g p v k L e c ±- q" g" e n c u u k L e c ±- q" f c u" n g v t c u" e c r k v w n c t g u" w v k n k | c f c u" g o" q p | g" C o m p r o m i s s o s d e i r m a n d a d e s d a r e g i ã o c e n t r a l d e M i n a s I g t c u" f w t c p v g" q" u² e w n q" Z X K K K" * C n o c f c" 4 2 2 8." e c r" v w n q" 5+. e q p u v c v c o q u" q" w u q" t g h g t g p e k c n" f k t g v q" * e q o q" o q f g n q" + q w" k p f k t g v q" * k p u r k t c ±- q" + g o" f q e w o g p v q u" f c u" u g i w k p v g u" n q e c n k f c f g u" E q p i q p j c u" f g" U e d c tª." D q o" U w e g u u q" f q" E c g v²." U c p v q" C p v ½ p k q" f q" T k q" C e k o c." X k n c" T g c n" f g" U e d c tª" e Vila Rica. Alguns exemplos podem ser observados nas H k i w t c u" 5" g" 6)



Figura 3 – Capitular M do Compromisso da Irmandade de São Miguel e Almas da Matriz de Nossa Senhora do Pilar (Ouro Preto) e modelo apresentado por Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto e Figueiredo 1722: gravura n° 41.



Figura 4 – Capitular C do Compromisso da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Caeté e o modelo de Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Acervo Arquivo Público Mineiro e Figueiredo. Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar, gravura n° 37.

! "ko rqtvcpg"htkuct" swg" c" qdte" hqk" gfkvcfc" go" 3944" g" l" a" go" 3947" gtc" wvknk|cfc" go" Okpcu" Igtcku" eqoq" tghgt'peku" «" fgeqt±" q" fg" ocpwuetkvqu" Qu" dqu" ocpwku" g" vtcvfqu" fg" ecnkitcLc" ug" rtqrcicxc" o" fg" hqtoc" t" rkfc." independentemente da língua de origem. No que se tghgtg" «u" rwdnkec±;gu" rqtviwgucu." fguvcecoqu" swg" j" a" wo" rgt|qfqu" nqpiq" gpvgtg" Ocpwgn" Dctvc" *37; 2+ "g" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfg" *3944+ "ug" o" swg" vgpjc" ukfq" k" ortguuq" ppxqu" v|vwnqu" *eh" Octv|pg| "Rgtgk" 4226+ "Pguug" kpvgttgiq. "qwtqu" ocpwku" gwtqrgwu" hqtc" o" wvknk|cfqu" go" Portugal e eram de conhecimento de Manuel de Andrade fg" Hkiwgtgfg. "gurkecn" o" gpvgtg" c" rwdnkec±" q" fg" gurcpjqn" Lwcp" Fkcu" Oqtcpgl" Crguct" fg" vgt" etkcfq" wo" guvknq" rt»rtkq. "Hkiwgtgfg" ukpvgtk|qw" cu" vgpf'peku" eqttgpgu" go" uw" 2" rqc." o" qfgtpk|qw" q" gpkpq" fc" ecnkitcLc" g" fgkzqw" kpÀogtqu" õfkue|rwnqu" go" vqfq" q" fqo" pkkq" fc" n|piwc" portuguesa.

Tghgt'peku

CNGZCPFGT. "Lqpcvjc" L0" I0 *Medieval illuminators and their methods of work*. Pgy" Jcxgp|Nqpfq" [cng" Wpkxgtukv{ "Rtguu." 3; ; 40

CNOFC. "O" tek" Livros manuscritos iluminados na era moderna: compromissos de irmandades mineiras. Belo Horizonte: Fkuugtvc±" q" Oguvtfq" go" Jkuv»tk" Uqekc" fc" Ewnvwtc" ó" Hcewnfcfg" fg" HknquqLc" g" Ek'peku" Jwo" cpcu." Wpkxgtukfcfg" Hgfgtcn" fg" Okpcu" Igtcku." 42280

DQW\ C' fNXCTG\ "Hgtpepfq" *Del escribano a la biblioteca*. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos ZX/ZXKK+0) Ocftkf<Gfkvtken" U|pvgu." 3; ; 40

DWGUEW. "Cpc" kucdn" Ewnvwtc" k" ortguu" g" ewnvwtc" ocpwuetkv" em Portugal na época moderna: uma sondagem. In: *Penélope – Revista de História e Ciências Sociais*]Nkudq. "p" 43. "r" 0" 33/54. 3; ; 0

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" *Qti0+0" *Manoel da Costa Ataíde: curgevq" jkuv»tkequ.* "guvkn|uvkequ." keppqit" Lequ" g" v2epkequ" Dgnq" Jqtk|qpv<E|Ctv. "42270

