



Caligrafia artística no século XVIII: Brasil e Portugal enlaçados nas letras de Manoel de Andrade de Figueiredo

Artistic calligraphy in the eighteenth century:
Brazil and Portugal ensnared in the letters of Manuel de Andrade de Figueiredo

MÁRCIA ALMADA*
UFMG



Resumo: A ornamentação de manuscritos era uma prática plenamente viva ainda durante o século XVIII. Documentos adornados se destacavam pela sua singularidade e valor simbólico em as normas a serem adotadas. A obra *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar*, de Manoel de Andrade de Figueiredo, propagados por este autor e exemplos de sua utilização como modelo de ornamentação de livros de compromisso de irmandades leigas no Brasil setecentista.

Palavras-chave: "Ecnki tcLc="Rkpwtc="Ocpwuetkvqu="Dtcukn="U²ewng"ZXKKK

Abstract: V j g"qtpc o gpvcvkqp"qh" o cpwuetkrvu" y cu" c" r tceivkeg" hwnn { "cnkxg"uvknn"fwtkpi"vjg" gki jvggpvj" egpwt { "C fqtpg" f qew o gpvu"uvqq" f qwv"fwg"vq"vjgkt"ukpi wnc tkv { "cpf"u { "o dqnke"xcnwg"tgnvcgf"vq"vjg" rtkpvf"vgzvuo"Vjg"ecmki tcr j { "o cpwcu. "rtkpvf"qt" o cpwuetkrvu. "wugf"vq"rtqrc icv g"vjg"twngu"vq"dg" hqmq y g f"Vjg"y qtm"pc o g f"Nova escola para aprender a ler, escrever e contar; d { "Ocpqgn" fg" Cpftc fg" fg" Hki wkg t g f q. "g f k v c f c" g o " 3944. " h q k " o w k v q " f k h w p f k f c " g o " u g w " v g o r q. " e k t e w n c p f q " r q t " v q f q " q " T g k p q " f g " R q t v w i c n " P g u v g " c t v k i q " u " q " c r t g u g p v c f q u " c n i w p u " h w p f c o g p v q u " p r o p a g a d o s p o r e s t e a u t o r e e x e m p l o s d e s u a u t i l i z a ç ã o c o m o m o d e l o d e o r n a m e n t a ç ã o d e l i v r o s d e c o m p r o m i s s o d e i r m a n d a d e s l e i g a s n o B r a s i l s e t e c e n t i s t a .

Keywords: "Ecnki tcr j {="Rckpvkpi="Ocpwuetkrvu="Dtc|kn="3 : "th"Egpwt {

Introdução

Qu" o cpwuetkvqu" rgt o cpgeg o "eq o q" w o "gŁekgpvg" o g/ ecphu o q" fg"ektewnc±"q" fg"rtqfw±;gu"nkvgta tkcu. "tgnki kqucu" qw"v²epkecu" o gu o q" cr»u" c" rtqrc ic±"q" fc"vkrqi tcLc" rgnq" mundo europeu. De textos mais longos a cartazes ou pqv"ekcu. "q" o cpwuetkvqu" rtqrkekxc" w o c" t^a rkfc" rtqfw±" q" g" p" q" gtc" eqpvtqnc f q" rgnqu" »ti" qu" fc" egpuwtcl" Cn² o " fkuuq. rquuw" c" w o " ect^a vgt" uk o d»nkeq" swg" p" q" r q f g" ugt" o gpqu/ rtg|c f q" ukpi wnc tk f c f g. " dgng|c" g" kpgfkvku o q" gtc o " retc/ digmas cultivados ainda durante o século XVIII. Nestes ecuqu. " c" qtpc o gpvc±" q" fqu" f qew o gpvqu" g" c" ecnki tcLc" erudita aumentavam o valor simbólico do objeto.

Cv² q" u²ewng" ZXK. " c" guetkvc" gtc" ewnvkxcfc" eq o q" w o c" hqt o c" gtwfkvc" fg" ewnvwtc. " kf²kc" swg" ug" rtqrc iqw

devido ao seu caráter sacro e enigmático e pelo baixo índice de letramento nas sociedades ocidentais. Depois fc" rqrwnc tk|c±" q" fc" ngkwvtc" rtq o qxkfc" rgnc" k o rtgpuc. " uqdtgw f q" pc" Gwtqrc. " c" guetkvc" r½fg" dtgcuuw okt" q" ugw" nwi c t" f g p v t q" f c u" h q t o c u" f g" g z r t g u u " q" f g" e t k e v k x k f c f g. " c f s w k t k p f q" v c o d² o " q" e c t^a v g t" f g" g z c e g t d c ±" q" h q t o c n" e q o w o " c" v q f c u" c u" c t v g u" f c" r q e c o " J C V G T N [. 3 ; : 5 < 469+0" U g " c " n k p i w c i g o " v g z v w c n " n k i c x c / u g " « " g t w f k ±" q. " c u " k o c i g p u " e r a m u m a p o s s i b i l i d a d e d e c o m u n i c a ç ã o p a r a u m a m a i o r i a f g" c p c n h c d g v q u" v g z v w c u l " F c | " c " k o r q t v - p e k " f g" u g" x g t k L e c t " o d i s c u r s o q u e e m e r g e d a u n i ã o e n t r e v i s u a l e t e x t u a l e m f g v g t o k p c f q u" f q e w o g p v q u" f g" e c t^a v g t" e q o w p k v^a t k q. " e q o q" u " q" q u" g u v c v w v q u" f c u" k t o c p f c f g u" n g i c u" g o " O k p c u" I g t c k u. " e q o q" x g t g o q u" c f k c p v g l " G u e t k v c " g " f g u g p j q u g h w p f k c o " c v t c x² u" f c" ecnki tcLc. " swg" vtcpuhqt o cxc" cu" nkpjcu" g o " e c r k v w n c t g u. " x k p j g v c u" g" x c t k c f q u" v k r q u" f g" n g v t c u. " e q p h q t o c p f q" w o c" o c p e j c" i t^a L e c " s w g" r t k x k n g i k c x c " c" k p u g t ±" q" f q u" g n g o g p v q u" d e c o r a t i v o s c o m o i n s t r u m e n t o d e l i n g u a g e m.

* Citcf g ± q" «" HCRGO I " g" «" ECRGU" rgncu" dqmucu" eqpegfkfcu" fwtecpvg" q" doutoramento.

Qu" o cpwcku" fg" ecnk itcLc." ko rtguuqu" c" rctvkt" fq" u²ewng"ZXX."rcuucte o" c"hwpekqpc"eq o q" w o "hqtvg" xg²ewng" fg" rtqrcic± q" fg" rctf;gu" guv²vkequ" g" hqt o cku" Pqu" fq o fpkqu" rqtvw iwgugu." w o " ocpwcn" rctc" q" gpukpq" fcu" ngvtcu" g" fc" ctkv o ²vkec" rwdnkecfq" g o "Nkudqc" g o "3944" hqk" ncti c o gpvg" wvknk | cfq" rqt" ecn" i tchqu" g" rkpvtgu" pc" gzwg± q" fg" o cpwuetkvqu" cfqtpcfqu" Qu" gpukpc o gpvqu" ecnk i t^aLequ" fkhwpfkfqu" pc" qdte" Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar." fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq.³ podem ser encontrados em documentos manuscritos adornados produzidos em Minas Gerais durante o século XVIII.