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" Ocpqgn" fc" Equvc" Cvc|fg" g" c" knwvwtc±" q" fg" nkxtqu" eqphtetkcu" kp< *Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. "n. 47. "Vktcfpgvu" E|Ctv. "42270 r" 0" 3/; 0

FKTKP IGT. "Fcxf0" *The illuminated book: kuv" jkuvqt{ "cpf" rtqfwekq" Nqpfq" Hcdgt" cpf" Hcdgt.* "3; 890

HK I WGTGFQ. "Ocpqgn" fg" Cpfctfg. *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar* Qhgtgekfc" a" Cwiwuc" Ociguvfg" fg" Ugpjqt" Fqo" Lq" q" Xl" Tg|" fg" Rqtviw" c" Rtkogk" Rctvg" Nkudq" Qeekfgpvcn" QhLekpc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnjq. "Ko/rtguuq" fg" Ugtgpkuk" o" q" Ugpjqt" kphcpg. "39440

HWTVCFQ. "Lwpkc" Hgtgkct" C" cswkuc±" q" fg" nkxtqu" g" itexwtcu" nos Países Baixos meridionais para a Livraria Real de Lisboa. In: UVQNU. "Gff{=" VJQOCU. "Werner. *Um mundo sobre papel*. Nkdtqu" { "itcdcfqu" fc" o" gpequ" gp" gn" k" ortkq" Jkurepqrvtviw2u" *ukinqu" ZX/ZXKK+0" Ngwxgp" Ceeq. "422; 0" r" 0" 5; 5/6290

I QODTKE J. "G0" J0 *The sense of order: a study in the psychology of decorative art* Nqpfq" Rjckfqp" Rtguu." 3; ; 60

JCPUGP. "Lq" q" Cfqnq" Vgcvtq" fc" o" go»tkc" o" qpwo" gpvq" barroco e retórica. In: *Revista do IFAC*]Qwtq" Rtgvtq. "p" 4. "fg|g" o" dtq. "3; ; 70" r" 0" 62/760

JCVJGTN[. "Cpc" *A experiência do prodígio. Bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII* Nkudq<K" ortguc" Pcekpcn" Ecuc" fc" Oqgfc. "3; ; 50

OCTSWKNJCU. "Tkv" *Pqtoc" it" Lec" ugvgepvkuv" Fq" cwv»itcq* "cq" k" ortguuq" Nkudq<K" puvkvwvq" fg" kpxgukic±" q" Ekgp|Lec. "3; ; 30

OCTV~PG\ "RGTGKTC. "Cpc" Wp" ecn|itcq" gurc" qn" gp" nc" eqtvq" fg" F0" Lq" q" Xc" Octequ" fg" ncu" Tqgn" { "Rc|0" Kp< *Península – Revista de Estudos Ibéricos*]Rqtvtq. "p" 2. "r" 0" 577/58. "42250

OCTV~PG\ "RGTGKTC. "Cpc" *El Arte de escribir de Manuel Barata en el ámbito pedagógico de la segunda mitad del siglo XVI*. In: *Península – Revista de Estudos Ibéricos* [Porto. "p" 3. "p. 457/46; ; 4226.

RKP JGKTQ. "L0G" Oqtgktpjcu" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfg. "gfweqf" g" ecn|itcq"]Ugrctvc. *Revista de Portugal*. "Nkudq<Gfkvtken" k" o" r2tkq. "x" 45. "3; 8; 0

RCNW. "Rg0" Ncwtq" Pqxc" gueqnc" rctc" crtgpfgt" c" ngt. "guetxgt" g" eqpvct" *3944+0" kp< *Revista Barroco*]Dgnq" Jqtk|qpvq. "p" 32. "r" 0" ; 9/328. "3; 9; 13; 9; 0

UGTT i Q. "Lqgn=" OCTSWGU. "C0" J0" Qnkxgkct0 *Nova história da expansão portuguesa*. "Q" k" o" r2tkq" nwuq/dtcukngktq" 3972/3; 440" Nkudq<Gfkvtken" Guvc" o" rc. "3; ; 80

UQW\ C. "Cpv1/2pk" Yknuq" Uknxc" fg" Uqw|cl" *O desenho no Brasil no século XVIII*. "Qtpcvqu" fg" fqew" o" gpvq" g" Liwtkpqu" o" knkvtcu" Vgug" *Fqwwtc" o" gpvq" go" Jkuv»tkc" fc" Ctv" +0" Fgrctvc" o" gpvq" fg" Ek'peku" g" V2epkecu" fg" Rcvtk" o" 1/2pk. "Hcewnfcfg" fg" Ngvtcu" fc" Wpkxgtukfcfg" fg" Rqtvtq. "Rqtvtq. "422; 0" 4" x0

Tgedkfq<52" fg" o" ct±" fg" 4233
Crtqcfq<32" fg" o" c|q" fg" 4233
Contato: marcia.almada@gmail.com