Q" fgugpj q" i t^aLeq" fg" o cpwuetkvqu" knw o kpc fqu

A iluminação de livros ou documentos consiste no cvq" fg" cfqtpct." rqt" o gkq" fg" rkpvtcu" g o " qwtq" g" eqtgu" fxxgtucu." cu" ngvtcu." dqtfcfwtcu" g" xkpjgvcu" C" ctvg" fc" knw o kpwte" fgugpxqxgw/ug" fwtcpvg" q" rgt" f q f q" o g f k g x c n . " mas akpfc" fwtcpvg" q" u²ewng" ZXXXX." g o " o gpqt" g z v g p u - q . " hqk" eq o w o " c" fgeqtc± q" fg" fqew o gpvqu" eq o " ecnk i t c L c " g n c d q t c f c . " i t c L u o q u " h g k v q u " c " r g p c " g " r k p v w t c u " t g s w k p v c f c u " C n i w p u " f q e w o g p v q u " f g u v c e x c o / u g " r g n c " h q t o c " i t ^a L e c " s w g " c u u w o k c o . " f g v g t o k p c p f q " f k u v k p v c u " e c v g i q t k u " f g " e c n k i t c L c " g . " r q t v c p v q " f g " r t q L u u k p c k u " f c " g u e t k v c l o " P q u ^a t k u . " v c d g n k - g u " q w " g u e t k x - g u " r A d n k e q u " f k u v k p i w k o / u g " f q u " o g u v t g u " e c n i t c h q u . " v t g k p c f q u " p c " c t v g " f g " e t k c t " n g v t c u " h q t o c f c u " c " r c t v k t " f g " t c u i q u . " f g u g p j q u " i g q o ² v t k e q u . " r k p v w t c u " f q t c k u . " e g p c u " j k u v q t k c f c u . " o g u e n c p f q " q " v t c d e n j q " f c " g u e t k v c " e q o " q " d a p i n t u r a .

Qu" o cpwcku" fg" gpukpq" fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" eqp/ vtgdw" ftc o " rctc" q" cxcp±q" g" c" rtqrcic± q" fc" ctvg" fc" ec/ nki t c L c " g o " v q f q " q " o w p f q " q e k f g p v c n " e q o " u g w u " o q f g n q u " f g " n g v t c u " g " g p u k p c o g p v q u " v g » t k e q u " C " e c n k i t c L c " o q f g t p c " p c u e g w " p c " k v ^a n k c " p q " k p f e k q " f q " u ² e w n g " Z X X . " e q o " c u " q d t c u " f g " i t c p f g u " o g u v t g u " e q o q " N w f q x k e q " f g i n k " C t t k i w k . " q " V i c e n t i n o ⁴ " * 3 7 4 4 + . " I k q x c p p k " C p v q p k " V c i n k g p v ⁵ " * 3 7 4 6 + " e G i o v a n n i B a p t i s t a P a l a t i n o ⁶ " * 3 7 6 2 + 0 " H q t c " f c " k v ^a n k c . " q u " r t k o g k t q u " o c p w c k u " f g " q t v q i t c L c " g " e c n k i t c L c " k o r t g u u q u " p c " G w t q r c " h q t c o " R e c o p i l a c i o n s u b t i l i s s i m a i n t i t u l a d a O r t h o g r a p h i a p r a t i c a . " f g " L w c p " f g " k e k e t . " g o " \ c t c i q | c . " g o " 3 7 6 : = " A l p h a b e t d e p l u s i e r s s o r t e s d e l e t t r e s . " f g " R k g t t g " J c o q p . " g o " R c t k u " g o " 3 7 8 3 = " A b o o k c o n t a i n i n g d i v e r s s o r t s o f h a n d s . " f g " L q j p " f g " D g c w e j g u p g " c p f " L q j p " D c n f q p . " g o " N q p f t g u . " 3 7 9 2 0 " G o " R q t v w i c n . " c u " o c k u " h c o q u c u " q d t c u " r c t c " q " e n s i n o d a l e i t u r a e d a e s c r i t a e d i t a d a s n o s e c u l o X V I s a o : " G r a m m a t i c a d a L i n g u a P o r t u g u e s a " ⁷ " * E c t v k p j c + . " f g " L q - q " f g " D e t t q u . " g o " N k u d q c . " g o " 3 7 5 ; = " R e g r a s q u e e n s i n a m a o c p g k t c " f g " g u e t x g t " g " Q t v j q i t c L c " f c " h p i w c " R q t v w i w g u c . " c o m h u m D i a l o g o q u e a d i a n t e s e s e g u e e m d e f e n s a m d a m e s m a l i n g u a . " f g " R g t q " f g " I c p f c x q . g o " N k u d q c . 3 7 9 6 0 " R t k x l n g i k c p f q " g p u k p q " f c " e c n k i t c L c . " A a r t e d e e s c r e v e r . " f g " O c p w g n " D e t c v c . h q k " g f k v c f c " g o " 3 7 9 4 ⁸ " g " t g g f k v c f c " g o " 3 7 ; 2 "

com o título *Exemplares de diversas sortes de letras, tirados da polygraphia de Manvel Barata escriptor portvgves, acrescentados pello mesmo avtor, pêra comvm proveito de todos*. acrescido de um tratado de aritmética e qwtvq" fg" qtvqi t c L c . ⁹ e q o " w o c " v g t e g k t c " g f k ± - q " g o " 3 7 ; 4 0 "

Crguct" fc" k o r q t v - p e k c " f c " q d t c " f g " O c p q g n " D e t c v c . " somente no século XVIII Portugal atingiu um novo rcvc o c t " r c t c " e q p u v t w ± - q " f g " w o c " e c n k i t c L c " r t » r t k c " e q o " c " edição de *Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar*; fg" Ocpqgn" fg" Cpfctfg" Hki wgtgfq. " rwdnkecfq" g o " Nkudqc" pc" vkrqi t c L c " f g " D g t p c t f q " f c " E q u v c " f g " E c t x c n j q 0 " G u v g " v f w n q " c v k p i k w " i t c p f g " u w e g u u q " g " h q k " t g h t ' p e k c " r c t c " q d t c u " r q u v g t k q t g u . " e q o q " N o v a A r t e d e E s c r e v e r . " f g " C p v / 2 p k " L c e k p v q " f g " C t c A l q * 3 9 ; 5 + . " g " R e g r a s M e t o d i c a s . " f g " X g p w t c " f c " U k n x c * 3 : 2 5 + 0 " O c p q g n " f g " H k i w g t g f q " e q p s w k v q w " h c o c " g " t g e q p j g e k o g p v q . " u g p f q " u g w " p q o g " n g o d t c f q " r q t " e s t u d i o s o s d e t o d a s a s a r e a s e e p o c a s . R e c e n t e m e n t e o " d e s i g n e r " r q t v w i w ' u " F k p q " f q u " U c p v q u " k p u r k t q w / u g " p c " q d t c " N o v a E s c o l a p a r a A p r e n d e r a L e r , E s c r e v e r e C o n t a r p a r a e t k c t " w o " p q x q " v k r q " f g " n g v t c " r c t c " k o r t g u u - q . " s w g " p q o g q w " A n d r a d e . " e t k c p f q " w o " g n q " g p v t g " c " j k u v » t k c " f c " v k r q i t c L c " r q t v w i w g u c " g " c " v g e p q n q i k e " f k i k v c n " e q p v g o r q t - p g c 0 :

Guugu" o guvtgu" fc" ecnk i t c L c " v k p j c o " q " r t q r » u k v q " e n c t q " de estimular a correção da escrita como uma maneira fg" fghguc" fc" n" p i w c " g o " u w c " h q t o c " v g z v w c n 0 " C " k p v g p ± - q " fg" Ocpqgn" fg" Hki wgtgfq" gtc" hqt p g e g t " u w d u " f k q u " r c t c " swg" ug" ò r w f g u u g " q t i c p k | c t " j c t o q p k e c o g p v g " q " e q t r q " f g " s w c n s w g t " g u e t k v c o 0 " F g " w o c " h q t o c " i g t c n . " q " r n e p g l c o g p v q " x k u w c n " f c " h q n j c " c u u w o k c . " f q " o c p w u e t k v q " c q " k o r t g u u q . " h w p ± - q " f g " f g u v c s w g " p q " g p v g p f k o g p v q " g " e q o r t g g p u - q " f c " k p h q t o c ± - q 0 " N q u " o c p w u e t k v q " c f q t p c f q u . " c " q t i c p k | c ± - q " g u r c e k n " f c " o c p e j c " i t ^a L e c " g " f c u " k n w o k p w t c u " e q p L i w t c x c " w o " e » f k i q " x k u w c n " s w g " e q p v t k d w " c " r c t c " v q t p c t " c " k p h q t o c ± - q "

³ P - q " j ^a " f c v c " p c " r ^a i k p c " f g " t q u v q " f c " q d t c 0 " C u " n k e g p ± c u " f q " U c p v q " Q h f e k q . " f q " Q t f k p ^a t k q " g " f q " R c ± q " u - q " f g " 3 9 3 ; " g " f g " 3 9 4 4 0 " E » r k c " f k i k v c n " f c " q d t c " d i s p o n i b i l i z a d a p e l a B i b l i o t e c a N a c i o n a l d e L i s b o a e m < h t t p : / / p u r l . r v l 3 2 9 @ 0 >

⁴ Ludovico degli Arrigui. *La operina*. "Tq o c." 37440

⁵ Giovanni Antonio Tagliente. *La vera arte delo excellete scrivere de diverse varie sorti de litere* 0 Xggp | c . " 37460

⁶ Giovanni Battista Palatino. *Libro di M. Giovanbattista. Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, com le sue regole, & misure, & essempli*. 00 " Tq o c . " 37620 " Tgg f k v c f q " g o " 37690

⁸ Guvc" qdte" hc | k c " r c t v g " f g " w o " r t q l g v q " c w f c e k q u q " f g " L q - q " f g " D e t t q u . " s w g " i n c l u í a o " D i á l o g o e m l o u v r d a n o s s a l i n g u a g e m e D i á l o g o d a v i c i o s a v e r g o n h a , c o d a q u " g f k v c f q u " g o " 3 7 6 2 - " u g w " f g u o g o d t c o g p v q " h q k " w o c " f g e k u - q " f q " g f k v q t . " s w g " x k w " p c " C a r t i n h a u m a p o s s i b i l i d a d e m a i o r d e x p f c i g o . " s w g d t c p f q " q " r t q l g v q " r g f c i » i k e q " f g " D e t t q u 0 " E h 0 " O c t v f p g | " R g t g k t c " 4 2 2 6 < 4 5 ; / 4 6 2 0

⁸ Uqdtg" guuc" g f k ± - q . " j ^a " w o c " t g h t " p e k c " g o " F k i q i q " D e t d q u c " O c e j c f q . " B i b l i o t h e c a L u s i t a n a . " N k u d q c . " C 0 0 0 0 " f g " H a p u g e c . " 3 9 6 3 / 3 9 7 ; . " x 0 " k k k . " 3 ; 2 / 3 ; 3 . " o c u " O c t v f p g | " R g t g k t c " c L t o c " s w g " c n i w p u " d i d n k » E n q u " c " e q p u k f t c o " k p g z k u v g p v 0 " E h 0 " O c t v f p g | " R g t g k t c " 4 2 2 6 < 4 5 7 / 4 5 8 0

⁹ Q " v f w n q " f g " c t v o ² v k e c " 2 " f g " I c u r r e t " P l e q n " u . " s w g " v e x g " u w c " r t k o g t c " g f k ± - q " g o " 3 7 3 ; - c " f g " q t v q i t c L c " 2 " f g " R g t q " f g " I c p f c x q . " e k v c f q " c e k o c - " O c t v i n e z " R g t g k t c " u w r ; g " s w g " c " w p k - q " f c u " v t " u " q d t c u " v g p j c " u k f q " w o " r " t q l g v q " e q o g t e k n " f q " n k x t g k t q " L q " q " f g " Q e e p j c u . " s w g " q t i c p k | q w " c u " g f k ± ; g u 0 " E h 0 " O c t v f p g | " R g t g k t c " 4 2 2 6 < 4 6 : 0

: E h 0 " y y 0 f u v { r g l e q m 0 " } 4 3 " f g " l w p j q " f g " 4 2 3 3 0

textual mais compreensível. As hierarquias dentro do texto surgiram no século VII com o destaque para as partes mais importantes e a separação de capítulos ou de passagens gurgelæcu *eh0 CNGZCPFGT." 3; ; 4" g FKTKP IGT. 3;89+0" C" rgt o cp'pekc" fguc" guvtwvwtc" fwctpvq" u²ewwqu demonstra o sucesso do planejamento visual da página e fq"nkxtq"eq o q"eqpegkvq."xqncfq" rctc" c"eq o rttgppu⁻q" g" c" cduqt±⁻q" fc" kphqt o c±⁻q" guetkvc" g" xkuwcn0

O *design* fq"nkxtq"ec o kpj qw." rqtvcpvq." fg" w o c" eqp/egr±⁻q" rwtc o gpvq" vgzvwn" rctc" w o c" hqt o c" swg" ci tgi cxc" fkhgtgpgvu" gng o gpvqu" g" ewlc" hwp±⁻q" gtc" c" fg" rtrqteqpc" w o c" o gn jqt" eq o rttgppu⁻q" g" ceguudknkfcfg" «" kphqt o c±⁻q" Eqpukfgtcpfq" c" rgs w gpc" rctegnc" fc" rqrwnc±⁻q" cnhcdgvk | cfc." q" wuq" fc" guetkvc" gtc" o wkvq" o cku" c o r nq" fq" swg" q" k o c i kpcfq." rku" ug" hc | kc" rqt" o gkq" fc" k o c i g o." fc" fgeqt±⁻q" g" fc" hqt o c" que assumia. : " Ug" rqt" w o" ncfq" qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" da página eram considerados soluções práticas para os rtdng o cu" fc" kphqt o c±⁻q." rqt" qwvtq" ci tgi cxc" o" xcnqt" cq" fqew o gpvq." swg" ug" vqtpcxc" uw rqtvg" rctc" c" rt^a vkec" ctvuvkcc." tgncekpccpqf/ug" cqu" xcnqtgu" guv² vkequ" fg" w o" fc" fq" rgt" q" f q" Qu" gng o gpvqu" fgeqtvcxqu" p⁻q" u⁻q" vtkxkcku0" Ocpwuetkvq." ugle o" nkxtqu" qw" fqew o gpvqu." ug o rrtg" hqt o c" kvgpu" fg" cnvq" valor social. Representavam o poder do conhecimento g" gzki k o" q" crqtvg" fg" tgewtuqu" Lpcpegktqu" g" j w o cpqu" custosos em sua produção. Eram considerados bens de rrgu" i kq" g" eqphgtk o" *status* a seus proprietários. Mesmo na época Moderna – em contraposição com o livro k o rttguuq." xkuvq" eq o q" kpvtw o gpvq" fg" hckek | c±⁻q" fc" ewnwvtc" g" fq" eqpjgek o gpvq" o" q" o cpwuetkvq" tgvq o qw." fg" w o c" hqt o c" kpvgpuc." q" ugw" guvcvwwq" fg" tctkfcfg." r qfgt" g" vguqwtq0³² Os o cpwcku" fg" ecnki tclc." rqtvcpvq." hqt o c" w o" r gthgkvq" gnq" fg" wpk⁻q" gpvvtg" c" vkrq i tclc" g" q" o cpwuetkvq." gpvvtg" c" fkwnci c±⁻q" e a distinção da escrita.

Ocpwgn"fg"Cpftc"fg"fg"Hkiwgtgfq

Rkpwtc" g" fgugpj q." knw o kpcfq" t" g" ecn" i tchq0" P" q" g o dg/ ng | c o gpvq" fc" ngvtc" swg" ug" vqtpc" qtpc o gpvq." rgtedg o qu" c" gzrtguu⁻q" fc" gzw dgt⁻pekc" fq" ecn" i tchq." swg" o quvtc" tanto o seu controle técnico quanto sua criatividade na maestria nos movimentos regulares que desenham xqnwvcu." ewtxcvwtcu." lqtgu." r^a uuctqu." rnw o cu0" Ocpqgn" fg" Cpftc" fg" fg" Hkiwgtgfq" hqk" w o" i tctpfq" o guvtg" pc" ctvg" fc" ecnki tclc0³³ Pcuegw" pc" Ecrkvcpkc" fq" Gur" tkvq" Ucpvq." hqk" cnwpq" fqu" lguw" vcu" g" gzgtegw" uwcu" cvkxkfcfgu" fg" r qgv." gfwecfq" t" g" ecn" i tchq" pc" eqtvq" fg" Nkudqc0" Ocpqgn" de Andrade de Figueiredo estabeleceu um elo entre a ecnki tclc." c" r qguk" g" c" cvkxkfcfg" fg" gfwecfq0" Hqk" w o" homem das artes liberais e empregava suas habilidades para exaltação das virtudes do Rei e das qualidades do Reino de Portugal. Considerava sua obra como o caminho rctc" swg" vqfqu" r wfguug o" ucdgt" eq o" r gthgk±⁻q" c" ctvg" fc" guetkvc." g o" vgzvqu" qti cpk | cfqu" jct o qpkc o gpvq." õrctc"

swg"cu" rrtqg | cu" fg" Uwc" Oclguvcfg" Tgcn" c" vqfqu" kphwpfc o" a alma" (FIGUEIREDO"3944<5+0" Rgnc" rt> rtkc" hqt o c±⁻q." conciliava ideais humanísticos e religiosos. Entendia que q" gpukpq" fcu" ngvtcu" eqpukvkc" g o" hcvqt" hwpfc o gpvcn" rctc" q" rrtq i tguuq" pq" hwwvtq." vcpvq" pq" ec o r q" nkvtg^a tkq" swcpvq" pq" r qm" vkeq." tgnki kquq" qw" o ge⁻pkeq0

Nova Escola para Aprender a Ler, escrever e contar hqk" rwdnecfc" eq o" qdlgvkxq" f k f^a vkeq." fgukpcfq" c" crtgpfk | gu" e a escritas experientes. É dividida em quatro tratados: q" rtk o gktq" gpukpc" q" kfkq o c" rqtvw i w' u." eq o" q" qdlgvkxq" fg" ng" g" guetxgt" r gthgkv o gpvq" g" q" ugi w p f q" crt gupvc" qu" diversos caracteres e tipos de letras que se usava com htgs w' pekc" pc swng" o q o gpvq" q" vgtgktq" hqtpgeg" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tclc" rqtvw i wguc" q" swctvq" gpukpc" cu" pq±^z gu" d^a ukecu" fg" ctkv o² vkec0" C" rrtgqewrc±⁻q" eq o" cu" tgi tcu" fc" qtvq i tclc" tguw o g/ug" enctc o gpvq" pq" r t> n n i q." swcpfq" q" cwvt" c l t o c" swg" õ o g" rctgeg w' v c o d² o" k o rqtvcpvq." rqt" vgt" xkuvq" cni wpu" r c r² ku." swg" tgedgpfq" i tctpfq" hqwxqt" r gnc" r gthgk±⁻q." eq o" swg" guv⁻q" qdctcfq." q" fgu o g tgeg o" r g n q u" g t t q u." swg" u g' x' o" guetkvqu0" Q" rtdng o c" fc" pqt o cvk | c±⁻q" qtvq i t^a Lec" guvgxg" na pauta da discussão de intelectuais e educadores neste rgt" q f q" o cu." ugi w p f q" Tkvc" Octswkn jcu."

apesar de no século XVIII se terem criado em Portugal excepcionais condições culturais para a convenção de w o c" Àpkc" qtvq i tclc." guuc" eqpxgp±⁻q" pwpec" e j g i q w" c" ugt" egngdtcfc." pg o" u g s w g t' vcekv o gpvq." r q f g p f q" hnci/ug" crgpcu" fg" x^a tkcu" qtvqkrq i tclc." w o cu" xg | gu" rctcngcu." qwvtcu" xg | gu" f k x g t i g p v g u 0 * O C T S W K N J C U . 3 ; ; ; < ; +

Cu" eqpfk±^z gu" fg" swg" hnc" Octswkn jcu" tghgtg o/ug" rtkpekrcn o gpvq" «" vkrq i tclc." o cu" q" rrtgquuq" fc" k o rttguu⁻q" cdctpikc." qdxc o gpvq." c" guetkvc" «" o⁻q0" Vtcvcpfq/ug" fg" w o" rgt" q f q" fg" nct i q" fgugpxqnxk o gpvq" ewnwvtcn" rctvq/ ekpcfq" rtkpekrcn o gpvq" rqt" F0" Lq⁻q" X" c" gzrgpuu" fcu" tkswg | cu" gzvct" fcu" fcu" eqn^{1/2} pku." rgtedg/ug" ki wcn o gpvq" w o c" xcnqt | c±⁻q" fq" o gtecfq" fcu" ngvtcu." l w u v k L e c p f q" c" preocupação de Manoel de Figueiredo com o ensino da qtvq i tclc" *eh0" HWTVC FQ." 422; +0

Pcu" rncxteu" kpvtqfw>tkcu." Hkiwgtgfq" crt gupvcx" uw" qdctc" eq o q' c" rtk o gkte" fq" i' pgtq" g f k v c f c" g o" Rqtvw i c n .³⁴ uwrtpkfq" ncewpc" k o rqtvcpvq" pc" fkhwu⁻q" fc" ecnki tclc." fc" qtvq i tclc" g" fc" ctkv o² vkec" g o" o cpwcku" g o" n" p i w c"

³² Fkxgtuqu" cwvqtgu" eqpvq o rqt⁻pgqu" v' o" fg o qpvtcfq" qu" f k x g t u q u" w u q u" fq" nkxtq." fc" guetkvc" g" fc" ngkwte" rqt" ec o c f c u" uqekcu" fkuvpcu0" Eh0" gurgkcn o gpvq" Dqw | c' f n x c t g | 3 ; ; 40

³³ Uqdtg" c" rgt o cp'pekc" fq" xcnqt" fq" nkxtq" o cpwuetkvq" pc" o q f g t p k f c f g . e h 0 " D W G U E W . 3 ; ; 0

³⁴ Uqdtg" q" cwvt" g" uw" qdctc." eh0" UQW \ C . 422 : = " R K P J G K T Q . 3 ; 8 : = " O C T V ' P G \ ' R G T G K T C . 42250"

³⁵ Pguuc" c l t o c ± ⁻ q . H k i w g t g f q " q o k v g " c " q d t c " f g " O c p w g n " D e t e v c . " g f k v c f c " g o " 37 ; 20 " G u v c " g f k ± ⁻ q " f q " u ² e w n q " Z X K " I " a " t g w p k c . " e q o q " h q k " f k v q " c p v g u . " w o " v t c v f q " f g " c t k v o ² v k e c " g " q w v t q " f g " q t v q i t c l c . " g u e t k v q u " r q t " f k h g t g p v g u " c w v q t g u 0 " C " t g w p k " q " f c u " v t ' u " f k u e k r n k p c u " r t q x c x g n o g p v g " h q k " w o " r t q l g v q " g f k v q t k c n " f g " L q ⁻ q " f g " Q e c p j c . " k p v g t g u u c f q " g o " c v k p i k t " w o " r A d n e q " o c k u " c o r n q 0 " E h 0 " O c t v ' p g | ' R g t g i t c " 42260

rqtvw i wgucl^o Rgnc^o cwu^o peke^o fg^o qwvtqu^o v^o vwnqu^o g^o o^o rqtvw i w^o u^o
 g^o rqt^o uwc^o swcnkfcfg^o o^o gvqfqn^o i kec^o. vqtpqw/ug^o qdte^o o^o wkvq^o
 fkhwpfkfc^o g^o o^o ugw^o vg^o o^o rq. hc|gpfq/ug^o ektewnct^o rqt^o vqfq^o q^o
 Reino de Portugal.

Nas apresentações da publicação encontramos
 f kxgtuqu^o vgzvqu^o g^o r qg^o o^o cu^o n c w f c v > t k q u . " w o " f k ^a n q i q " g p v t g "
 q^o c w v q t " g " c " u q e k g f c f g . " f g o q p u v t c p f q " c q " n g k v q t " q " e | t e w n q "
 de relacionamentos traçado pelo criador da obra. Estas
 k p v t q f w ± ; g u " v c o d ² o " e w o r t k c o " c " h w p ± " q " f g " t g u i w c t /
 f ^a / n q " f c u " e t | v k e c u " f q u ð o c w u " n g k v q t g u ð * J C V J G T N [. 3 ; : 5 <
 38 : + . " g " p q u " c l w f c o " c " t g e q p u v t w k t " c u " x k u ; g u " e q g v - p g c u " u q d t g "
 c " e c n k i t e L c l ^o P c u " r e n c x t c u " f g " H t g k " N w e c u " f g " U c p v c " E c v c /
 rina:

V^o q^o Àvkn^o c^o qdte. v^o q^o gpi gpi que^o c^o h^o a dtkec. g^o v^o q^o f g n g k v ^a x g n "
 w o c " g " q w v t c . " s w g " u g " f g x k c " k o r q t " « k o r t g p u c " * p " q " f g u /
 e q p j g e g p f q " c " c p v k i c " k p f À u v t k c + " s w g " g o " n w i c t " f c u " f g "
 r e r g n . " c f o k v k u u g " c u " h q j c u . " q w " f c u " r e n o c u . " g o " s w g " u g "
 n j g " c f k p c v c u u g o " c u " e q t q c u . " q w " f q u " e g f t q u . " g o " s w g " u g " n j g
 g v g t p k | c u u g o " c u " g u v c o r c u l * H K I W G K T G F Q . " 3 9 4 4 < 9 / : +

Pguuc^o r cuuc i g o . " q " g e n g u k ^a u v k e q " f g o q p u v t e x c " c " u w c "
 admiração pelas habilidades de Figueiredo para a escrita
 g " c " e c n k i t e L c l ^o C u " c n w u ; g u " c " o c v g t k c u " p q d t g u " * r e n o c u " g "
 e q t q c u + " g " r g t o c p p g v g u " * e g f t q + " r t q l g v c x c o " g z r g e v c k x c u " f g "
 vitória e de imortalidade ao autor. No soneto de Francisco
 f g " U q w u c " f g " C n o c f c " g p e q p v t c o q u " w o c " f c u " i t e p f g u "
 c u u g t v k x c u " r t q r e i c f e u " r g n q u " r t q L u u k p p e k u " f c " g u e t k v c < " c "
 r g p c " e q o q " k p u v t w o g p v q " f q " u g p v k f q . " g p s w c p v q " c " h q t o c " f c u "
 letras enobrece a palavra escrita:

Lctfk o "fg"htwvqu. " f txqtg "fg" fqtgu=
 Onde o desejo em palmos dividido
 Q"htw^o hgtq^o eqnj^o g^o g^o pvtg^o q^o fqtkfq=
 Cejc^o q^o fqtgpg^o g^o o^o htwvqu^o uwr g^o tkqtgu=

Delicioso País de altos primores:
 Go "swg" c "Rgpc" f^a " i n » t k c " c q " u g p v k f q = "
 Rqtswg^o cuuq^o o dtcfq^o L e c " q " g u e n c t g e k f q
 Ugp^o f q " c u " u q o d t e u " f g " w o c " C t v g " q u " t g u r n g p f q t g u l

Pqxc^o Gueqnc^o v g " c f o k t g " v q f c " c " k f c f g .
 Ugp^o f q " g o " v q f q u " q u " v g o r q u " c r n c w f k f c
 Tal Arte nas mais célebres memórias.

Rqku^o r t q f w | k t . " 2 " i t e p f g " p q x k f c f g <
 Fq^o lctfk o "htwvqu. "g" fcu^o fqtgu^o xkfc.
 Fcu^o uq^o o dtcu^o n w | g u . " g " f c " R g p c " i n » t k c u l
 * H K I W G K T G F Q . " 3 9 4 4 < 3 9 +

C^o d g n g | c " f q " f k u e w t u q . " f c " g u e t k v c " g " f q u " u w r q t v g u " g t c "
 p g e u u k f c f g " t g c n " g " k o r t g u e k p f | x g n " c q " f g n g v g l " Q " r t > /
 r t k q " O c p q g n " f g " H k i w g k t g f q " c u u k p q w " f q k u " r q g o c u . " p q u
 s w c k u " h g | " w u q " f g " u w c u " j e d k n k f c f g u " e c n k i t ^a L e c u . " w p k p f q "
 v g z v q " g " k o c i g o " r t c t " f k h w p f k t " q u " r t g e g k v q u " s w g " f g h g p f k c "
 * H k i ^o 3 + 0



Figura 1 – Poema visual de Manoel de Andrade de Figueiredo.
 Fonte: Figueiredo 1722: gravura n° 19.

Cq^o h q p i q " f c " q d t e . " O c p q g n " f g " H k i w g k t g f q " c r t g u g p v q w . "
 g o " 6 8 " k o c i g p u " i t e x c f c u " c " d w t k n . " g z g t e | e k q u " f g " e c n k i t e L c l "
 g " o q f g n q u " f g " n g v t e u " t q o c p c u . " e w t u k x c u . " i t k h c u " g " c p v k i c u . "
 ensinando como rasgar cada uma. Discorreu sobre o
 w u q " f g " e c f c " v k r q " f g " n g v t c " g " u w c " h w p ± " q . " f g " c e q t f q " e q o "
 as características do documento. Demonstrou quatro
 o q f g n q u " f k h g t g p v g u " f g " n g v t e u " e c r k v w n c t g u " c f q t p c f c u . " f c u "
 o c k u " t g d w e c f c u " « u " o c k u " u k o r n g u l " H q t p g e g w " g z g o r n q u " f g "
 x l p j g v c u " g " e g t e c f w t c u " g o " f q t ; g u . " r ^a u u c t q u . " c p k o c k u . " c p l q u "
 g " e c x c n g k t q u " g o " f g u g p j q u " L i w t e v k x q u " q w " e c n k i t ^a L e q u . "
 compostos a partir do movimento da pena sobre o
 r e r g n " g o " t k u e q u " e k t e w n c t g u " g p v t g o g c f q u l " F g L p k w " c u "
 características dos suportes da escrita – principalmente o
 r e r g n " g " q " r g t i c o k p j q " ó " g " h q t p g e g w " t g e g k v c u " f g " v k p v c u " r c t c " c
 escrita.

Pc^o x k u " q " f q " c w v q t . " c " n g v t c " f g x g t k c " u g t " w o " e q t r q " e q o "
 r t q r q t ± " q . " r g t h g v q . " k i w c n " p c u " c n v w t c u " g " p c u " f k u v - p e k c u l "
 R c t c " c " o c k q t k c " f q u " g u e t k x " g u . " p c " r t ^a v k e c " g t c " f k h | e k u "
 q d u g t x c t " g u u g u " r q u w n c f q u . " r g n c " c i k n k f c f g " p g e g u u ^a t k c " c q "

qh^hekq."cecdcpfq" rqt" etkct" x^hekqu" swcug" k'o rquu^hxgku" fg" ugtg o" eqttkikfqu^h Hki wgtgfgq" fghgpfkc" swg." pc" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn." gtc o" pgeguu^htkqu" ecn^hi tchqu" dg o" gfwecfqu" e treinados. O aprendizado dos diversos tipos de letras fgrgpfkc" vcpvq" fq" guhqt±q" kpkckn" swcpvq" fc" g^hLe^hek" fq" método de ensino.

A publicação de Manuel de Figueiredo estava fgukpfc" c" x^htkqu" r^hAdnkequ." fgufg" o gpkpqu" g o" kfcfg" fg" cnhdgvyk|c±" q" c" fwvqu" swg" fguglcuog o" fgugpqnxtg" c" ecnki tc^hEc" qtpc o gpvcn^h Swcpvq" cq" gpukpq" fcu" rtk o gktcu" ngvtcu." F0" Lq" q" X" o cphgucxc" uw" rrtgqewrc±" q" eq o" c" hcnv" fg" fqwtkpc" fqu" o gpkpqu" etkcfqu" pq" Dtcukn" g" tgeq o gpfxc" c" qti cpk|c±" q" fg" w o" c" gueqnc" g o" ecfc" xknc." eq o" ucn^htkq" c" ugt" rci q" rgnqu" rku" fqu" cnwpqu" *eh^hUQW \ C." 422 : +0" Ogu o q" fgrqku" fc" etk±" q" fcu" gueqncu" t^h2 iku" rgnq" Octsw' u" fg" Rq o dcn." q" gpukpq" rtkxfq" eqpvkpwq" c" ugt" rrtgfg o kpcpvq" g" q" rern" fqu" o guvtgu" fg" gpukpct" c" ngt." guetxgt" g" eqpvt" hq" fgvg o kpcpvq^h Gpvtg" guvqu." q" wuq" fc" qdte" fg" Cpftc fg" hq" tgeq o gpfcfq" rqt" F0" Nwku" fg" Cpvpkq" fg" Uqwuc." Ixgtpcfq" fc" Ecrkvcpk" fg" U" q" Rcnwq" g o" 398 : *UGTT i Q" g" OCTSWGU." 3 ; : 8" 668+0" Gpvtg" qu" o guvtgu" fc" ecnki tc^hEc." q" wuq" fg" o cpvcn" fg" Hki wgtgfgq" rrtgfg" ugt" comprovado pela comparação estética de diversos fqew o gpvqu" rrtgfw|kfu" pc" C o 2^htec" rrtgfw i wgc." gpvtg" eles os livros de Compromisso das irmandades leigas em Minas Gerais.

Qu" Nkxtqu" fg" Eq o rrtg o kuuq" fg" kt o cpfcfgu" g o" Okpcu" Igtcku

Os Compromissos são os estatutos das agremiações ngki cu" g." g o" i gtcn." qti cpk|cxc o" c" xkfc" uqekcn" g" tngk i kqu" das comunidades. Algumas cópias desses documentos crtgugpvxc o /ug" uqd" c" hqt o c" fg" fqew o gpvqu" o cpwuetkvqu" eq o" ecnki tc^hEc" gncdqtcfc." gpecfgtpcfqu" eq o" o cvgtcku" pqdtgu." i gtcn o gpvg" fgeqtcfgu" eq o" knw o kpwtcu" eqnqtfcu." htqpvkur^hekqu" eq o" keappq i tc^hEc" gurge^hLec" fc" fgxq±" q." ecrkvwntcu" g" xkpj gvcu" eq o" knwvutc±" g" u" fgeqtcvxcu" *Hki 0" 4+0



Figura 2 – Termo de Abertura do Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Vila Rica [1750].
Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto.

A produção dos estatutos recebia tratamento de requinte na ornamentação e várias irmandades contratavam artistas tgpq o cfqu." c" gzg o rrtg" fg" x^htkqu" qvvtqu" kpxguk o gpvqu" rtkxfqu" pc" gzegw±" q" fg" dgpu" ct^hvuvkequ^h Eq o q" ug" ucdg." cu" eqphtctku" ngki cu" hqt o" i tcfpqu" kpegpvkxcftcu" fc" produção artística e artesanal no Brasil colonial.

Provavelmente a decoração a ser executada passaria rgn^hc" crtqxc±" q" fg" w o" guswg o c" gzegwvxxq" rrtg^hxkq." eq o" c" gurgek^hLec±" q" uqdtg" q" wuq" fg" hqjcu" o gv^hnkcu" g" fg" fgvg o kpcfgu" rki o gpvqu" o cku" tctqu." eq o q" q" c|wn" wvntc o ct." fc" o gu o c" hqt o c" eq o q" ceqpvgekc" eq o" qu" eqpvtcvqu" fg" gzegw±" q" fg" rkpvtc" g o" hqtqu." guevntc" g" vcnj c^h35 As gzk i' peku" fg" eqpvtcvpvq" rrtgfgtk o" ugt" w o" fqu" o gkqu" fg" rrtg rci c±" q" fg" w o" guvknq" eq o w o" gpvtg" cu" kt o cpfcfgu." swg" exigiriam a reprodução de modelos e padrões a partir de qvvtqu" vtcdcnj qu" l^ha" gzegwvxcu." c" gzg o rrtg" fg" swg" eqttk" pq" rrtg^hq" q" o fgkxnc^h Pq" vtcdcnj q" ct^hvuvkeq" fqu" o cpwuetkvqu." c" hwp±" q" eq o wpkcvkxc" tghgtc/ug" vcpvq" «" fgeqtc±" q" swcpvq" cq" rncpgle o gpvq" i t^hLeq." ugpfg" fgugl^hxgn" c" tg i wntkfcfg" fg" eqplwpvq" guetkvq." c" Iwkfg|" fc" ngkwtc" g" q" rtc|gt" xkuwcn" fkpvg" fc" r^ha" ikpc^hGuugu" cvtkdwwqu" tghqt±cxc o" c" t^hgxgt' pekc" fkpvg" fg" w o" fqew o gpvq" fg" hqtvg" ect^hvgt" uk o d»nkeq" rctc" a comunidade.

Q" vgzvq." fg" guu' pekc" pqt o cvkxc." fguetgkx" c" qti c/ nização administrativa e os deveres e os direitos dos associados. A preocupação em se ornamentar algumas cópias do Compromisso instaurava um valor simbólico g" jppqt^hLeq" cq" fqew o gpvq^h Ocpwuetkvqu" cfqtpcfqu" u" q" qdgvqu" gurgekku." hcxqtgekc o" q" rrtg^hvkiq" g" c" rrtg^hq±" q" fg" ugwu" fgvgpvqtgu^h Ukp i wntkfcfg" g" rctkewntkfcfg" u" q" qu" distintivos dos Compromissos adornados em relação aos demais documentos produzidos pelas associações. Além fkuuq." gngv' uk o dqknc o gpvg" hwpfcxc o" c" qti cpk|c±" q" fkpvg" dos irmãos e das autoridades eclesiásticas e seculares. Ucdg o qu" swg" x^htku" kt o cpfcfgu" gzkvktc o" ug o" c" rrtgugp±c" fg" w o" guvfvvq." dg o" eq o q" fqu" ecuqu" fg" tghqt o c" guvfvv' tke" qw" fc" fghcuc i g o" fg" vg o rrtg" gpvtg" q" hwpekqpc o gpvq" fc" associação e a elaboração de seus documentos estatutários. Ocu" c" ngkwtc" g" cegkvc±" q" fg" Eq o rrtg o kuuq" hc|kc" rctvg" fg" w o" tkwcn" fg" gpvtcfc" pc" c i tg o kc±" q" fg" vqfqu" qu" kt o" qu." sem distinção.

Swcpvq" «" qtf g o" xkuwcn." g o" i gtcn" qu" eq o rrtg o kuuqu" guvxc o" qti cpk|c" fg" u" g o" htqpvkur^hekq." r^ha" ikpc" fg" tqvq." vgt o q" fg" cdgtvwtc" eq o" qu" tgs wgtk o gpvqu" fg" crtqxc±" q." ecr^hvwnqu" g" vgt o q" fg" hgejc o gpvq^h Q" htqpvkur^hekq" gtc" eq o rquvq" rrtg" w o c' k o c i g o" fgugpj cfc." rkpvcfc" qw" fg" v^hepkec" o kuvc" eq o" i txcwtc" g" rkpvtc^h Pq" swg" ug" tghgtg" cqu" curgevu' uk o d»nkequ" g" keppq i t^hLequ." gtc" q" nqecn" rtkxng i kcfq" fg" fqew o gpvq." onde se inscrevia q" fkuwtuq" fc" fgxq±" q." c" t^hgxgt' pekc" g" q" tguvgkq" «u" etgp±cu" ecv»nkecu^h Guugu" fkuwtuqu" xkuwcku"

³⁵ Eh^h qu" eqpvtcvqu" guvcdgnekfgu" gpvtg" Cv^hfg" g" c' qtf g o" Vgtgkct" fg" Pquuc" Ugpjqt c" fg" Ect o q" fg" Qwtg" Rrtgq" rctc" rkpvtc" fg" uku" cmvctgu" g o" Ec o rqu" 4227<3:90

hc|kc o "ng o dtct" c" o qvxc±-q" tgnk ikquc" rctc" c" cuuqekc±-q" fg" Ł²ku." rcwvcfc" pq" gzg o rñq" fc" xkfc" fqu" ucprqu" qw" fg" Lguwu" Etkuvq" C" o gpuc i g o" gtc" rghgkvc o gpvg" eq o rtggpu" f xgn." gpvtg" hgvctfqu" g" knvctfqu." eq o q" ng o dtc" Lq- " C" f qnhq" J cpugp" quando trata da retórica do discurso visual na arte colonial brasileira (eh" J cpugp" 3; ; 7+0)

Cu" e» rku" cfqtpcfcu" fqu" Eq o rtq o kuuqu" gtc o" qdlg/ vq" fg" ektewnc±-q" tguvtkvc." o cu" r qfgtkc o" ugt" g z rquvcu" fw/ tcvpg" cu" uqngpkfcfgu" G o" x^a tkcu" c i t g o kc±z gu." qu" guvcvwvqu" gtc o" nkfqu" rctc" vqfqu" qu" eqphtc fg u." rctc" swg" vkxguug o" g o" ng o dtcp±c" ugwu" fgxgtgu" g" fktgkvqu" Ogu o q" gpvtg" kt o cp/ fcfgu" o cku" r qdtgu." r gtegdg/ ug" c" r t g q e w r c ±- q" eq o" q" g o / belezaamento do documento com a organização visual da guetkvc." kpugt±-q" fg" hgvtcu" ecrkvwnctgu" cfqtpcfcu" *ckpfc" swg" g o" hqt o cu" uk o r ngu+ g" wuq" fg" o cvgtkcu" fg" dqc" swcnkfc fg" W o" dos aspectos que se pode perceber através da análise deste objeto é o compartilhamento de ideais pelos diversos grupos uqekcku" qti cpk | c±z gu" f kxgtucu" ó" fg" dtcpequ." fg" pgi tq u." fg" o wncvqu." fg" j q o g pu" nkxtgu." hqtqu" qw" guetcxqu" ó" kpxgukc o" na decoração de seus estatutos. A distinção da riqueza e fc" swcnkfc fg" fc" qtpc o gpvc±-q" tghgkvc/ ug" rtkpekrcn o gpvg"

cq" o qpvcpvq" fg" tgewtuqu" swg" c" kt o cpfcfg" r qfgtkc" flurqt." independentemente do grupo ao qual estava vinculada.

O uso da Nova Escola pqu" Eq o r tq o kuuqu" o kpgktqu

Pq" fgeattgt" fqu" ecr" vwnqu" fqu" nkxtqu" fg" Eq o r tq o ku/ uq" gpeqpvte o qu" w o c" i gpgtquc" hqpvq" fg" tg l g z -q" uqdtg" c" vtcpu o kuu- q." crtqr tkc±-q" g" wuq" fg" r cftz gu" guv²vkequ." olhados enquanto conjunto ou elementos isolados.

Há vários padrões de ornamentação de manuscritos swg" guv -q" r t g u g p v g u" p c" r t q f w ±- q" u g v g e g p v k u v c" g o" O k p c u." g" w o" f g n g u" k p g i c x g n o g p v g" h q k" c s w g n g" r t q r i c f q" p c" q d t c" f g" O c p q n" f g" C p f t c f g" f g" H k i w g k t g f q" C r » u" c" k f g p v k L e c ±- q" g" e n c u u k L e c ±- q" f c u" n g v t c u" e c r k v w n c t g u" w v k n k | c f c u" g o" q p | g" Compromissos de irmandades da região central de Minas I g t c u" f w t c p v g" q" u² e w n q" Z X K K K" * C n o c f c" 4 2 2 8." e c r" v w n q" 5+. e q p u v c v c o q u" q" w u q" t g h g t g p e k c n" f k t g v q" * e q o q" o q f g n q" q w" k p f k t g v q" * k p u r k t c ±- q" g o" f q e w o g p v q u" f c u" u g i w k p v g u" n q e c n k f c f g u" E q p i q p j c u" f g" U e d c t^a." D q o" U w e g u u q" f q" E c g v²." U c p v q" C p v 1/2 p k q" f q" T k q" C e k o c." X k n c" T g c n" f g" U e d c t^a" e Vila Rica. Alguns exemplos podem ser observados nas H k i w t c u" 5" g" 6)



Figura 3 – Capitular M do Compromisso da Irmandade de São Miguel e Almas da Matriz de Nossa Senhora do Pilar (Ouro Preto) e modelo apresentado por Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Arquivo da Paróquia do Pilar de Ouro Preto e Figueiredo 1722: gravura n° 41.



Figura 4 – Capitular C do Compromisso da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Caeté e o modelo de Manoel de Andrade de Figueiredo. Fonte: Acervo Arquivo Público Mineiro e Figueiredo. Nova Escola para Aprender a Ler, Escrever e Contar, gravura n° 37.

! "ko rqtvcpg"htkuct" swg" c" qdte" hqk" gfkvcfc" go" 3944" g" l" a" go" 3947" gtc" wvknk|cfc" go" Okpcu" Igtcku" eqoq" tghgt'peku" «" fgeqt±" q" fg" ocpwuetkvqu" Qu" dqu" ocpwku" g" vtcvfqu" fg" ecnkitcLc" ug" rtqrcicxc" o" fg" hqtoc" t" rkfc." independentemente da língua de origem. No que se tghgtg" «u" rwdnkec±;gu" rqtviwgucu." fguvcecoqu" swg" j" a" wo" rgt|qfqu" nqpiq" gpvgtg" Ocpwgn" Dctvc" *37; 2+ "g" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq" *3944+ "ug" o" swg" vgpjc" ukfq" k" ortguuq" ppxqu" v|vwnqu" *eh" Octv|pg| "Rgtgk" 4226+ "Pguug" kpvgttgiq. "qwtqu" ocpwku" gwtqrgwu" hqtc" o" wvknk|cfqu" go" Portugal e eram de conhecimento de Manuel de Andrade fg" Hkiwgtgfq. "gurkecn" o" gpvgtg" c" rwdnkec±" q" fg" gurcpjqn" Lwcp" Fkcu" Oqtcpgl" Crguct" fg" vgt" etkcfq" wo" guvknq" rt»rtkq. "Hkiwgtgfq" ukpvgtk|qw" cu" vgp" f'peku" eqttgpgu" go" uw" c" r" qec." o" qfgtpk|qw" q" gpkp" q" fc" ecnkitcLc" g" fgkzqw" kpÀ" ogtqu" õfkue|rwnqu" go" vqf" q" q" f" q" o" p" k" q" fc" n" p" i" w" c" portuguesa.

Tghgt'peku

CNGZCPFGT. "Lqpcv|cp" L0" I0 *Medieval illuminators and their methods of work*. Pgy" Jcxgp|Nqpfq" [cng" Wpkxgtukv{ "Rtguu." 3; ; 40

CNOFC. "O" a" tek" *Livros manuscritos iluminados na era moderna: compromissos de irmandades mineiras*. Belo Horizonte: Fkuugtvc±" q" Oguvtfq" go" Jku»tk" Uqekc" fc" Ewnvwtc" ó" Hcewnfcfg" fg" HknquqLc" g" Ek'peku" Jwo" cpcu." Wpkxgtukfcfg" Hgfgtcn" fg" Okpcu" Igtcku." 42280

DQW\ C' fNXCTG\ "Hgtpepfq" *Del escribano a la biblioteca*. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos ZX/ZXKK+0) Ocftkf<Gfkvtken" U|pvgu." 3; ; 40

DWGUEW. "Cpc" kucdn" Ewnvwtc" k" ortguu" g" ewnvwtc" ocpwuetkv" em Portugal na época moderna: uma sondagem. In: *Penélope – Revista de História e Ciências Sociais*]Nkudq_." p0" 43." r0" 33/54. 3; ; 0

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" *Qti0+0" *Manoel da Costa Ataíde: curgevq" jku»tkequ.* "guvkn|uvkequ." keppqit" Lequ" g" v2epkequ" Dgnq" Jqtk|qpv<E|Ctv." 42270

ECORQU. "Cfncikuc" Ctcpgu" Ocpqgn" fc" Equvc" Cvc|fg" g" c" knwvwtc±" q" fg" nkxtqu" eqphtetkcu" kp< *Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. "n. 47." Vktcfpgvu" E|Ctv." 42270 r0" 3/; 0

FKTKP IGT. "Fcxkf0" *The illuminated book: kvu" jkuvqt{ "cpf" rtqfwekp0" Nqpfq" Hcdgt" cpf" Hcdgt.* "3; 890

HK I WGTGFQ. "Ocpqgn" fg" Cpfctfg. *Nova escola para aprender a ler, escrever e contar* Qhgtgekfc" a" Cwiwuc" Ociguvfg" fg" Ugpjqt" Fqo" Lq" q" X0" Tg|" fg" Rqtviwcn" Rtkogk" Rctvg0" Nkudq" Qeekfgpvcn" QhLekpc" fg" Dgtptcfq" fc" Equvc" fg" Ectxcnjq. "Ko/rtguuq" fg" Ugtgpkuk" o" q" Ugpjqt" kphcpg." 39440

HWTVCFQ. "Lwpkc" Hgtgkct0" C" cswkuk±" q" fg" nkxtqu" g" itexwtcu" nos Países Baixos meridionais para a Livraria Real de Lisboa. In: UVQNU. "Gff{=" VJQOCU. "Werner. *Um mundo sobre papel*. Nkdtqu" { "itcdcfqu" fc" o" gpequ" gp" gn" k" ortgk" Jkurepqrvtviw2u" *ukinqu" ZX/ZXKK+0" Ngwxgp" Ceeq." 422; 0" r0" 5; 5/6290

I QODTKE J. "G0" J0 *The sense of order: a study in the psychology of decorative art* Nqpfq" Rjckfqp" Rtguu." 3; ; 60

JCPUGP. "Lq" q" Cfqnq0" Vgcvtq" fc" o" go»tkc" o" qpwo" gpvq" barroco e retórica. In: *Revista do IFAC*]Qwtq" Rtgvq_." p0" 4." fg|g" o" dtq." 3; ; 70" r0" 62/760

JCVJGTN[. "Cpc0" *A experiência do prodígio. Bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII* Nkudq<K" o" rtgpuc" Pcekpcn" Ecu" fc" Oqgfc." 3; ; 50

OCTSWKNJCU. "Tkvc0" Pqtoc" i" *Leçõs de gravura* Fq" cw»" itchq" cq" k" ortguuq0" Nkudq<K" puvkvwvq" fg" kpxgukic±" q" Ekgp|Lec." 3; ; 30

OCTV~PG\ "RGTGKTC." Cpc0" Wp" ecn|it" chq" gurc" qn" gp" nc" eqtvq" fg" F0" Lq" q" Xc" Otequ" fg" ncu" Tqgn" { "Rc|0" Kp< *Península – Revista de Estudos Ibéricos*]Rqtqv_." p0" 2." r0" 577/58:." 42250

OCTV~PG\ "RGTGKTC." Cpc0" *El Arte de escribir de Manuel Barata en el ámbito pedagógico de la segunda mitad del siglo XVI*. In: *Península – Revista de Estudos Ibéricos* [Porto_." p0" 3." p. 457/46; ; 4226.

RKP JGKTQ. "L0G0" Oqtgktpjcu" Ocpwgn" fg" Cpfctfg" fg" Hkiwgtgfq. "gfweqf" q" g" ecn|it" chq0"]Ugrctvc_ *Revista de Portugal*. "Nkudq<Gfkvtken" k" o" r2tkq." x0" 45." 3; 8; 0

RCNW. "Rg0" Ncwtq0" Pqxc" gueqnc" rctc" crtgpfgt" c" ngt." guetxgt" g" eqpvct" *3944+0" kp< *Revista Barroco*]Dgnq" Jqtk|qpvq_." p0" 32." r0" ; 9/328." 3; 9; 13; 9; 0

UGTT i Q. "Lqgn=" OCTSWGU. "C0" J0" Qnkxgkct0 *Nova história da expansão portuguesa*. "Q" k" o" r2tkq" nwuq/dtcukngktq" 3972/3: 440" Nkudq<Gfkvtken" Guvc" o" rc." 3; ; 80

UQW\ C. "Cpv|zpkq" Yknuq" Uknxc" fg" Uqw|cl" *O desenho no Brasil no século XVIII*. "Qtpcvqu" fg" fqw" o" gpvq" g" Li" wtkpqu" o" knkvtcu0" Vgug" *Fqwwqtc" o" gpvq" go" Jku»tkc" fc" Ctv" +0" Fgrctvc" o" gpvq" fg" Ek'peku" g" V2epkecu" fg" Rcvtk" o" zpkq. "Hcewnfcfg" fg" Ngvtcu" fc" Wpkxgtukfcfg" fg" Rqtqv." Rqtqv." 422: 0" 4" x0

Tgedkfq<52" fg" o" ct±" q" fg" 4233
Crtqxfq<32" fg" o" clk" fg" 4233
Contato: marcia.almada@gmail.com